

15. YILINDA

maNga



İşte Kadın İşte Kadın:

**Beril
Anaç**

Müziyen:

**Tuna
Velibaşoğlu**

Müziyen:

**Can
Temiz**

OR Mezun:

**Kaan
Erdem**

İK Dedi Ki:

**Bilkent
Holding**

Üçüncükat
endüstri mühendisliği öğrenci büteni

53.
sayı

53. SAYI EKİBİ

Ahmet Emir Boşnak
Aleyna Öğretmenoğlu
Arda Özlü
Kemal Ata Öner
Ayça Erdem
Başak Susoy
Begüm Tan
Berceste Yörük
Berfin Çetinkaya
Berk Özmutf
Berkay Yusuf Soyarslan
Beyza Kaya
Bilge Koyuncu
Bircan Aladinli
Boran Deniz Düzgün
Burçe Karayazı
Buse Yüksekayalı
Cengiz Menten
Ceren Akyar
Ceren Gödek
Deniz Çetin
Derin Gözüyaşı
Doğan Can Koyuncu
Ece Ceylan Kaya
Ece Kuşdemir
Ece Naz Çalkınsın
Eda İrem Ayaz
Efe Ali Akkaya
Ekin Saygı
Elanur Çöplü
Emir Doğan
Erdem Atak
Esin Julia Rathert
Gökçen Perver
Gülce Azmioğlu
İlkay Eke
İpek Mocul
İrem Canbolat
İsmail Alp Arslan
Janet Ekin Ak
Kemal Ata Öner
Kerem Kaya
Mehmet Andaş
Merve Şahin
Mirabel Alsu Bayazıt
Mustafa Emre Aşak
Nur Sude Var
Ömer Faruk Asil
Özlem Kılıçkiran
Selin Türker
Selin Yurttaş
Sena Meriç
Serhat Gürgenyatağı
Suphi Erkin Karaçay
Umut Ceyda Serhat
Yağmur Budak
Yalın Mocan
Zeynep Duru Avcı
Zeynep Vurdaal



EDİTÖRDEN

Tarihe tanıklık ettiğimiz bu tatsız günlerde Üçüncükat ekibi olarak yine tek tük uzağınızdayız. 53. sayımızda; 15. yılındaki maNga'nın yanıtlarını, sanat-tan bilime çok çeşitli içeriklerdeki yazılarımızı ve sanatçı röportajlarımızı bulabilirken kurumsal içeriklerimizi okuyup işe alım sürecinde yeni bir bakış açısı kazanabilir ve ilham verici girişimcilik hikayelerine tanıklık edebilirsiniz. Hepsinin yanında da aşağıdaki kodu taratarak sizin için hazırladığımız çal-ma listemizi dinleyebilirsiniz. Bu zor süreçte keyifli vakit geçirmeniz dilekleri-yle dergimizi büyük bir onur ve mutlulukla sunarız. Umarız ki hep birlikte sağlıklı günlere en kısa sürede ulaşabiliriz, iyi okumalar dilerim.

Yalın Mocan

Üçüncükat Playlist



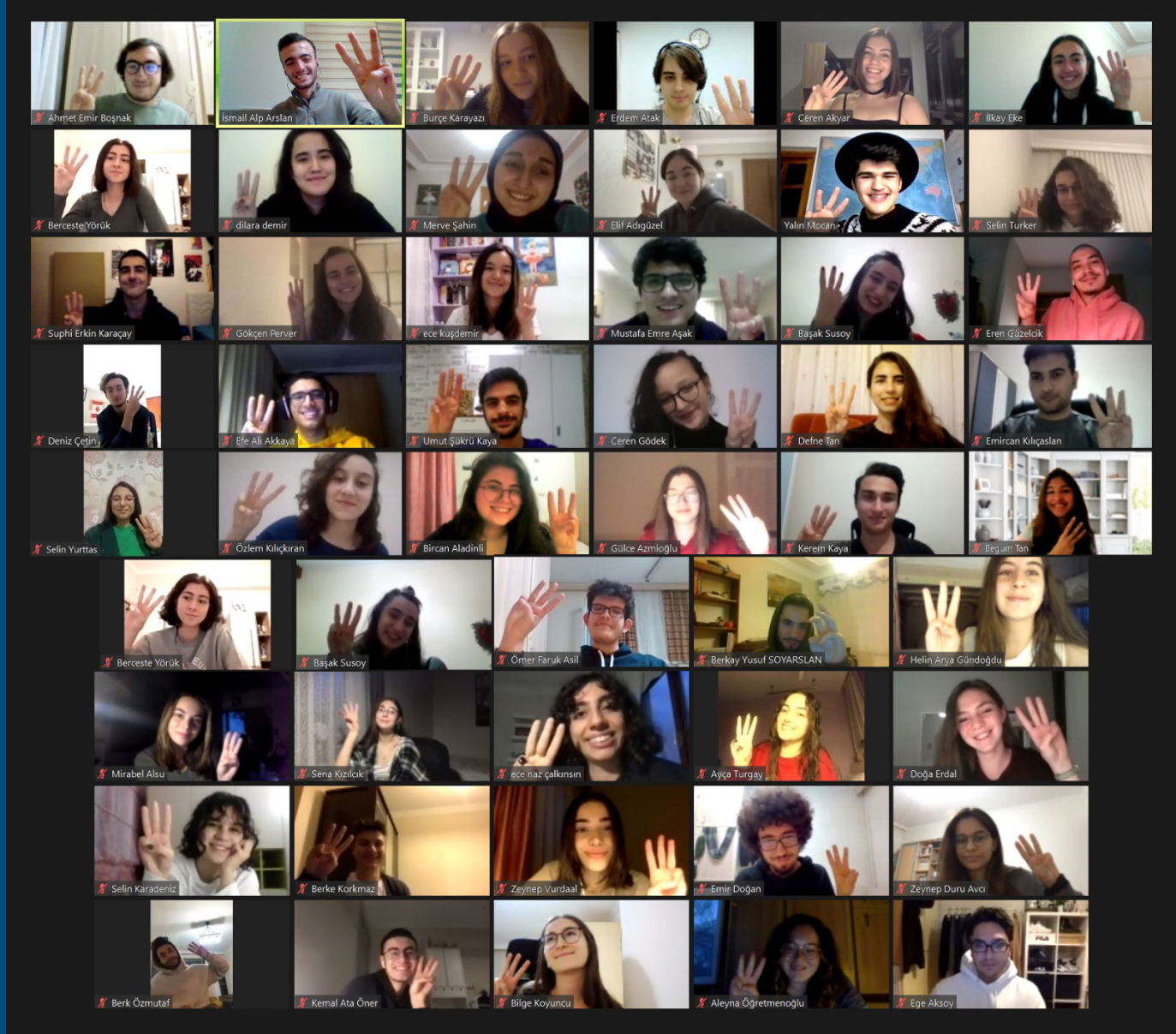
YAZI İŞLERİ DİREKTÖRÜ
Yalın Mocan

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli

YAYIM TARİHİ
Aralık 2020

Her türlü görüş, bilgi ve önerini paylaşmak için
yalin.mocan@ug.bilkent.edu.tr
adresine mail atman yeterli!

Üçüncükat 53. Sayı Takımları



YAZI TAKIMI

Bu pandemi günlerinden sıkıldığınız kesin. Biz de bu süreçte hem sizin hem de kendimiz için güzel şeyler yazdık. Peki siz birbirinden eşsiz ve keyifli bilgileri okuyarak belki de uygulayarak bir tura çıkmaya ne dersiniz? Sayfaları çeviriyormuş hissine kapılmanız dileğiyle, iyi okumalar diliyoruz.

Berceste Yörük

RÖPORTAJ TAKIMI

Üçüncükat ekibinin röportaj takımı olarak günümüz hem iş hem de sanat dünyasını merceğimiz altına aldık ve sizlerin ilgiyle okuyacağı bölümler hazırladık. Alanlarında çok güzel işlere imza atmış isimlerle yaptığımız ilham verici röportajlarımız ve kadının iş dünyasındaki gücüne dikkat çeken köşemizi umarım keyifle okursunuz.

Ekin Saygı

PROOFREADING (ÖN OKUMA) TAKIMI

Proofreading (ön okuma) takımı şüphesiz Üçüncükat'ın üç sacayağından birisidir. Amacımız, yazıları siz değerli okuyucularımıza olabildiğince akıcı ve açık, aynı zamanda da imla hataları ve anlatım bozukluklarından uzak bir şekilde sunmaktır. Umuyoruz ki en az bizim işimizi yaptığımız zevkle siz de dergimizi okursunuz. Bütün okuyucularımıza keyifli okumalar dileriz.

Selin Türker



Sevgili öğrenciler,

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği mezun ağı, öğrencileri ve öğretim üyeleri adına bölümümüze hoş geldiniz. Endüstri Mühendisliği Lisans Programının misyonu, iş dünyası ile işbirliği içerisinde endüstri mühendisliği öğretim ve araştırmaları yapılmasına uygun dünya standartlarında akademik bir ortam yaratmaktır. Bölüm kendini yetkin, öncü, teknolojik ve sosyal değişikliklere uyum sağlayabilen mezunlar yetiştirmeye adanmıştır. Bu doğrultuda hazırladığımız Endüstri Mühendisliği ders programı dünyanın farklı üniversitelerindeki mühendislik bölümlerinin eğitim kalitesini değerlendiren Accreditation Board of Engineering and Technology (ABET) adlı kuruluşun verdiği Akreditasyonu Türkiye’de alan ilk mühendislik bölümüdür.

Bilkent’teki eğitiminiz süresince sizleri farklı grup ortamlarında çalışmaya zorlayarak insanlara ve onların düşüncelerine saygı duymayı, onları dinlemeyi ve paylaşabilmeyi öğreterek bizim mesleğimiz için çok önemli olan bir takım içerisinde çalışabilme ve ortak çözümler geliştirebilme becerisini kazandırmaya çalışacağız. Eğitim yaşamınız boyunca öğrenmenin sonunun olmadığını anlayarak yaşam boyu öğrenme becerisini ve önemini vurgulamaya çalışacağız.

Sistemlere bir bütün olarak bakabilmek ve analitik düşünebilme yeteneğini kazanabilmek bizim eğitim programımızın en önemli amaçlarından birisidir, bundan dolayı sizlerin okuyan, düşünen ve sorgulayan bireyler olmanızı sağlayacak akademik ve sosyal ortamları sağlamak zorundayız. Bu bağlamda, hem üniversitemizin hem de Avrupa’nın en aktif öğrenci kulübü olan bölümümüzün öğrencilerinin oluşturduğu Endüstri Mühendisliği Operational Research (OR) Kulübü sizlere büyük katkılar sağlayacaktır. Biz Endüstri Mühendisliği Bölümü olarak inanıyoruz ki, üniversite hayatı kişinin kendisini yalnızca mesleki olarak değil aynı zamanda bir birey olarak sosyal, kültürel ve entellektüel açılarından geliştirebileceği en iyi ortamdır. Unutmayınız ki üniversite bir amaç değil sizleri geleceğe hazırlayan önemli bir araçtır. İleride kariyerinize iyi bir yerden başlayabilmeniz ve ideallerinize kavuşabilmek için Bilkent’in size sunmuş olduğu eşsiz olanaklardan en iyi şekilde yararlanmanız dilekleriyle, sizlere başarılar dilerim.

Prof. Dr. M. Selim Aktürk



Ayça Erdem



Elanur Çöplü

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Operational Research Kulübü, 1992 yılında Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği öğrencileri tarafından kurulmuştur. Düzenlediği akademik ve kariyer odaklı çalışmalar ve etkinliklerle kısa bir sürede kampüs içerisinde tanınmıştır.

Operational Research Kulübü, düzenlediği etkinlikleri Bilkent Üniversitesi Öğrenci Etkinlikleri Merkezi bünyesinde ve 200'ü aktif 500 üyesi ile sürdürmektedir. Hedef kitlesi tüm Bilkent Üniversitesi öğrencileri olan Operational Research Kulübü aynı zamanda yurt içinde ve yurt dışında düzenlediği organizasyonlar ve yaptığı ortak çalışmalar ile sadece Bilkent Üniversitesinin değil aynı zamanda Türkiye'nin ve Avrupa'nın da en aktif öğrenci kulüplerinden biridir.

Operational Research Kulübü, bir iş ve kariyer kulübüdür. Bu sebepten etkinliklerinin amacı üyelerine ve aynı zamanda bu etkinlik ve organizasyonlara gelen katılımcılara maksimum değer katmak ve bu katılımcıların tecrübe kazanmasına olanak sağlamaktır. Sen de gönüllülük esasının hakim olduğu bu gibi öğrenci kulüpleri içerisinde çalışarak kendine pek çok şey katabilirsin çünkü Operational Research kulübünün aktif üyeleri birer takım oyuncusudur. Kulübümüz, üniversite hayatındaki derslerin yanında sosyal beceriler kazanmak, network sahibi olmak ve iş hayatına başlamadan önce tecrübe kazanmak için bulunabileceğin en uygun yerlerden biridir. Üniversiteden mezun olduktan sonra dönüp baktığında sana "Ne günlerdi..." dedirtecek bu ailenin bir parçası olmak tamamen senin ellerinde.

Yaşamsal kaygılar ile başlayan bu yılımda size kendimizi ve etkinliklerimizi tanıtarak sizinle fiziksel görüşmesek de burda olduğumuzu hatırlatmak istedik. Bu güzel sayı için önce Üçüncükat ekibine, ardından 2005 yılından beri çıkan 53 sayısında da Üçüncükat'ı yalnız bırakmayan bütün okuyucularına teşekkür ediyoruz. Sağlıklı günlerde birlikte olabilmek dileğiyle.

Hep beraber daha iyiye, daha güzele...





İÇİNDEKİLER

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 8 | ESTIEM | 42 | Daha Sağlıklı ve Güçlü Bir Beyin İçin |
| 10 | Kariyer Alt Grubu | 44 | Sokrates'in Ölümü |
| 11 | CaseBilkent | 46 | maNga |
| 12 | Kurumsal İlişkiler | 50 | Robotlar Dünyayı Ele Geçirebilir Mi? |
| 13 | Organizasyonlar Alt Grup | 52 | Tanınmayan Sosyalist Ülke: Transdinyester Cumhuriyeti |
| 14 | Genç Akademi | 54 | Can Temiz |
| 16 | BusinessPoint | 56 | Body Shaming ve Yeme Bozukluğu |
| 17 | Business For All | 58 | 2020 Nobel Ödülleri |
| 18 | Pazarlama Alt Grubu | 60 | İnsan Mıyız |
| 18 | Üçüncükat | 62 | Bir Planlama Şaheseri: Formula 1 Lojistiği |
| 19 | Sosyal İlişkiler Alt Grubu | 64 | Pandemi Etkisi: Sinema ve Sosyal Platformlar |
| 19 | ORFEST | 66 | Geometrinin Dansı: Bauhaus Balesi |
| 20 | İK Dedi Ki | 68 | Thomas Parnell ve Zift Damlası Deneyi |
| 22 | İşte Kadın İşte Kadın | 70 | Fantastik Kurgu Edebiyatı ve FRP Hakkında |
| 24 | Tuna Veli Başoğlu | 72 | Ankara Mekan Önerileri |
| 28 | Honda'nın Formula 1 Hikayesi | 74 | Türkiye Eurovision 1975-2012 |
| 30 | Karantina'yı Verimli Geçirmek Mümkün Mü? | 76 | Mamba Out |
| 32 | OR Mezun: Kaan Erdem | 78 | Zencefilli Adam Tarifi |
| 34 | Dünyanın En Mutlu Ülkesi: BUTAN | 80 | Dünyanın Yeni Gözde Çifti
Uğur Şahin & Özlem Türeci |
| 36 | Kuşköy ve Sibel Filmi Bağlantısı | 82 | Minimalist Moda |
| 38 | Süheyla Gürkan | | |

ESTIEM - European Students of Industrial Engineering and Management - Avrupa'daki 81 farklı üniversitenin çeşitli bölümlerinden 60.000'i aşkın üye barındıran bir kuruluştur. 1990'dan beri faaliyet gösteren bu kuruluşun temel amacı farklı kültürlerdeki insanları sosyal, kültürel ve akademik etkinliklerle aynı potada eritmek ve onlara bakış açısı ile vizyon kazandırmaktır.

Yerel Grup Ankara Bilkent olarak 2000 yılından beri bu ağı Bilkent'te Operational Research Kulübü olarak temsil ediyoruz. Bu sene Central ESTIEM'de görev almaya başlamamla birlikte ESTIEM networkünün büyüklüğünün ve güzelliğinin farkına varmış ve geri dönülmez bir şekilde ESTIEM'e bağlanmış oldum. Gerçekleşen o eğlenceli büyük etkinliklerin arka planındaki sıkı çalışmayı ve planlamayı görmek o meşhur Work Hard Play Hard sözünün doğruluğunu fark etmemi sağladı. Hiç tanımadığım insanlarla yaptığımız toplantılar, o toplantılardan arkadaş olarak ayrılmalarmız beni en şaşırtan ve en mutlu şeyler olmuştu. Bu güzel ve büyük topluluğun bir parçası olduğum için çok mutlu ve gururluyum, ESTIEM'in bana katacağı diğer şeyleri görmeyi ise dört gözle bekliyorum.



İPEK MOCUL
IE-1

Benim için ESTIEM yolculuğu, bu yılın ocak ayında İzmir'de gerçekleşen bölgesel koordinasyon etkinliğinde başladı. İsminin o kadar ciddi durduğuna bakmayın. Ben de başta çekinmişim ancak etkinliğe gittiğimde ESTIEM ruhunu ve oradaki sıcak ortamı gördüğümde çok rahatlamışım. ESTIEM'in "Work HARD, Play HARD" mottosunun sonuna kadar yaşandığı, gündüzleri bölgemizi geliştirmek üzerine eğitimler aldığımız, akşamları ise doyasıya eğlendiğimiz bir etkinlikti. İşte bu etkinlik beni ESTIEM'e bağladı ve sonrasında bu network'e nasıl katkıda bulunabilirim diye düşünürken bir and kendimi Central ESTIEM'de görev ararken buldum. Central ESTIEM, ESTIEM hakkında önemli kararların alındığı, geleceğinin şekillendiği bölüm. Burada, açık pozisyonlardan kendime en uygun olanını seçtim ve Academic Days etkinliğinin merkezî takımında çalışmaya başladım. Düzenli takım chatleri sayesinde Avrupa'nın çeşitli yerlerinde olan takım üyelerimizle birlikte çalışmak bana uluslararası bir bakış açısı kazandırdı. Bu sene ise kulübümüzün ESTIEM alt grubunda, "Central ESTIEM and Events proje lideri" görevini aldım ve beni ESTIEM'e bağlayan bu iki unsuru yeni üyelerimize tanıtmak ve ileriye götürmek için elimden geleni yapacağım!



SERHAT GÜRGENYATAĞI
CS-2



21. Yüzyılın başlangıcında, küreselleşme sonucu ortaya çıkan global sorunları çözme farkındalığı gün geçtikçe artmaya başladı. Bu gerekliliğin çerçevesinde; Hult International Business School öğrencisi olan Ahmed Ashkar, bir sosyal girişimcilik yarışması olan ve "Öğrencilerin Nobel Ödülü" olarak da bilinen Hult Prize'ı 2009 yılında hayata geçirdi. Bir başarı öyküsü olan Hult Prize, her yıl dünyanın dört bir yanından çok sayıda üniversite öğrencilerinin katılım gösterdiği bir organizasyondur. Bu başarının gerçekleştirilmesinde Clinton Global Initiative gibi kilit partnerlerin desteği büyük rol oynamaktadır.

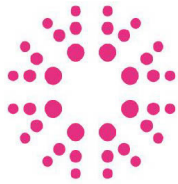
Sosyal girişimcilikte, sosyal etki bırakmayı ve kar amacı gütmeme tutumunu bütünleştirip yeni bir yaklaşım oluşumunu yaygınlaştırarak öğrencileri bu akıma öncülük etmeleri için yüreklendirmek amacıyla kurulan Hult Prize; kuruluşundan bugüne kadar bu amaç doğrultusunda \$50M yatırım almıştır. Süreç; kampüs seçimleri, bölgesel finaller, hızlandırma programı ve büyük final şeklinde ilerler ve Birleşmiş Milletler'de verilen \$1M'lık ödül ile sonlanır. Hult okullarında düzenlenmeye başlanan ve günümüzde uluslararası çapta 650'nin üzerinde üniversitede gerçekleştirilen bu yarışma dünyanın en büyük sosyal girişimcilik yarışması olarak bilinir. En saygın haber ve politika dergilerinden olan TIME Magazine ve eski Amerikan Cumhurbaşkanı Bill Clinton, Hult Prize'ın dünyayı değiştirecek en büyük beş girişimden biri olduğunu belirleyerek yarışmanın önemini vurgulamıştır.

İnsanlığın en zorlu sorunlarının önüne geçip fark yaratarak dünyada kalıcı bir iz bırakmayı hedefleyen ve öğrencileri yenilikçi çözümler ve girişimler üretmeye teşvik eden Hult Prize Foundation'ın 2021 için ele alacağı konu United Nations tarafından belirlendi. Her yıl 50.000'in üzerinde projenin üretildiği Hult Prize'ın bu yılki konusu "Food For Good" olarak seçildi. Hult Prize Foundation'ın üniversitemiz adına seçtiği kampüs direktörü olarak, kampüsümüzde yapılacak yerel elemelerin organizasyonunu üstlenmenin ve bu önemli networkun bir parçası olmanın sevinç ve heyecanını yaşıyorum. Sizin de bu aileye katılmanızı ümit ederek birlikte unutulmaz bir deneyim yaşamak için sabırsızlanıyorum.

Dünyamızın en zor günlerini geçirdiği bu dönemde, bugünün öğrencileri olarak; gündemimizdeki sorunlara yaratıcı çözümler üretip geleceğimizin dünyasını şekillendirmede etkili bir rol oynayacağımıza inanıyorum.



ESİN JULIA RATHERT
IE-2



HULT PRIZE

**İhsan Doğramacı
Bilkent University**



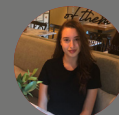
KARİYER ALT GRUBU



Kariyer Alt Grubu, içerisinde yer alan çeşitli kampüs içi etkinlikleriyle Bilkent Üniversitesi öğrencilerinin kariyer yolculuklarında yardımcı olmak ve onların kariyer yolculukları boyunca kendilerini öne çıkaracak beceriler edinmelerini sağlamak amaçları etrafında şekillenen alt gruptur. Alt grubumuz, yıl boyunca düzenlenen kampüs etkinlikleri aracılığıyla denetim danışmanlık, finans, satış ve pazarlama gibi pek çok sektör üstünde yoğunlaşan etkinliklerle sektörleri tanıtmayı, alanında lider şirketlerden yetkililer ile öğrencileri buluşturması gibi pek çok imkân dahilinde katılımcıların kariyer yollarını çizmelerine yardımcı olmayı hedefler. Bu etkinliklerin yanı sıra girişimcilerin kendi tecrübelerini aktardıkları ve ünlü isimlerin ağırlandığı söyleşiler düzenleyerek alt gruba dahil olanlara farklı bakış açıları kazandırır. Aynı zamanda seminerler, eğitimler, atölyeler, mülakat simülasyonları gibi farklı etkinlik tiplerine yer vererek katılımcılarına farklı kazanımlar edinme imkânı sunar.

Ayrıca Kariyer Alt Grubu, kulübümüzün en köklü etkinliklerinden biri olan CaseBilkent'i bünyesinde barındırır. CaseBilkent, Bilkent'in bir probleminin Bilkent'in öğrencileri tarafından belirlenmesi ve belirlenen problemin bir vaka yarışması şeklinde çözülmesi sonucunda birinci olarak belirlenen çözümün üniversite içinde uygulamaya geçmesiyle gerçekleşir. Okul yönetimi iş birliğiyle yürütülen CaseBilkent, öğrencilerinin eğitimlerini sürdürdükleri üniversiteye dair bir sorunu bizzat çözmesi dolayısıyla Türkiye'de yapısı itibarıyla ilk ve tek olarak nitelendirilir ve Bilkent'e değer katar.

Kısacası Kariyer Alt Grubu, düzenlenen etkinliklerdeki katılımcı kitlesine ve içerisindeki belirli etkinliklerin gerçekleşmesini sağlayan organizasyon takımı üyelerine farklı bakış açıları katarak, çeşitli beceriler kazandırarak, şirket ve sektörlerin iç yüzünü görme imkanı sağlayarak, gerek şirket yetkilileri gerek katılımcıları arasında networking sağlayarak dahil olanların kariyerlerine ilişkin hayallerine ve hedeflerine ulaşmalarına destek olmayı amaçlayan alt gruptur.



JANSET EKİN AK
IE-2



Endüstri mühendisliği öğrencileri tarafından 1992 yılında kurulan Operational Research Kulübü Bilkent Üniversitesi'nin en köklü kulüplerinden bir tanesidir. Kulübümüzün prestijli etkinliklerinden biri olan Casebilkent 15 yıldır süregelen bir vaka analiz yarışmasıdır. Okulumuz öğrencileri tarafından belirlenen bir sorunun vakaya dönüştürüldüğü etkinliğimizde üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerimiz yarışmaktadır. Toplanan veriler ışığında ortaya çıkan vakada okulumuzdaki üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencileri takımlara ayrılarak vakaya çözüm önerileri bulmaya çalışırlar. Akademisyenlerimiz tarafından bu çözüm önerileri değerlendirilir ve içlerinden bir tanesi birinci olarak seçilir. Etkinliğimizin en sonunda ise seçilen çözüm, okulumuz tarafından uygulamaya geçirilir. Bu sayede hem okulumuzun sorunlarından biri çözülmüş olur hem de okulumuz öğrencileri vaka çözümünü konusunda deneyim kazanarak gelecekteki iş hayatlarında içinde bulundukları ekiple iş birliği içinde çalışmayı, problem çözmeyi ve problemi analiz etmeyi öğrenirler. Aynı zamanda CaseBilkent bir hafta boyunca katılımcı şirket ve öğrencileri bir araya getirerek, fikir alışverişinde bulunmaları için uygun ortamı sağlar. Bu bir haftalık süreç ise vaka eğitimleri, seminerler, workshoplar ve mülakat simülasyonları gibi etkinliklerle dolu dolu geçer. CaseBilkent sadece Bilkent Üniversitesi'nde olan ve kaçırılmaması gerek çok özel bir deneyimdir.



İREM CANBOLAT
ECON-1

KURUMSAL İLİŞKİLER

Kurumsal ilişkiler içeriğinde şirketlerle öğrencileri bir araya getirerek hem öğrencilerin iş ve kariyer yaşantısı hakkında bilgi edinip deneyim kazandığı hem de şirketlerin genç nesille bir araya geldiği çıkarmaları ve lansmanları organize eder.

Çıkarmalar

Her yıl düzenli olarak Ekim ve Ocak aylarında aktif üyelerimizle beraber gerçekleştirdiğimiz çıkarmalarımızda üyelerimiz iş yaşantısını yakından gözlemleme fırsatı elde ediyor. Aynı zamanda kulüp etkinliklerimizi şirketlerin üst düzey yöneticilerine anlatarak bir nevi pazarlama yapmayı ve iş dünyasındaki işleyişin nasıl ilerlediğini öğrenme fırsatına sahip oluyor. Bunların yanı sıra akşamları gerçekleştirdiğimiz kulüp aktivitelerimizde aktif üyelerimiz kulübümüzün ruhunu daha derinden hissetme olanağını yakalıyor.

Lansmanlar

Hem güz hem de bahar dönemi boyunca sürekli olarak kampüs içerisinde gerçekleştirdiğimiz lansmanlarımızda şirketlerin kariyer fırsatlarını öğrencilerle buluşturuyoruz. Bu sayede öğrenciler habersiz kaldıkları ya da hakkında fikir sahibi olmadıkları etkinlikler ve stajlar noktasında bilgi edinip başvuruda bulunma şansı yakalıyorlar. Aynı zamanda öğrenciler kariyer basamaklarının bir parçasının da şirketleri ve şirketlerin çalışma alanlarını tanımak olduğunu fark edip bu noktada daha bilinçli bireyler olarak eğitim hayatlarına ve hedeflerine yön verme imkanına sahip oluyor.



BEYZA KAYA
IE-1

ORGANİZASYONLAR ALT GRUBU

Organizasyonlar Alt Grubu, kulübümüzün tüm Türkiye'ye açılan yüzü olup, Türkiye çapında bilinirliği olan organizasyonları düzenlemekten sorumludur. Alt grubumuz organizasyon düzenlenmenin gerekliliklerini öğrenme ve tüm aşamalarını görüp deneyimleme şansı yaratır. Bu süreci öğrenmenin yanında organizasyonun içinde yer alarak etkinliklerimizde üyelerimiz kendilerine; birbirinden farklı yetkililerle, katılımcılarla kurduğu iletişim ile birçok kazanım katma şansı elde eder. Tüm bu tecrübelerin edinirken takım çalışmasını öğrenmenin yanında üniversite hayatınızda edinebileceğiniz ömürlük dostluklar kurabilirsiniz.

Organizasyonlar Alt Grubumuz düzenlediği Türkiye'nin en geniş katılımcılı öğrenci organizasyonu olan Genç AKADEMİ ve sadece Türkiye'nin en iyi üniversitelerinden öğrencilerin katılımıyla gerçekleşen BusinessPoint etkinlikleri ile üniversite öğrencilerine ulaşmayı amaçlar. Tüm aşamalarında öğrencilerin yer aldığı bu organizasyonlarda, hazırlık süreci boyunca üyelerimiz her takımda organizasyon düzenlemenin detaylarını görüp etkinliklerimizi daha iyiye taşımak için çalışırlar. Bu sayede daha iyiyi sorgularken kendi bakış açısını da geliştirmiş olurlar. Kendilerinin geliştirdiği bu organizasyonlarda üyelerimiz kariyer yolculuklarının başındayken takım çalışması, kriz yönetimi ve iletişim becerileri gibi konularında önemli tecrübeler edinmiş olurlar.

Kulübümüze ve projelerimize değer katmak isteyen tüm Bilkent Üniversitesi öğrencileri organizasyonlarımızın her aşamasında yer alabilir. Bütün aşamalarını üyelerimizle ortaya çıkardığımız bu organizasyonların başarıya ulaşması hepimiz için önemli ancak bu süreçte gerçek dostluklar edinmek de bir o kadar önemli kazanım. Siz de gün sonunda dönüp baktığınızda, hatırladığınız güzel anılarda yanınızda o arkadaşlarınız olacak ve aile sıcaklığını hissedeceksiniz.



YAĞMUR BUDAK
IE-1

16. GENÇ AKADEMİ



Türkiye'nin dört bir yanından gelen üniversitelilerin çok çeşitli alanlardaki görüşlerine ve kariyer hayatlarına katkı sağlamak amacıyla senelerdir düzenlenen Genç AKADEMİ, kulübümüzün en köklü etkinliklerinden biridir. Geleceğin liderleriyle bugünün liderlerini buluşturmayı hedefleyen Genç AKADEMİ, 2 gün süren bir sempozyum etkinliğidir.

Seminerler ve paneller halinde gerçekleşen oturumlarda iş, sanat, spor gibi alanlarda öncü ve lider konuşmacılar üniversite öğrencileriyle bir araya gelmektedir. Bunun yanı sıra, oturumlar arasındaki zamanlarda, fuaye alanında katılımcılar birbirleriyle tanışıp çeşitli üniversitelerden gelen insanlarla arkadaşlık kurabilirler.

Geçtiğimiz sene ulusal anlamda dikkat çeken 15. Genç AKADEMİ, Türkiye'nin 90 farklı üniversitesinden 1600 katılımcıyla gerçekleşmişti. Bu sene de geçirdiğimiz küresel pandemiye göz önüne alarak 16. Genç AKADEMİ'yi kalitesinden ödün vermeden çıkarmak Operational Research kulübü olarak birinci hedefimizdir.



EDA İREM AYAZ
İE-1





businesspoint

Business Point, "gerçek iş hayatı simülasyonu" olarak nitelendirilen, İstanbul'da bir plazada gerçekleşen bir etkinliktir. Türkiye'nin en iyi 6 üniversitesinden (Boğaziçi, Bilkent, Sabancı, Koç, ODTÜ ve İTÜ) CV elemeyle seçilen 60 öğrencinin 5 farklı vakayı çözdüğü, 2 güne yayılan bir vaka yarışmasıdır.

Business Point'in amacı 5 farklı vaka yarışmasıyla katılımcılara iş hayatında karşılarına çıkabilecek problemlere yaratıcı çözümler üretmeyi öğretmek, birbirinden değerli sponsor şirketlerle yapılan tea talk'lar ve gündemdeki trend konular hakkında verilen seminerlerde katılımcılara iş hayatının içinden kesitler göstermektedir.

Katılımcılar "Marketing Point" ile pazarlama ilgili detaylı bir öngörü edinirken "Finance Point" ile sponsor şirketin sağladığı bir finans vakasını çözerek bir şirketin karşılaşılabileceği finansal problemlere karşı yaratıcı çözümler bulmayı öğrenirler. "Crisis Point" ile beklenmedik bir kriz içeren vaka ile iş hayatındaki ani değişimlere ve gittikçe artan belirsizliğe kendilerini hazırlarken; "Elevator Pitch"te bireysel iletişim kabiliyetlerini ve ikna yetilerini geliştirirler.

Her aşamasında iş hayatının farklı zorluklarını konu alan Business Point, katılımcılara çok yönlü düşünme, zaman yönetimi, etkili iletişim, risk yönetimi ve stratejik planlama yetileri kazandırır.



DOĞAN CAN KOYUNCU
ECON-2

BUSINESS FOR

ALL



Business For ALL, ilk senesinde seminer olarak planlanmış sonradan etkinliğe yeni bir soluk getirmek adına paneller dizisine çevrilmiş bir etkinliğimizdir. Bu sene 3.sü yapılacak olan etkinliğimiz, 2 senedir Bilkent Üniversitesinde yer alan BLIS (Bilkent Laboratory and International School) 'de yapılmaktadır. Etkinliğin ana amacı Bilkent ve diğer Ankara üniversitelerinden gençleri şirketlerle ve onların vizyonlarıyla buluşturmak; öğrenciler ve şirketler arasında köprü kurmaktır.

Panel Nedir?

Panel, bir sözlü anlatım türüdür. Bir konuşmacı grubunun (en az 3 en fazla 6 kişi) bir moderatör yönetiminde ve topluluk karşısında bilimsel, sosyal, politik vs. bir konuyu tartışmasıdır. Konuşmacılar bir masa etrafında bir başkan yönetiminde değerlendirmeler yaparlar. Genellikle sohbet havasında geçen bir türdür.

Neden Panel Konsepti?

Business For ALL'un panel konseptinde gerçekleşmesi etkinliğin daha samimi ve daha interaktif olmasını sağlamaktadır. İzleyiciler konuşmacılara sorular sorabilmekte ve onlarla karşılıklı bilgi aktarımına girebilmektedir. Belirli bir konu hakkında birkaç kişinin görüş belirtmesi de izleyenlerin o konuyu farklı perspektiflerden görebilmelerini sağlamaktadır. Birden fazla panel gerçekleşmesi de katılımcıların birden fazla şirket, sektör ve departmanla tanışmalarına olanak sağlamaktadır.

BFA?

Business For ALL'20 7 Mart 2020 tarihinde gerçekleşmiştir. Her panelde 1 moderatör ve 3 panelistin katılımıyla toplam 5 panel gerçekleştirilmiştir. Bu da demek oluyor ki bir gün içerisinde 5 farklı konu üzerine 20 şirket görevlisiyle tanışma ve konuşma şansı içerisindeyiz. Panellerimizden bahsetmek gerekirse; 1. Panelimiz: İK Paneli - Toplum 5.0, 2. Panelimiz: Fırsat Eşitliği Paneli, 3.Panelimiz: Marka-Satış-Pazarlama Paneli, 4.Panelimiz: Yeni Teknolojiler Paneli ve 5.Panelimiz: Başarılar Paneli olarak düzenlenmiştir.

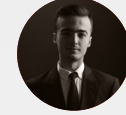


UMUT CEYDA SERHAT
İE-2



PAZARLAMA ALT GRUBU

Pazarlama Alt Grubu, kulübümüzün bir anlamda medya ayağıdır. Bu medya ayağı; Üçüncükat dergisi, etkinlik afişleri, el ilanları, reklam panoları, kulüp ve etkinlik bayraklarını içeren yazılı medya ve Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram hesaplarıyla beraber kulübümüzün ve etkinliklerimizin web sitesini içeren sosyal medya olmak üzere ikiye ayrılır. Bu medya materyallerinin tasarımı, basım sürecinin kontrolü ve belirli yerlere dağıtımı yine pazarlama alt grubu tarafından yapılır. Alt grubumu bir yönüyle kulübün dışa açılan yüzü olarak görüyorum çünkü insanlar, kulübü ilk defa pazarlama alt grubunun hazırladığı materyaller sayesinde görür ve ilk izlenim edinir.



İSMAİL ALP ARSLAN
|E-1|

ÜÇÜNCÜKAT

Üçüncükat; bütün içerikleri Operational Research ekibi tarafından hazırlanan, Türkiye'nin ilk resmi izinli öğrenci bülteni olarak 2005 yılından beri periyodik olarak çıkmaktadır. Geçtiğimiz 15 yıl içinde standart bir bültenden adım adım kapsamlı bir dergiye dönüşmüştür. İçinde bulunduğumuz pandemi süreci kampüsümüzdeki stantlarımızda yaptığımız fiziksel dağıtımı engellese de 53. sayımız da önceki sayılarımız gibi online olarak okurlarımızla buluşuyor.

Üçüncükat'ın amacı; öğrencilere hem akademik hem de sosyal alanlarda katkı sağlamaktır. Ünlülerle ve şirket yöneticileriyle yapılan röportajlar, sosyal ve kültürel içerikler dergimizin geniş içerik yelpazesinden bazı örneklerdir.

Eğer senin de aklında bizimle paylaşmak istediğin bir şeyler varsa ve Üçüncükat'ın bir parçası olmak istiyorsan kapımız sana her zaman açık. Operational Research ailemizde ve Üçüncükat dergimizde bizimle birlikte olmandan mutluluk duyarız!



YALIN MOCAN
CTIS-PREP

SOSYAL İLİŞKİLER ALT GRUBU

Sosyal İlişkiler Alt Grubu; aktif üyelere yönelik eğlenceli aktiviteler düzenleyen, kulübün kariyer yüzünün yanı sıra hem eğlenen hem de eğlendiren, güzel anıların biriktirildiği ve dostlukların kurulduğu alt gruptur. Bu alt grupta üyelerimiz OR ruhunu yakından gözlemlerken aynı zamanda organizasyon yapma becerisi kazanma fırsatı da oluyor. Oyun geceleri, fasıl, brunch, mangal, paintball gibi aktivitelerin yanı sıra aynı zamanda kampüse yeni gelen öğrencilere sıcak bir karşılama yapmak amacıyla, çeşitli sanatçıların geldiği ve eğlenceli stantların kurulduğu ORFest adında bir festival de düzenlemektedir. Yıl içerisinde, aktif üyelere özel olarak her sene çıkarılan, öğrencilerin ilgisine yönelik mekanlardan çeşitli indirim ve kampanyaların bulunduğu OR Üye Kartı'nı da çıkarmaktadır. Bütün bunların yanında mezunlarını da unutmayıp yıl içinde çeşitli OR'MEZUN buluşması düzenlerken bunların yanı sıra üyelerle mezunları buluşturan ve her sene Antalya'da gerçekleşen KAMP'OR adında bir etkinlik de düzenlemektedir. Kısacası Sosyal İlişkiler Alt Grubu, kulübümüzde kendinizi geliştirirken eğlenme fırsatı bulacağınız ve güzel dostluklar kurarken sayısız güzel anı biriktirebileceğiniz bir alt gruptur.



NUR SUDE VAR
CTIS-1



ORFEST 2019

ORFEST, geçtiğimiz 5 yıl boyunca Ankara'ya ve Bilkent'e yeni gelen öğrencilere eğlenceli bir karşılama yapan, öğrencilerin kaynaşmasını sağlayan ve misafir ettiği müzikseverlere Deeprise, Arem Özgüç, Arman Aydın gibi sanatçılarla unutulmaz bir festival yaşatan bir etkinliktir. Tüm dünyayı etkisi altına alan Covid-19 nedeniyle bu sezonun başında sıcak bir hoş geldin partisi olmak yerine partilemek için çok daha iyi bir zaman olan nisan ayında gerçekleşecek bir bahar şenliği olacak ve tüm eğlence-severlerle buluşacak.

Sadece bir festivalden fazlası olan ORFEST, enerjik ve dinamik sahnesinin yanı sıra Alenen sihirbazlarının gösterileri, festival makyajı standı, 3v3 basketbol ve beerpong gibi birçok eğlenceli etkinliğiyle katılımcılara aşırı tempolu bir etkinlik sunuyor.

Bizim beklediğimiz kadar özellikle Ankara genelindeki genç müzikseverlerin de heyecanla beklediği ORFEST21' derslerden ve sınavlardan sonra rahatlayıp eğlenmek için harika bir fırsat olacak. Nisan ayında görüşmek dileğiyle...



ARDA ÖZLÜ
IE-1

İK DEDİ Kİ

CEM AĞIN
Bilkent Holding A.Ş.
Kurumsal Gelişim ve
İnsan Kaynakları Koordinatör



Bizlere kendinizi tanıtabilir, eğitim ve kariyer hayatınızdan bahsedebilir misiniz?

Ankara Atatürk Anadolu Lisesi'nin ardından 1990 yılında Ankara Üniversitesi DTCF İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdim. 1999 yılında ODTÜ İşletme Fakültesi Üst Düzey Yöneticilik ve İşletmecilik Programını (Exe. MBA) tamamladıktan sonra 2008-2010 yılları arasında Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Bankacılık-Finans Yüksek Lisans programından mezun oldum. İş hayatına Anadolu Ajansı Genel Müdürlüğü'nde başladım. 1992-1997 arasında Dış İlişkiler Sorumlusu olarak görev yaptıktan sonra 1997'de özel sektöre geçtim. Bilkent Holding şirketlerinden Meteksan Sistem'in önce Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü daha sonra İnsan Kaynakları Müdürlüğü görevlerini yürüttüm. 1999-2001 yılları arasında Beğendik Mağazalarının İnsan Kaynakları Müdürlüğü ardından da 2003 yılı Nisan ayına kadar Başbakanlık Güneydoğu Anadolu Projesi Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı'nda İletişim ve Halkla İlişkiler Koordinatörü olarak görev yaptım. 2003 yılından bu yana Bilkent Holding ve şirketleri bünyesinde insan kaynaklarında ve kurumsal iletişim alanlarında değişik görevler üstlendim. 2016 yılı itibarıyla Bilkent Holding Kurumsal Gelişim ve İnsan Kaynakları Koordinatörlüğü görevini yürütüyorum.

Staj programından bahsedebilir misiniz? Özellikle hangi bölümlerden ne gibi nitelikteki öğrencilerle çalışıyorsunuz?

Staj programlarımızı yıllık belirlemeye çalışıyoruz. Bunu da şirketlerimizden topladığımız taleplere göre gerçekleştiriyoruz. Öncelikle zorunlu stajlara imkân sağlamaya çalışıyoruz. Üretim ve hizmet sektörlerinde faaliyet gösteren şirketlerimize göre talepler farklılık gösterebiliyor. Bu nedenle herhangi bir bölüm tercihimiz olmuyor. İhtiyaca göre hareket ediyoruz. Staja kabul etmeden önce bir mülakatımız oluyor. Burada da öğrencinin istekliliğine ve hedeflerine bakıyoruz.

**Bilkent Holding bünyesinde işe alım süreci nasıl gerçekleşiyor?
Biz gençler mülakatlarda özellikle nelere dikkat etmeliyiz?**

Bilkent Holding, değişik sektörlerde faaliyet gösteren 20'nin üzerinde şirket ve iştiraki bünyesinde bulunduruyor. Holding merkez ofis ve şirketlerimizin işe alım süreçleri beyaz yaka ve mavi yaka personele göre değişik uygulamalar içeriyor. Başında bulunduğum insan kaynakları departmanı Holding merkez ofisteki beyaz yaka personel ile şirketlerimizdeki yönetici kadrolarının istihdamından sorumlu olarak görev yapıyor. Eleman alımlarını işgücü ve norm kadro analizlerine göre gerçekleştiriyoruz. Başka bir deyişle, şirketimizin stratejisi ve insan gücü ihtiyacını dikkate alacak şekilde istihdam gerçekleştiriyoruz.

Siz üniversiteli gençler için şunları önerebilirim: çalışacağınız sektör ve alanı belirlemek için mezun olmayı beklemeyin. İkinci sınıftan itibaren aksiyon almaya başlayın. Hedeflediğiniz sektör ve alanda staj yaparak söz konusu işin size uygun olup olmadığına bakın. Mümkünse farklı alanlarda da staj yapmaya çalışın. Mülakata gitmeden önce iyi bir hazırlık yapın. Başvurduğunuz pozisyonun görev tanımını iyice inceleyin ve size ne kadar uygun olduğuna bakın. Neden bu göreve talip olduğunuzu, neyi hedeflediğinizi önceden belirleyin. Sizi tercih ederlerse neyi farklı yapacağınızı, şirkete ne değer katacağınızı düşünün. Şirketin faaliyet alanlarını, hedeflerini, varlık amacını önceden araştırın. Mülakat sırasında ne istediğini bilen, kendinden emin bir tavır sergilemeye çalışın.

Öğrenciyken gönüllü kuruluşlara üye oldunuz mu? Bu kuruluş ya da projeler öğrencilere ne gibi faydalar sağlıyorlar? İşe alım sürecini nasıl etkiliyor?

Öğrenciyken çeşitli kulüp ve derneklerle ilişkilerim oldu. Müzik, tiyatro ve sporla uğraştım. Bunlar sosyal becerilerimi geliştirmeme çok katkı sağladı. Sizlere de sosyal becerilerinizi geliştirmenizi tavsiye ederim. İş hayatındaki başarının sadece akademik başarıyla gelmediğini, içinde duygusal zekâ dediğimiz kavramı da barındırdığını, bunun için de okul yıllarından itibaren deneyimlenen sosyal faaliyetler ile sporun duygusal zekâ bileşenlerine çok önemli katkılar verdiğini belirtmek isterim. Bu nedenle, okul yıllarında gerçekleştirdiğiniz faaliyetler işe alım sürecinde size pozitif bir katkı sağlayacaktır.

Hem de çeşitli üniversitelerde dersler veriyorsunuz. Okullardaki gözlemlerinizden yola çıkarak bizlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Çok okumanızı ve araştırmanızı öneririm. Maalesef öğrencilerimizin büyük bölümü kendi dersleri dışında bir şeye odaklanmıyor. Bu da beraberinde tek düze bir gelişimi getiriyor. Dünya ve ülkemiz gerçekleriyle ilgilenmeyen, teknolojiyi takip etmeyen, okumadığı için analiz ve yorum yapamayan, sözel ve yazılı ifadesi gelişemeyen bir çoğunluk var. Kişisel gelişim kitapları ile tarih kitaplarına odaklanmanızı ve yabancı dilinizi geliştirmede geri kalmamanızı tavsiye ederim.

İŞTE KADIN İŞTE KADIN

BERİL ANAÇ

İ M Z A :
bir tost



Sizi tanıdığımız kadarıyla harika bir girişimci ve özverili bir annesiniz. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1985, Ankara doğumluyum; Ted Ankara Koleji'nin ardından Gazi Üniversitesi İktisat Bölümü'nü bitirdim. Liseden mezun olduğumdan beri yaklaşık 18 yıldır çalışma hayatının içerisindeyim. Farklı kurumsal şirketlerde satış, pazarlama, kurumsal iletişim, perakendecilik alanlarında çalışma fırsatım oldu, bu süreç bana hem farklı alanları deneyimleme hem de bambaşka profillere sahip yöneticilerle çalışırken liderlik özelliklerimi geliştirme fırsatı verdi.

Profesyonel iş hayatım devam ederken 2012 yılında evlendim, 2015 yılında ikizlerimiz Eliz ve Erde dünyaya geldiler. 2017 yılında markamız "İmza: Bir Tost" doğdu. Bu yıl ise oğlumuz Erel ailemize katıldı. Yani geçtiğimiz 6 yıl hem iş hem de annelik açısından oldukça bereketli geçti benim için. Bir de bu süreçte sosyal medyada yönettiğim Instagram hesabım da oldukça aktif. "2tombilihayat" olarak uzun yıllardır günlük hayatımdaki deneyimlerimi ve maceralarımı paylaşıyorum.

Pandemi süreci sizi kişisel ve kurumsal boyutta nasıl etkiledi?

Pandemi beni kişisel olarak derinden etkiledi. Bir anne olarak çocuklarımla geleceği ve eğitimleri konusunda kaygılandım, bir evlat olarak da aile büyüklerimin sağlığından endişe ettim. Bu sürecin çoğunluğunda ise hamileydim ve pandeminin ortasında doğum yaptım. Bu durum da duygusal olarak oldukça hassas olmama neden oldu.

Kurumsal boyutta değerlendirdiğimizde ise, belirsizlikler ile dolu bir dönemdi ve hâlen de öyle olmaya devam ediyor. Yaptığımız maddi yatırımların kazanca dönüşmesi bir yana dursun, varlıklarını koruyamadığımız bir yıl yaşadık. Ayrıca ekiplerimizde emek veren tüm arkadaşlarımızın kazançlarındaki azalma hem motivasyonlarını hem de enerjilerini doğrudan etkiledi. Uzun yıllar emek verdiğiniz işletmelerin bomboş veya düşük kapasitede çalışması oldukça acı bir durum ne yazık ki.



Tosta olan sevginiz sizi bu yola sürüklemiş. Peki, İmza: Bir Tost'un fikir aşamasından bu günlere kadar geldiği süreci nasıl değerlendirirsiniz?

Yemek pişirmek ve sunmak, kalabalık sofralarda dostlarımı ağırlamak benim için bir hobi gibiydi. Bunu ticari bir faaliyete dönüştürme fikri aslında 15 yıllık bir maziye dayanıyor. Ama şartların olgunlaşması vakit aldı elbette. İmza: Bir Tost benim fikrim olduğu kadar, bugüne kadar her aşamada ona emek vermiş geniş bir ekibin ürünü aslında. Bu ekibin başında kardeşlerim, Berkay ve Gözde ve tabii ki her aşamada desteğini hissettiğim eşim Barış geliyor. Çayyolu'nda 60 metre karelik bir alanda, ben dahil 2 kişi başlayan maceramız 2 yıl gibi kısa bir sürede 4 şubeli 30 çalışanlı bir zincire dönüştü. Pandemi öncesi ayda yaklaşık 10 bin kişiye işletmelerimizde hizmet veriyor, 16 bin tost satıyorduk. Bununla birlikte ekipçe keyifle, güven ortamında, mutlu çalışmak da İmza: Bir Tost'un hedeflerinden biridir. Bunu da başardığımıza inanıyorum.

Kreatif olarak baktığımızda ise İmza: Bir Tost aslında kendi kendini pazarlayan bir marka olarak kıymetli. Menüümüz, tost çeşitlerimiz, tostların üzerine yazdığımız mesajlar, işletmelerimizin mimari dizaynı ve hijyenik koşullarını da hesaba katarak bir bütün olarak ele alırsak; İmza: Bir Tost yediden yetmiş yediyeye herkes için, pratik, güvenilir, uygun fiyatlı ve neşeli olmakla beraber oldukça da akılda kalıcı.

Girişimcilik sürecine dahil olmak isteyen biz gençlere verebileceğiniz tavsiyeler nelerdir?

Bu zamana kadar katıldığım tüm konferans ve yayınlarda belirgin olarak dikkat çektiğim iki husus var: Birincisi deneyim, ikincisi cesaret kavramı. Kurmayı planladığınız iş alanında deneyiminiz yoksa sadece bir yatırımcı olursunuz bana göre. Bu nedenle mutlaka girişiminiz ile ilgili alanda deneyim elde etmek için bir süre çalışmanızı tavsiye ederim. Diğer kavram ise cesaret, daha doğrusu cesaret kavramına yüklediğimiz anlam. Hayalleri ve hedefleri uğruna konfor alanından çıkmayı, kendinden büyük bir iş için ayağa kalkmayı ve öldürmeyecek riskler almayı tavsiye ediyorum herkese. Aksi halde hiç denemeden, denemekten korkarak bir ömür geçirmek yaşamak değil sadece nefes almaktır bana göre.



TUNA VELİBAŞOĞLU

// İyi bir plan yapın ve ona //
olabildiğince sadık kalın.

Pandemi döneminin müzik endüstrisi nasıl etkilendi? Bu dönem, müzisyenlerin yaratıcılıklarını geliştirmeleri için bir fırsat mıdır yoksa aksine müzik üretiminin azalmasına mı sebebiyet vermiştir?

Öncelikle kimse bu sürecin bu kadar uzun ve zorlu geçeceğini tahmin etmemiştir muhtemelen. Bu yüzden sizlerin de rahatlıkla gözlemlediği üzere, pandeminin ilk dönemlerinde herkes canlı yayınlarla, dijital organizasyonlarla ve türlü çözüm önerileriyle varlığını sürdürmeye çalıştı. Çoğumuz bunu bir öze dönüş süreci olarak değerlendirebileceğimizi ve daha fazla üretebileceğimizi düşündük. Hatta Nil Karaibrahimgil' in konuyla ilgili yaptığı bir açıklama o dönem çok tiye alınmıştı. Zaman geçtikçe sektörel anlamda bir kenetlenmenin de gerçekleşmemesiyle ilk olarak sahne arkasında büyük sıkıntılar yaşanmaya başladı. Müzik denince ilk akla gelenler sahnedekiler ve göz önündekiler olsada, bizim sahnede olmamızı sağlayan seyircisinden temizlikçisine kocaman bir çark bu. İnsanların her ne kadar dikkatini çekmesede performans mekanları çok uzun zamandır kapalı ve buralarda çalışan insanların tümü işsiz. Çoğu mekan giderlerini karşılamaya devam etmek zorunda ve birçoğu iflas etti bile. Bu ve bunun gibi olumsuz sonuçların yanı sıra maruz kalınan negatif bilgi bombardımanını da göz önünde bulundurduğumuzda, verimli bir üretim süreci ziyadesiyle zorlaşıyor. Video çekmek, tanıtım yapmak, stüdyo masrafları gibi ciddi giderlerin karşılanabilmesi için de canlı performanslar şart. Bu, çok uzun zamandır belli kurallarla çalışan bir sistem ve dünyada bir çok şeyde olduğu gibi bu alanda da bir devrim gerçekleşiyor.

Dönemlere göre en çok dinlenen müzik türlerinin değiştiğini gözlemlemekteyiz. Son dönemlerde ise rap müziğin diğer müziklerin önünde bir yer edindiği aşikar. Sizce bu yükselişin sebebi nedir, yakın gelecekte rap müziğin yerini alacak bir müzik türü çıkacak mıdır ve rap müziğin bu kadar dinlenmesinin Türk müzik camiasına ne gibi etkileri olmuştur?

Öncelikle okurlar bahsi geçen konunun ve müzik türünün negatif etkilerinden bahsediliyormuş gibi bir yanılsamaya kapılmamalıdır. Soru tamamen sosyokültürel bir süreci irdelemektedir. Bu bağlamda öncelikle kapital sistemin tüketim alışkanlıkları üzerindeki etkisini kabul etmek gerekir. 70' lerin bol makyajlı ve cüretkar rock n roll figürlerini dikkate almazsak rock müzik temelinde işçi sınıfını, adaletsizliği, kaosu, siyaseti ve ulaşılmaz kusursuz sevgiyi konu edinmiştir. 90' ların başlarında Nirvana, Pearl Jam ve Soundgarden gibi gruplarla başlayan grunge dönemi içine kapanıklığa, bırak dağın kalsıncılığa ve neredeyse depresyona bir övgü mahiyetini taşıırken, gereksiz tüketime, siyasi dayatmalara, toplumsal normlara ve çevre kirliliğine bir başkaldırıdır adeta. İçerisinde bulunduğumuz dijital çağa baktığımızda amaç tüketim ve köleleştirmedir. Ne okuyacağımız, ne izleyeceğimiz, nerelere gidip neleri göreceğimizden tutun da ne giyip ne yiyeceğimize kadar her şey belirlenmiş ve dayatılmıştır. İşte tam bu noktada karşımıza sosyolojik bir dilemma çıkar. Afrika kökenli Amerikalılar'ın evrimsel mirasları dolayısıyla maruz kaldıkları baskı ve ayrımcılığın hem hukuksal hem de toplumsal anlamda kabul edilemez boyutlara gelmesiyle ortaya çıkan rap müzik, aslen köleliğin ve adaletsizliğin her türlüüne bir başkaldırıdır. Kapitalist sistem bu önemli ve değerli kültürel mirası markalarla ve çıplakla buluşturup içeri boşaltmıştır. Hem ülkemizde hem dünyada bu gidişata direnen çok değerli yazarlar bulunsa da, rap müzik genel anlamda gösterişin ve şiddetin dili gibi algılanmaya başlamıştır. Dünya uzun zamandır tüketimle, şiddetle ve gösterişle yönetilmektedir. Her dönem kendi müziğini ve ideolojik figürlerini yaratır. Herkes aynı şeyleri giyer, aynı şeyleri dinler, aynı şeyleri tüketir. Farklı kalmayı farklı düşünmeyi başarabilen bir azınlık ise bazen dışlanır bazen ise kapatılıp susturulur. İnsanların yönetilme arzusu son bulmadıkça bu böyle sürüp gidecektir. Sektörde yerleşmiş oportünist bakış açısı dolayısıyla "Türk Müzik Camiası" diye bir olgunun varlığına inanmıyorum, bu yüzden etkileri konusunda görüş bildiremeyeceğim.



Bir röportajınızda edebiyatı çok sevdiğinizi ve bolca roman okuduğunuzu söylemiştiniz. Şarkılarınızın sözlerini yazarken size en çok ilham veren yazarlar ve kitaplar nelerdir?

Hangi röportaj olduğunu merak ettim açıkçası, edebiyata olan ilgimin sınırlarını şiirler, biyografiler ve denemeler oluşturur. Ne kadar okumak istesem de romanlara hiç odaklanamam. Genel ilgilim ve okuma alışkanlığım din, felsefe ve psikoloji alanlarında yoğunlaşmıştır. Yılda bir romanı çok zor ve acılar içinde okur çoğu zaman da bitiremem. Bu yüzden müzikal açıdan edebi eserlerden beslendiğimi pek söyleyemem. Genelde gözlemlerimden ve etrafımdaki hikayelerden yola çıkarım. Bazen bir filmde, bazen bir şarkıdan, çoğu zaman bir insandan ...





Daha çok aşk, ayrılık ve hüznün üzerine şarkılar yazdığınızı biliyoruz. Bunun altında yatan özel bir sebep var mıdır yoksa sanatsal bir tercih midir?

Aslında dinleyicisel bir tercih. Daha önce yaptığımız albümlerde bir çok farklı konuya yer vermemize rağmen, dinleyici genelde bahsi geçen konu başlıklarında eğilim gösterdi. Uzun zaman tekli çıkarma stratejisiyle ilerlendiği için dinleyici tercihlerine öncelik vermek daha mantıklıydı.

Seksendört sonrası kariyerinize solo olarak devam etmeniz size şu ana kadar ne gibi avantajları ve dezavantajları oldu? Hayranlarınızın bu ayrılığa verdiği tepkiler sonrasında neler hissettiniz?

Bu soru çok soruluyor ve genelde aynı cevabı vermek zorunda kalıyorum. Pandemi süreci dolayısıyla bu farkı anlayabileceğim bir süreç geçirmediğim henüz; yani halen acemisi sayılırım. Diğer yandan yalnız olduğumu söylemek de haksızlık olur, tüm üretim ve uygulama sürecinde halen bas gitaristimiz Okan' la birlikteyiz.



Müzik grubu kurmak ve belki de kariyerlerine müzisyen olarak devam etmek isteyen genç jenerasyona ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz? Yol ayrımlarında kararlarını verirken nelere dikkat etmeleri gerekir?

Realist bir yaklaşımla kişisel yeteneklerin daha ön plana çıktığı bir dönemde olduğumuzu kabul etmeliyiz. İçerisinde bulunduğumuz jenerasyonun bakış açısıyla grup etkinliklerinden ziyade bireysel başarılar daha tatmin edici. Bu yüzden ilk önerim, iyi bir plan yapmaları ve ona olabildiğince sadık kalmalarıdır. Yaşadığımız dijital çağ odaklanma yeteneklerimize daimi şekilde saldırıda bulunuyor, bu yüzden başarıyı yakalayabilenler şüphesiz odaklanabilenler olacaktır. Sonrasında dijital kimliği ve sosyal varlığı doğru inşa etmek çok önemli. Hem görsel hem işitsel açıdan doğru ve kaliteli işlere imza atmak gerekecek. Çünkü evde kayıt yaptım, evde görüntü çektim dönemleri yavaş yavaş sona eriyor. Teknoloji ilerledikçe yapılabileceklerin sınırları ortadan kalkıyor; tek sınır hayal gücü artık. Bu yüzden bol bol hayal kurup o hayali gerçekleştirmenin yollarını aramak gerekiyor. Oturarak başarıya ulaşabilen tek yaratık tavuklardır. Eski dünya düzeninde idoller ve rol modeller çok önemliydi, artık pek ehemmiyetleri kalmadı. Andy Warhol' un da söylediği gibi "bir gün herkes 15 dakikalığına ünlü olacak" önemli olan bunun sürdürülebilirliği. Yeni çağda örnek almak için değil örnek olmak için çalışılmalı. Ne yazık ki hayat artık işletim sistemleri gibi işliyor. Bizler de kendimizi daimi olarak güncellemeli ve yeni yetenekler edinmeliyiz.

Single olarak yayınladığınız şarkılarınızı bir albümde toplamayı düşünüyor musunuz? Böyle bir planınız varsa dinleyenleriniz ne zaman sizin tarafınızdan hazırlanmış bir albüme kavuşacak ve solo turnelerinize ne zaman başlamayı planlıyorsunuz?

Aslında bu bakış açısı eski alışkanlıklardan kalma. Albüm çıkarmak bir prestij meselesi, olmazsa olmaz gibi algılanıyor. Halbuki günün şartlarında bol takipçili bir listede yer alabilmek albüm çıkarmaktan çok daha önemli neredeyse. Yeni çağda üretim esas. Benim pozisyonumda birinin albüm yapacak sürede ortadan kaybolması avantajdan çok dezavantaja bile dönüşebilir. Biz bunun yerine çalışmalarımızı yıllara göre belirli başlıklarda toplamaya karar verdik. Çünkü çok fazla üretiyoruz ve dinleyicinin aklının karışması muhtemel. Bazı prosedürler tamamlandıktan sonra 4 farklı başlıkta, ayda en az iki eser paylaşabilmeyi umuyoruz. En sonunda bunları yıllara göre koleksiyonlara çevireceğiz.



AHMET EMİR BOŞNAK
CS-PREP

HONDA'NIN FORMULA 1 HİKAYESİ

Honda 1964'ten bu yana çeşitli dönemlerde bazen tam teşekküllü bir fabrika takımı, bazen de sadece bir motor tedarikçisi olarak Formula 1 dünyasının içinde bulunmuştur. Bu süreç içinde büyük başarıların yanında felaket sezonlar yaşayan Honda, toplamda 6 şampiyonluk ve 77 yarış galibiyetiyle Formula 1 tarihinin en başarılı takımlarından biri olarak tarihe adını altın harflerle yazdırmış, taraftarların da her daim sempatik bulduğu bir takım olmayı başarmıştır.



Honda'nın uzun hikayesi, 1964 yılında, Honda R&D Company adlı bir fabrika takımıyla başladı. İlk senesinde kötü sonuçlarla boğuşmasına rağmen potansiyel vadeden bir takımdı. İkinci yılında kendini göstermeye başlayan takım, son yarışındaki sürpriz galibiyetiyle sezonu yüksek bir sıralamada tamamladı. Yavaşça dikkatleri üstüne çekmeye başlayan takım, 1967 yılında efsane sürücü John Surtees'i de takıma katarak o zamanın en başarılı sezonlarını geçirdi. 1968 sezonunda ise ilk beş yarışından ancak birini tamamlayabilen Honda, sezonun 6. yarışı olan Fransa Grand Prix'sine yeni ve geliştirilmiş bir şasi getirdi. Ancak John Surtees antrenman turlarının ardından aracın güvenli

olmadığından ve yeni şasinin son derece yanıcı olduğundan yakınlardan yeni araçla asla yarışmayacağı konusunda ısrarını dile getirdi. Bunun üzerine Honda, John Surtees'e eski aracını verirken takım arkadaşı Jo Schlesser'i ise yeni şasiyle yarışa kattı. Surtees şaşırı bir şekilde yarışı 2. bitirirken Schlesser'in talihsiz bir kazanın ardından, tam da Surtees'in korktuğu gibi, alev alan aracın içinde hayatını kaybetmesi gündem oldu ve Honda'nın sezonun kalan yarışlarında yeni şasiyi kullanmama kararını almasını zorunlu kıldı. Schlesser'in trajik ölümü ve Honda üst yönetiminin yol araçları satmaya odaklanmak istemesiyle Honda R&D Company 1968 sezonunun ardından Formula 1'den çekildi.



Honda, Formula 1'e 1983 yılında motor tedarikçisi olarak geri döndü ve 1983 ile 1992 yılları arasında çeşitli takımlarla beraber çalışmasına rağmen en başarılı dönemlerini McLaren ile yaşadı. Honda motoru kullanan; dönemin, ve belki de tarihin, en iyi iki pilotundan olan Ayrton Senna ve Alain Prost'u barındıran McLaren, gridin en iyisiydi. Tarihin belki de en baskın sezonu sayılabilecek 1988 sezonunda McLaren, Honda motoruyla sezonun 16 yarışından 15'ini kazanarak tarih yazdı. McLaren ile birlikteliklerinde 4 kere Takımlar Şampiyonluğu'nu kazanan Honda, 1992 sezonunun sonunda Japonya finansal krizinden dolayı Formula 1'den tekrar çekilme kararı aldı.



Honda, 2006'da bu sefer tam teşekküllü bir fabrika takımı olarak geri döndü. Herkesin performansını merak ettiği takım, ilk sezonunda Jenson Button ile yarış galibiyetine ulaşarak herkesi şaşırttı. Başarılı bir ilk sezonun ardından çıta Honda için yükselmisti. Herkesin çok daha iyi bir performans beklemesinin aksine 2007 sezonu tam anlamıyla felaketti. 2008'de efsanevi Ross Brawn'ın takıma katılmasıyla taraftarları umutlandırmasına rağmen Honda, yine başarısız bir sezon geçirdi. Dünya Finansal Krizi nedeniyle 2009 sezonundan sonra yarışmayacağını

açıklayan Honda; takımı, dağıtılmaması şartıyla 1£'a Ross Brawn'a sattı! Ross Brawn'ın kendi adını taşıyan Brawn GP ile çifte şampiyonluk yaşaması ise hala Formula 1'in en inanılmaz hikayelerinden biri olarak anlatılır.

2015 yılında gride, McLaren'a motor sağlayıcı olarak geri dönen Honda, eski günlerindeki başarıları tekrar yaşamayı umduysa da, ikilinin beraberliğindeki üç başarısız sezon, onlar için tarihlerindeki en kötü sonuçları doğuracaktı. Başarısız geçen sezonların ardından efsanevi ikili bir kez daha yollarını ayırmak zorunda kaldı. 2019 yılında Red Bull ile çalışmaya başlayan Honda, önceki yıllara göre çok daha iyi bir performans göstererek kendini yeniden en iyilerden biri olarak kanıtladı.



Son olarak bu yıl Honda'nın bir kez daha Formula 1'den ayrılacağını açıklamasıyla ortalık karıştı. Red Bull, gelecekte yarışmaya devam edebilmek için griddeki diğer motor üreticileriyle hararetle görüşmelere başlasa da takımın 2021 sonrası planları hala net değil. Diğer bir yandaysa, bütün taraftarların aklında tek bir soru var: "Honda ne zaman geri dönecek?"



KARANTİNAYI VERİMLİ GEÇİRMEK MÜMKÜN MÜ?

Hepimizin evde kalmasının daha sağlıklı olduğu bugünlerde, online eğitimin bizi yüz yüze eğitim kadar tatmin etmediğini veya kendimize yeni bir şey katmadığımızı düşündüğümüz zamanlar elbet olmuştur. Artık her yerde karşılaştığımız, “yeni bir hobi edinin”, “yeni bir dil öğrenin” gibi daha çok lafta kalacak tavsiyeler yerine -evde kendi kendini motive ederek bunları yapanlara lafım yok hatta yapabiliyorsanız ne mutlu size- ben şahsen asla kendimi bilgisayar başında yeni bir dil öğrenmeye ikna edemem mesela ancak sizlere daha küçük fakat günümüzü daha verimli kılacak birkaç öneride bulunabilirim:



1. Öncelikle kendinize “hiçbir şey yapmama” günü verin. Bu aktivite karantınada elbette yapılacak bir aktivite fakat sadece yatıp bir şey yapmıyorken yapmanız gereken diğer sorumlulukları düşünmek yerine kafanız boş bir şekilde hiçbir şey yapmayın. Eğer akşamına yetiştirmeniz gereken bir ödeviniz veya dersiniz yoksa kafanız rahat bir şekilde hiçbir şey yapmama lüksünü kendinize tanıyın. Emin olun buna ihtiyacınız var.

2. Size asla dışarıda spor yapamıyorsanız evde yapın diyemem, sporu seviyorsanız ve kendinizi motive edebiliyorsanız ne âlâ fakat bu madde daha çok benim gibi karantina olmasa bile spordan kaçanlar için. Yürüyün, yarım saatlik veya bir saatlik yürüyüşlere çıkın. Sevdiğiniz şarkılardan oluşan bir çalma listesi oluşturun ve temiz havanın tadını çıkararak mahallenizde bir tur atın. Emin olun temiz hava ve yürüyüş gün içinde ruh halinizi yükseltecek ve gününüze az da olsa hareket katacaktır. Hava durumunu ve sokağa çıkma kısıtlamalarını göz önünde bulundurarak yürüyüşünüzün zamanını planlayabilirsiniz.





3. Kendinize gün içinde yapmanız gereken veya yapmak istediğiniz küçük hedefler koyun. Mesela yeni bir kitaba başlayıp kendinize beş bölüm hedefi koyun (bölümler uzunsa sayfa hedefi de koyabilirsiniz), her gün beş bölüm okursanız kitap çok büyük ihtimalle bir hafta içinde bitecektir. Her şeyimizin online olduğu bu zamanlarda bilgisayar başında daha fazla vakit geçirmemek adına “online kurslara katılın” gibi aktiviteler önermek istemiyorum, zaten zamanımızın oldukça fazla bir bölümünü bilgisayar başında geçiriyoruz bu dönemlerde. Belki de bu yüzden zorunlu olarak bilgisayar başında geçirdiğimiz aktivitelerimiz dışında daha “offline” takılmamız.

4. Eğer kendinizi zorunlu olmayan diğer online eğitimlere başlayacak (ve tamamlayacak) kadar motive hissediyorsanız “edX” ile dünyaca ünlü üniversitelerden istediğiniz konuda ücretsiz eğitimler alabilirsiniz. Eğer yeni bir dil öğrenmek istiyorsanız ve tamamen sıfırdan başlayacaksanız “Duolingo” güzel bir başlangıç olabilir. Bunların dışında YouTube’da da oldukça sınırsız kaynak var ve oradaki videolarla kendinizi istediğiniz alanda geliştirebilirsiniz.

Bütün bunların dışında bağışıklığımız için sağlığınıza ekstra önem gösterdiğimiz bu zamanlarda psikolojik durumumuzun da bir o kadar önemli olduğunu unutmamalıyız. Kendimize hem fiziksel hem de mental açıdan iyi bakmalıyız. Bu hassas zamanlarda kendimize çok da yüklenmemeliyiz. Sonuçta hiç alışık olmadığımız bir düzene ayak uydurmaya çalışıyoruz.



ALEYNA ÖĞRETMENOĞLU
|E-1

Kaan Erdem

OR Mezun



Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Merhaba! Ben Kaan Erdem, 2018 yılında Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun oldum. OR ve ESTIEM hayatım ise 2012 yılında başladı, kulüpte sırasıyla aktif üyelik, ESTIEM alt grubunda proje liderliği ve Yönetim Kurulu üyeliği ile ESTIEM Alt Grup Koordinatörlüğü görevlerinde bulundum. 2016 yılında ESTIEM Mediterranean Regional Coordinator görevini de üstlendim. Nisan 2019'dan bu yana müzik sektöründe, dünyanın önde gelen bağımsız dijital dağıtım firması The Orchard'ın İstanbul ofisinde çalışıyorum, bir yandan da 2015 yılında dahil olduğum SilverLiners isimli müzik grubunun davulcusuyum.

Operational Research kulübünde aktif üyelik, proje liderliği ve yönetim kurulu üyeliği yaptınız. Bu tecrübelerin iş ve sosyal hayatınıza etkileri nasıl oldu?

Okuldaki ilk senemde Genç Akademi'yi katılımcı olarak tecrübe etmiş ve ortaya konan etkinliğin profesyonelliğinden oldukça etkilenmişim, kulüp hakkında ilk ve en önemli izlenimim bu sayede oluştu. İkinci senemde aktif üye olarak kulübün bir parçası olmaya başladığımda bu kadar başarılı etkinlikleri ortaya çıkaran bir kulübün aynı zamanda keyifli bir arkadaşlık ortamına sahip olduğunu gördüm; bu şekilde başlayan hikaye üniversite hayatımın en güzel yıllarını bünyesinde geçirdiğim, hayatımda önemi her zaman ayrı bir yerde olacak kulübümle birlikte geçen bir serüvene dönüştü.

Geriye dönüp baktığımda kulüp sayesinde takım çalışmasını ve en sıkıntılı zamanda bile ekip arkadaşlarıyla birlikte hareket edebilmeyi öğrenmiş, kulüp sayesinde kurumsal hayatı gözlemleyebilmiş, ESTIEM bünyesinde birçok ülke ve şehri ziyaret edebilmiş, birçoğu hala devam eden birçok arkadaşlık kurmuş olduğumu, bütün bunlarla birlikte büyüyüp daha olgun bir birey haline geldiğimi ve sonuç olarak kepimi hem Bilkent'ten hem de kulüpten mezun olarak havaya fırlattığımı görüyorum. Sonrasında müzik sektörü gibi alışılmışın dışında bir alanda iş hayatına atılmak istediğimde bu kararı tereddütsüz alabilmemi, çalışmaya başladığımda ise hem çalışma arkadaşlarımla hem de yurt içi ve yurt dışındaki paydaşlarla etkin bir şekilde iş birliği yapabilmemi kulüpte geçirdiğim yıllara borçlu olduğumu hissediyorum.



Bizimle kulübümüzde geçirdiğiniz günlerden bir anınızı paylaşabilir misiniz?

Kulüpte geçirdiğim yıllar içerisinde iyisiyle kötüsüyle çok fazla anı biriktirdim, ama bu anıların içerisinde en mutlu ve gururlu hissettiğim anı sizlerle paylaşmak isterim.

ESTIEM Mediterranean Regional Coordinator görevini sürdürdüğüm dönemde kulüpte ESTIEM Alt Grubu'nda proje liderliği de yapmış olan dostum Alaz Şenol da ESTIEM Board'a VP of Activities olarak seçilmiştir. İkimiz de görevlerimizi sürdürürken birlikte katıldığımız ve Porto'da gerçekleştirilen ESTIEM Genel Kurulu'nda bu pozu vermiştik. Fotoğraf çekilirken az önce de değindiğim bütün duygu ve düşünceler kafamdan geçmişti, bir yandan da aktif kulüp ve ESTIEM hayatımın son günlerinde bu serüveni paylaştığım en yakın arkadaşlarımdan biriyle bu anı paylaşmak oldukça mutluluk vericiydi.



Biz şu anki dönem üyelerine ve okuyucularımıza üniversite, kulüp ve iş hayatı hakkında ne gibi tavsiyelerde bulunabilirsiniz?

Aslında verebileceğim bütün tavsiyelere yukarıda değinmiş oldum. "Son olarak ufak bi şey eklemek gerekirse"; üniversite yılları herkes için önemlidir ama herkes farklı yollardan geçer, bu yol her ne olursa olsun her zaman farklı alanlarda da kendinizi deneyin, seçtiğiniz yollarda sizinle birlikte yürüyen insanlara değer verin ve eğer Operational Kulübü'ne katılma konusunda hala kararsızsanız hemen ilk toplantıya katılın :)



DÜNYA'NIN
EN MUTLU ÜLKESİ:

BUTAN



Butan; Çin ve Hindistan arasında kalan, gelişmiş olarak sınıflandırılabilir ve yaklaşık 700.000 kişilik nüfusa sahip bir ülke. Butan 1974 yılına kadar turistlere kapalıydı. Peki, Butan'ı özel kılan şey ne? Butan dünyanın en küçük ekonomilerinden birine sahip. Yaklaşık GSMH'leri (Gayri Safi Millî Hasıla) 2 milyar dolardan daha az. Ekonomik gelişmeyi savunuyorlar ancak bu gelişmenin kültürü yok etmemesi gerektiğine inanıyorlar. Bu sebeple kültürlerine sahip çıkıyorlar ve zenginleştiriyorlar.

Ülkenin %72'si ormanlarla kaplı ve anayasa orman tahribatını engelleyecek şekilde düzenlenmiş. Sınırlı kaynaklarını en verimli şekilde kullanmaya çalışıyorlar. Dünyada sınırlı sayıda kalan, geniş çaplı biyo-çeşitliliğe sahip yerlerden biri ve bu çeşitlilik sayesinde eksi karbon bir ülke. Küresel ısınma tehdidi altında olan bu dünyada "eksi karbon" bir ülke. Çin ve Hindistan arasında eksi karbon ülke. Kulağa inanması zor geliyor değil mi? Ayrıca eksi karbon değerlerine sahip tek ülke! Koca ülke sadece 2.2 milyon ton karbondioksit meydana getiriyor ancak el değmemiş ormanları bu oranın 3 katını emiyor. Yani geriye eksi karbon değeri kalıyor. Debisi yüksek nehirlerinden elde ettikleri yenilenebilir elektriği kullanıyorlar ve ihraç ettikleri bu temiz enerji ile komşuları Çin ve Hindistan gibi büyük ülkelerden çıkan yaklaşık 6 milyon ton karbondioksitin zararını telafi ediyorlar. Eksi karbon ülke olmaları New York'un tüm yılda ürettiği karbondioksit miktarından fazla oksijen üretmelerine olanak sağlıyor. Koca ülkede karbondioksit sıkıntısı çözülmüş, üstüne komşularının karbondioksitinin temizlenmesine yardım edilmiş. Peki, eksi karbondioksit oranı nasıl sağlanıyor?

Çiftçilere bedava elektrik sağlıyorlar. Sürdürülebilir taşımaya yatırım yapıyorlar ve bu yüzden hibrit arabaları tercih ediyorlar. Ülkenin yarısı doğal yaşam, doğal rezerv ve vahşi yaşam koruma alanı. Butanlılar tüm doğal yaşamı birbirine köprüler ile bağlamış. Bu da demek oluyor ki Butan'da gezerken önünüze vahşi bir kaplan çıkabilir, sizi ürkütebilir.

Eğitim tamamen ücretsiz, eğer çok çalışkan bir öğrenciyseniz üniversite için ücret ödemeye bile gerek yok! Sağlık alanında tıbbi muayene, tedavi, ilaçlar gibi hizmet ve ürünlerin hepsi devlet tarafından karşılanıyor! Ayrıca evsiz insan yok! İnanılmaz değil mi?



Kendi kültürlerine çok bağlı oldukları için genelde kendi milli kıyafetlerini giyiyorlar. Her zaman açık renk seçiyorlar. Giyimlerinde kadınların dizleri gözükmeyen erkeklerin dizleri gözükmüyor. Butan her yıl, düzenli olarak, turist kabul etmez. Bu durumun sebebi çevre koruma politikaları. Kabul ettikleri az turistin de yüksek gelirli olmasına dikkat ediyorlar. Gelişmemiş bir ülke olan Butan, küresel ısınmadan oldukça etkileniyor. Ülke 2700 adet buzula ev sahipliği yapıyor ve bu yüzden küresel ısınma bu ülke için büyük tehdit oluşturuyor. Buzulların erimesi, heyelanlara ve geniş çaplı su baskınlarına sebep oluyor. Bu felaketler ülkeyi yüksek oranda etkiliyor. Küresel ısınmadan payını almasına ve bu sebeple yıl içinde bir çok sorunla karşı karşıya kalmasına rağmen Butan, çevreci politikaları ile düşük karbondioksit değerlerini sürdürüyor ve eksi karbon ülke olmaya devam ediyor.



BAŞAK SUSOY
POLS-1



KUŞKÖY VE SİBEL FİLMİ BAĞLANTISI

Okumaya başlamadan önce aşağıdaki kodu okutarak filmin ana şarkısını dinleyebilir
aynı zamanda da filmin içinde küçük bir gezinti yapabilirsiniz.



Kuşköy Giresun ilinin, Çanakçı ilçesine bağlı olan bir köydür. Böyle anlatınca “Gezelim Görelim Anadolul” programına benzedi. Ama sakın olun! Bu halkın kullandığı ıslık yoluyla iletişim yöntemi yani ‘kuşdili’ 2017’de UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Listesi’ne girmişti. Peki bu dil nasıl ortaya çıktı? Kuşköy’ü ortadan ikiye ayıran Çanakçı Deresi, köyün iki yakasındaki evlerinin birbirlerine uzak olmasıyla ve derenin gür sesini keskin bir sesle bastırmak amacıyla ıslık dil kullanılmaya başlandı. Kuşdili olarak adlandırılan bu yöntemin bir diğer ismi de “ıslıkla haberleşme” dir. Ayrıca bu yöntem 1916 Rus işgali zamanında, işgali haber vermek amacıyla da kullanılmıştır. 500 yıllık geçmişiyle bölgenin coğrafi koşulları sayesinde gelişmiş ve gelişmeye de devam etmektedir.



Gelelim ıslık dilinin Sibel filmi ile bağlantısına. Başrollerinde Damla Sönmez ve Erkan Kolçak Köstendil'in bulunduğu, yönetmenliği Guillaume Giovanetti ve Çağlar Zencirci'nin üstlendiği; Türkiye, Almanya, Fransa ve Lüksemburg'da gösterime girerek birçok dalda ödül almış uzun metrajlı bir festival filmidir. Peki bu hikaye nasıl şekillendi? Yönetmenler köyü incelemek amacıyla köyde kalırken, köydeki kadınların fiziksel özelliklerinden etkilenmişler. Bir gün köy kahvesinde otururlarken sırtından çay küfesiyle genç bir kadın telaşla köye girmiş ve etrafındakilere ıslık diliyle seslenerek anlaşılmış diğerleri de Türkçe karşılık vermiş. Bu an da onları etkilemiş ve böylelikle hikayeyi yazmaya başlamışlar. Filmde duyulan diyaloglarının yüz tanesi gerçek ıslık dili ve hepsini Damla Sönmez çalıyor. ıslık dili başlarda zor gibi dursa da alışılıyor. 1968 yılında Fransız araştırmacılar da kuşdilini araştırıp arşivlemek amacıyla 45 dakikalık bir belgesel de çekmişlerdir.



Filme döndüğümüzde, bu film de Kuşköy'de geçiyor. Konusundan bahsedecek olursam, Sibel 25 yaşında Karadeniz'de insanların ıslık diliyle iletişim kurduğu bir köyde, babası ve kız kardeşiyle yaşamaktadır. Çocukluğunda geçirdiği hastalıktan dolayı sadece ıslık dilini konuşabilmektedir. Bu durum köydeki insanlar tarafından çok yargılanmış, hatta dışlanmasına sebep olmuştur.



Aslında bu dışlanmanın altında yatan sebep dilsizliği değil çevresine karşı davranışlarıdır. Hem herkes gibi olup düğünlere çağırılmak, makyaj yapmak, onlar gibi olmak istiyor, hem de kendi özünden bir damla eksiltmek istemiyor ve diğer kadınlar gibi olmayı reddediyor. Sibel'in hayatı tarla, orman ve ev arasında geçiyor. Her hafta tüfeğiyle beraber ormanın derinliklerine giderek, kadınların dağa çıkmasına engel olan, Gelin Kayası'na giderek, kına hazırlığı yapmalarına izin vermeyen gizemli

kurdun peşine düşüyor. O sırada Ali ile karşılaşması ve onunla iletişim kurmaya çabalaması içindeki gücü daha da tetikliyor. Çünkü Sibel'de Ali'de kendi toplumlarından dışlanmış insanlardır.

Son olarak filmde kadınlar arasındaki dayanışmanın güçlü olmadığı gözler önüne seriliyor. Sadece Türkiye'de değil, dünyanın birçok yerinde durum maalesef böyle. Kadınların birbirlerine yardım etmekten çekindiğini seyirciye yansıtan Karadeniz topraklarında geçen bu filmi burada noktalıyorum.



BERCESTE YÖRÜK
COMD-PREP

SÜHEYLA GÜRKAN

SERÇEV Kimdir ve Neler Yapmaktadır?

SERÇEV, 2002 yılında serebral palsili çocuğa sahip anne babalar tarafından kurulmuş bir dernek olarak çalışmalarını, aralıksız bir şekilde, sürdürmekte. Mayıs 2018'de Bakanlar Kurulu kararıyla Kamu Yararına Çalışan Dernek statüsüne erişti. Şeffaflık ve hesap verebilirlik en önem verdiğimiz politikalarımızdan. 2017 yılında, tamamen şeffaf ve hesap verebilir sivil toplum örgütlerini bünyesinde barındıran Açık Açık derneğine katıldık. SERÇEV, kurulduğu günden bu yana serebral palsili çocukların ihtiyaçlarını en yüksek düzeye çıkaracak çalışmalar gerçekleştirmiş, kamuoyu oluşturmuş, çeşitli projelerle birlikte Türkiye'deki faaliyetleri desteklemiş ve 2 tane devlet okulunu ülkemize kazandırarak hem serebral palsili hem de normal gelişim gösteren çocukların bir arada eğitim görmelerini sağlamıştır. Aynı zamanda, bağışçılarımız arasında köprü görevi görerek serebral palsili bireylerin ihtiyaç duyduğu destekleyici ekipmanların da ulaşımını sağlamaktadır.



SERÇEV'in iki tane okulu var bu örnek okulları bizlere aktarabilir misiniz?

SERÇEV Engelsiz Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ve MEV Gökkuşuğu İlköğretim Okulu bizim kurduğumuz hayallerden en önemlileriydi. SERÇEV bir hayal makinesi. Önce neye ihtiyacımız olduğunu düşünüyor, devamında ise hayallerimizle adım adım ilerliyoruz. Serebral palsili çocukların yapabilecekleri çok çeşitli şeyler olduğunu her zaman söyledik ve söylemeye devam ediyoruz. Serebral palsy engeline sahip çocukların iyi bir eğitim ve iyi bir tedavi ile önlerinde aşamayacakları engelin olmadığını savunduk. Bunlardan ilki; okullarda akranlarıyla birlikte eğitim almaları, diğeri ise meslek edinmeleri ve istihdama katılmalarıydı. Bu sebeple meslek lisesi projemizi hayata geçirdik. Lisemizin tamamı, erişilebilir ve gençlerin ihtiyacı olan, donanımlarla inşa edildi. Ayarlanabilir masalar, geniş kapılar, erişilebilirlik standartlarına uygun rampalar, yaşam odası ve kullandıkları bilgisayarlar. Tek tek, ihtiyaçlara göre analiz edilerek döşenmiş bir okul. Bu okul Türkiye'de bir ilk. Gökkuşuğu İlkokulumuz gibi meslek lisemizde de serebral palsili ve normal gelişime sahip bireyler aynı anda eğitim alıyor, birlikte spor yapıyor, şarkı söylüyor. Meslek lisesinden mezun gençlerimizin kalifiye bir eleman olacağını ve iş gücüne

katılım sağlayacaklarını biliyor ve bu düzeyde bir eğitim almalarını sağlamaya çalışıyoruz. Tabi bu iki okulla başlayan serüvenimiz durmadı ve TANAP ile hayallerimizi Doğudan Batıya devam ettirdik.



TANAP bizim hayallerimiz arasındaki en heyecan verici proje. Bir il ile sınırlı değiliz çünkü! Birçok şehirdeki birçok serebral palsili çocuk ve ailesine dokunduğumuz, masal gibi, bir proje. Trans Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı (TANAP)'nın Sosyal ve Çevresel Yatırım Programları kapsamında finanse edilen projemizde Millî Eğitim Bakanlığı ile çalışmaktayız. Projeyi TANAP Doğalgaz Boru Hattı güzergahındaki sekiz ilde uygulamaktayız. Proje kapsamında belirlenen bu sekiz il Kars, Erzurum, Sivas, Yozgat, Ankara, Eskişehir, Bursa ve Edirne. Doğudan Batıya uzanan bu yol, engelsiz bir yol! Bu illerde Ankara'daki



meslek lisemiz ve Gökkuşuğu İlkokulumuz gibi bazı değişiklikler yapmayı hedefledik. Çünkü her okul her bireye uygun olmak için değişmelidir. Toplamda sekiz okulun tadilatını gerçekleştirdik. Fiziksel olarak erişilebilir hale getirilmesini sağladık, ailelerimizin beklediği odaları yeniledik, engelli tuvaletlerini standartlara uygun hale getirmeye çalıştık. Okullara en az bir kaynaştırma, bir özel eğitim sınıfı açılmasını, açılan sınıflara ise ihtiyacı olan özel eğitim materyalleri, masa ve sandalyelerin alınarak donatılmasını, destek eğitim odalarının oluşturulmasını, okulların bahçelerine engelsiz oyun parklarının yapılmasını sağladık. Proje bununla da bitmedi, sınıf yapmaktan öte ailelere, öğretmenlere ve serebral palsili bireylerle temas halinde olmak istedik.

Her ilde öğretmenlere ve ailelere alanında uzman kadromuzla seminerler düzenledik. Oldukça verimli ve heyecanlı geçen bir süreçti. Ve bu projenin en güzel anlarından birisi de teslim ettiğimiz destekleyici ekipmanlar oldu. Gezdiğimiz bu illerde, ihtiyaç sahibi serebral palsili bireylere tekerlekli sandalye ve yürüteçlerini ulaştırdık. Çok güzel bir projenin içerisinde olmak, engelsiz eğitim engelsiz hayat mottomuzu doğudan batıya uzanan bir yolda seslendirmek, hepimiz için gurur verici.

Pandemi dönemi sizi ve SERÇEV'i nasıl etkiledi?

Dünyanın sınındığı zorlu bir süreç yaşıyoruz. Hepimiz için yeni, alışması zor ve oldukça sıkıntılı bir süreç. Endişe, korku ve sıklıganlığın hepsini bir arada yaşadık. Herkesin evlerine kapandığı içine döndüğü bir süreçti. Bu süreç herkesi etkilediği gibi tabi SERÇEV'i de etkiledi. Önceliğimiz ve bizi tedirgin eden konu serebral palsili çocukların sağlıkları ve bu süreci nasıl atlatacaklarıydı. İlk vakanın görülmesi ile birlikte canlı yayınlarımıza başladık. SERÇEV olarak karantınada olduğumuz dönemde bu yayınlarla ailelerimize ulaşmaya ve onların yanında olmaya çalıştık. Alanında uzman akademik kadromuzla ailelerimizi ve serebral palsili bireyleri bu süreci nasıl daha rahat ve sağlıklı atlatabilecekleri konusunda bilgilendirdik. Maalesef her iki tarafın da sağlığını göz önünde bulundurarak bağışlarla elde ettiğimiz destekleyici ekipmanlarımızı ailelerimize ulaştıramadık fakat ailelerimizin yaptığı her başvuru saklı kaldı. Önümüzdeki süreçte, sağlık endişesi olmadan, bağışları gerçekleştireceğimiz günleri bekliyoruz.

Serebral palsy engeline insanların desteğini, dikkatini çekmek için daha fazla neler yapılabilir?

Tabi ki yapılacak çok fazla şey var. Önce bakış açımızı değiştirmeliyiz. Bakıma muhtaç, mecbur gibi geçmişte kalmış önyargıları yıkmalı ve insan hakları temeline şekillenecek bir yaklaşımla engellenmişlik halini görmeliyiz. Bunu SERÇEV olarak gittiğimiz tüm kurum ve kuruluşlarda hatta anaokullarında da küçük yaş gruplarına anlatmaya çalışıyoruz. Çocuklara "Gözlük kullanan, gözlük kullanmayan var mı?" şeklinde sorular yöneltiyoruz, sonrasında ise gözlük kullananın da kullanmayanın da birbirinden farklı olduğunu anlatıyoruz. Engellilik durumu da bundan ibaret. Hepimiz birbirimizden farklıyız ve bu farklılık bizim temel noktamız. Maalesef, serebral palsy engeli çok bilinen bir engellilik değil. Bu sebeple engel hakkındaki yanlış bilgiler oldukça fazla. SERÇEV olarak her gittiğimiz yerde en doğru olanı anlatmaya çalışıyoruz. Hem küçük yaş hem büyük yaş grubuna ulaşabileceğimiz en iyi yerler olan okullarda çeşitli sunumlar gerçekleştiriyoruz. Burada engeli tüm detaylarıyla anlatıyoruz. Kurumlarla iş birlikleri gerçekleştiriyoruz ve iş birliği arttıkça farkındalık da artıyor. Bağışlar bizler için oldukça

önemli. Biz bağışçı ve ihtiyaç sahibi aradadaki köprü görevini görüyoruz. Serebral palsili bireyin ihtiyaç duyduğu cihazı en doğru ve kişiye özel şekilde tasarlanmasını ve teslimini sağlıyoruz. Cihaz talep eden çok fazla kişi var bunları ulaştırabilmek adına da bağışçı ihtiyacımız var. Hayaller hiçbir zaman bitmez, biz de bitirmeyeceğiz. Çalışmalarımız artarak devam edecek. Serebral palsy engeline sahip bireylerin ihtiyaç duyduğu, eksik kaldığını düşündüğü her alanda çalışma yapmaya hazırız. Bu süreçte sevgili bağışçılarımızın destekleriyle, katıldığımız maratonlarda sesimizi duyurmaya ve serebral palsili bireylerin de var olduğunu duyurmaya devam edeceğiz.





Biz üniversiteli gençler olarak, siz ve sizin derneğiniz için neler yapabiliriz? Bize tavsiyeleriniz nelerdir?

Üniversiteli gençlerin gerek SERÇEV gerek başka dernekler olsun gönüllü olarak faaliyetlere katılmasını çok önemsiyorum. Gönüllülük bambaşka bir kapı ve o kapıdan herkesin geçmesi gerektiğine inanıyorum. Hiçbir fayda gözetmeden başkasının hayatına dokunmak için yapılan faaliyetler, insanın özgüvenini artırıyor ve dünyayı değiştirecek güç ondaymış hissi uyandırıyor. Bu sebeple gönüllülük ilk rotamız olmalı. Her üniversite öğrencisi geleceğin bir mimarı, mühendisi, öğretmeni, doktoru. Bu disiplinlerin her biri engellilik ile ilgili çalışmalar yürütüyor ve yürütecek. Bu sebeple mesleğimizi ne

alandaki yürütürsek yürütelim bu engeli aşabilmemizin bizlere bağlı olduğunu unutmadan hareket etmeliyiz. Serebral palsi engelini biliyor olmak ve bu engel ile ilgili farkındalık yaratmak için üniversitenizde ya da çalışacağınız kurumlarda bizimle iletişime geçebileceğinizi unutmayın.

Dernek başkanı olarak görev yapmaktasınız biraz Süheyla GÜRKAN'dan bizlere bahseder misiniz?

Hacettepe Üniversitesi Tiyatro Anasanat Dalı Tiyatro Bölümü mezunuyum. Fonetik ve Diksiyon Eğitimi üzerine çalışmalar yaptım. Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak Tiyatro bölümünde dersler verdim. TRT televizyonunda seslendirme, çeşitli dizi ve filmlerde görev aldım. İzmir ve Ankara Radyosunda seslendirme sanatçılığı ve görme engelliler için, Türkiye'deki ilk konuşan kitapların kurucularından biriyim. Mezuniyetimden itibaren İzmir ve Ankara Devlet Tiyatrolarında Oyuncu-Yönetmen; halen Devlet Tiyatrolarında ise devlet sanatçısı olarak çalışmalarımı sürdürmekteyim. Kimsesiz çocuklar ve görme engellilerle gönüllü çalışmalar gerçekleştirdim. 2002 yılında kurulan SERÇEV Derneğinin kurucularındanım ve o günden bugüne kadar da gönüllüsü olarak çalışmayı sürdürmekteyim. SERÇEV Tiyatro kurucusu ve yönetmeniyim. 5 yıldır Devlet Tiyatroları Uluslararası Küçük Hanımlar Küçük Beyler Festivali'nde serebral palsili çocukların sanat ile iç içe olmasını sağlıyorum. En büyük hayalim SERÇEV Sanat Akademisi açmak. Sanatın iyileştirici gücüne inanıyorum. 2002 yılından itibaren SERÇEV içinde çeşitli görevlerde yer aldım. Şu an Yönetim Kurulu Başkanım. Mehmet Gürkan ile evli; serabral palsili Güz Gürkan'ın annesiyim.



Sizin cümlelerinizle SERÇEV'i bizlere anlatmanızı istesek ne dersiniz?

Mevlâna şöyle diyor, öze ki bulduğunda gerçekten bulmuş olasin. Kurulduğundan bu yana birçok gönüllü anne ve baba, çocuklarının yapmak istediği ve Türkiye'de engellilere uygun olmayan her şey için özlem duydu ve hayal etti. Hayal ettiklerini önce bir projeye, sonra da gerçeğe dönüştürdü. Tek cümle ile SERÇEV bir hayal fabrikası ve bizler de gönüllü işçileriyiz. Çocuklarımızın yapamadıklarını başka çocuklar yapsın diye hayaller kurmaya devam ediyoruz. Aşık Veysel'in de dediği gibi: "Uzun ince bir yoldayız, gidiyoruz gündüz gece."

Devlet Tiyatroları'nda çeşitli oyunlarda yer aldınız, tiyatrodan kazandığınız bilgi ve birikimin SERÇEV'de daha etkili ve yetkili olmanıza nasıl yardımcı oldu?

Mesleğimin SERÇEV için etkisi, tiyatro yoluyla, engelli ve engelsiz çocuklarımızı bir araya getirerek sanatın engel tanımayan gücünü göstermeme ve seyircimize "sanat her engeli aşar" dememe imkan sağladı. Hayalim gerçekleşti. Bana bu imkanı yaratma gücünü veren SERÇEV'e ve mesleğime şükrediyorum.



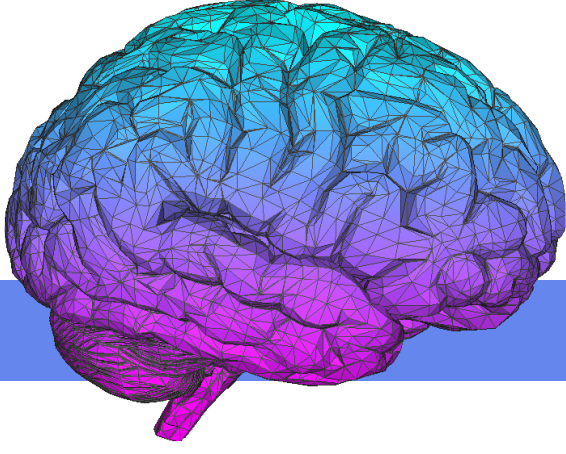
**Devlet Tiyatroları'nın son zamanlardaki durumuyla ilgili düşünceleriniz nelerdir?
Türkiye'de izleyicinin ilgisini ve tiyatromuzun geleceğini nasıl yorumluyorsunuz?**

Korona virüsü salgını nedeniyle geçtiğimiz sezon perdelerimizi erken kapatmak zorunda kalmıştık. Bu sezon da erken açıyoruz. Kültür Bakanlığı ve Genel Müdürlüğümüz tüm önlemleri aldılar ve yeni oyunlarla perdelerini açmaya ve seyircileriyle kucaklaşmaya hazırlar.

Lüküs Hayat oyunu tüm Türkiye'nin bildiği müzikal ve klasiklerimiz içinde yer alan bir oyun. Murat Atak rejisi ve güçlü oyuncu kadrosuyla muhteşem oynanmış, kapalı gişesiyle Devlet Tiyatrolarının gurur duyduğu bir proje. İçinde yer almak benim için bir onur. Çok kalabalık bir kadrosu olduğu için pandemi sürecinde tehlike yaratabilir. Ama repertuarında yer aldığı için de zaman içinde oynanır diye düşünüyorum.

Şahane bir seyirci yapımız var. Devlet Tiyatroları hiçbir zaman seyircisiz kalmaz. Tiyatromuz her zaman yaşamalı... Yaşatmak için var gücümüzle çalışmalıyız. YAŞASIN SANAT, YAŞASIN TİYATRO!





DAHA SAĞLIKLI VE GÜÇLÜ BİR BEYİN İÇİN

Bazıları baklava yapmayı bazılarıysa yemeyi tercih eder. Baklava yemek her ne kadar güzel olsa da çok şekerli bir zarar bombası olduğunu kabul etmemiz gerekir. Bunun yanında baklava yapmak baklava yemek kadar kolay olmasa da sağlıklı bir eylem olduğunu biliriz. Bir eylemin vücudumuz ve beynimiz için olumlu veya olumsuz etkileri olduğunu genel olarak tahmin edebiliriz. Bu yazımda sizlere daha ayrıntılı ve farklı bilgiler vermeye çalışacağım.



toplum tarafından görmezden gelinir. İnsanların yüzde kırkında gluten hassasiyeti olduğu tahmin edilmektedir ve en yaygın hastalıklardan biri olduğu düşünülmektedir. Gluten hassasiyeti, çölyaktan daha hafif olsa bile vücut ve beyin sağlığımız için dikkate alınmalıdır. Gluten; beynimizde morfin etkisi yaratır, bağımlılık yapar. Gluten içeren yiyecekleri tükettikten sonra genellikle daha mutlu ve huzurlu hissedersiniz. Pastalara, böreklerle, çöreklerle beyin sağlığınız için hayır diyebilir misiniz?

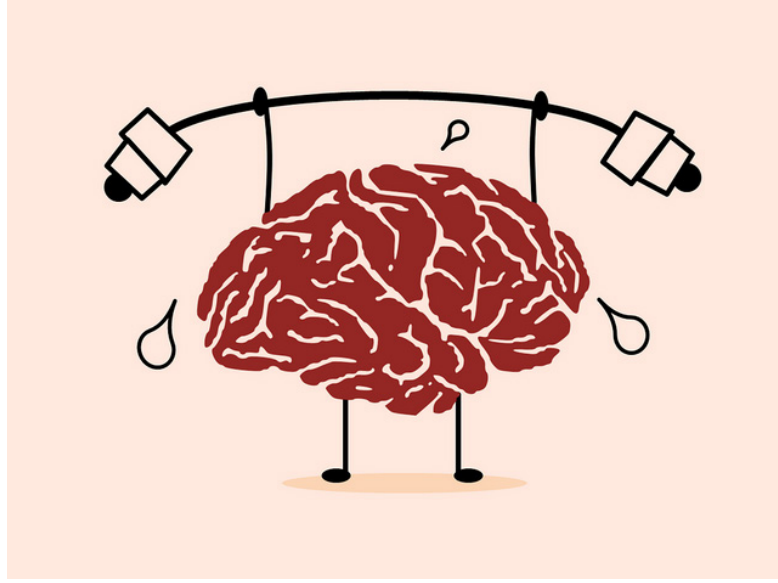
Öncelikle sizi pek bilinmeyen bir düşmanla tanıştırmak istiyorum: "gluten". Gluten, gliadin ve glutenin proteinlerinden oluşur. Yiyeceklerin birbirine daha sıkı tutunmasını sağlar, kopmayı engeller. Kendisini yapıştırıcıya benzetebiliriz. Buğday ve buğday ürünlerinin içinde bulunur. Modern buğday, kırk kat daha fazla gluten içerir.

Çölyak hastalığını daha önce duymuş muydunuz? Çölyak (gluten alerjisi), glutenin en kötü etkisidir fakat tek olumsuz etkisi değildir. Gluten alerjisi olmayıp sadece gluten hassasiyeti olan kişiler de vardır. Bu kişiler genelde



Şekerin zararlı olduğunu hepimiz biliyoruz, özellikle rafine şekerin. Peki, meyve şekerinin de zararlı olabileceğini söylesem... Kek veya meyve fark etmeksizin şeker beyni-

miz için zararlıdır. Ama beynimizin şekere ihtiyacı var derseniz, size şunu söylerim: “Vücudumuz kendi ihtiyacı olan şekeri üretebilir, sizin fazladan şeker almanız sadece size zarar verir”. Peki bu meyve tüketmemeniz gerektiği anlamına mı gelir? Asla! Günde bir porsiyon meyve tüketmeniz sizin yararınıza olacaktır.



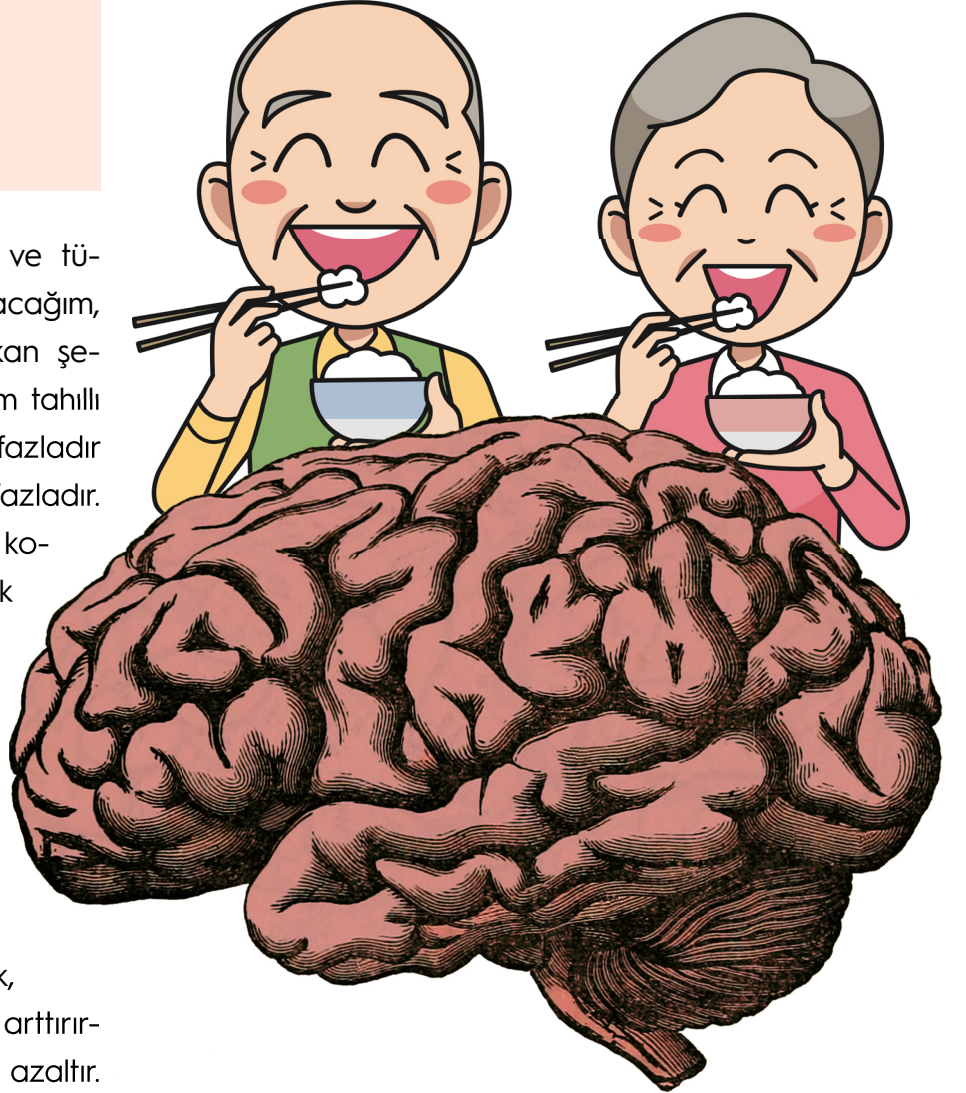
Gluten hassasiyetiniz olmasa bile size ekmek ve tırevlerini yememeniz için bir sebep daha sunacağım, “glisemik indeks”! Glisemik indeks, bir besinin kan şekerinizi ne kadar hızlı arttırdığının ölçüsüdür. Tam tahıllı ekmeğin glisemik indeksi rafine şekerden daha fazladır ve ikisinin glisemik indeksi elmanınkinden daha fazladır. Glisemik indeks yüksek olan karbonhidratlar, sizi kolayca şişmanlaştırabilir. Bu yüzden ekmek yemek zararlıyken abartmayacak şekilde meyve tüketmek beyin ve vücut sağlığımız için yararlıdır.

Yeni nöronlar üretebilir miyiz? Evet! Hipokampus nöronların üretildiği yerdir. Yaklaşık elli yaşımıza geldiğimizde doğduğumuzda sahip olduğumuz tüm nöronlar yenilenmiş olur. Spor yapmak, öğrenmek, cinsel birliktelik yaşamak nöron üretimini artırırken; stres, az uyku, yaşlanma nöron üretimini azaltır.

Düşük yağ ve yüksek karbonhidratlı diyetler sağlıklıdır. Yanlış! Yağlar beyin için çok önemlidir. Tabii ki trans yağlardan bahsetmiyoruz. Nöronların kolestrole ihtiyacı

vardır ve kendilerine yetecek kadar üretemediklerinden bazı taşıyıcı proteinler (LDL) nöronlara kolesterol götürür. Bu taşıyıcılara “kötü kolesterol” diyoruz. Temelde kötü olmayan kolesterolü biz kötüye dönüştürüyoruz. Şeker LDL’yi okside ediyor ve LDL çalışamaz hale geliyor. Şeker yemeyi bırakırsanız, tüm sorunlar çözülecek mi?

Son olarak kalori kısıtlamasından bahsedelim. Bu eylem pek çok dinde bu oruç olarak bilinir. Beynimiz ve vücudumuz için son derece faydalıdır. Vücudunuzdaki karbonhidratlar tükendiği zaman beyin yeni enerji kaynağı olarak yine vücudunuzda üretilen ketonları kullanmaya başlar ve buna ketojenik diyet denir. Son derece faydalıdır.

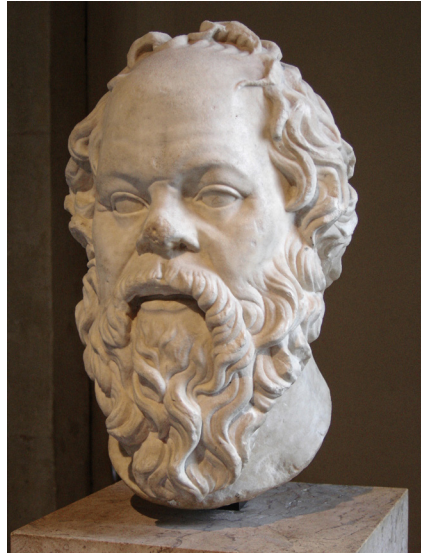


BORAN DENİZ DÜZGÜN
CTIS-PREP

SOKRATES'İN ÖLÜMÜ



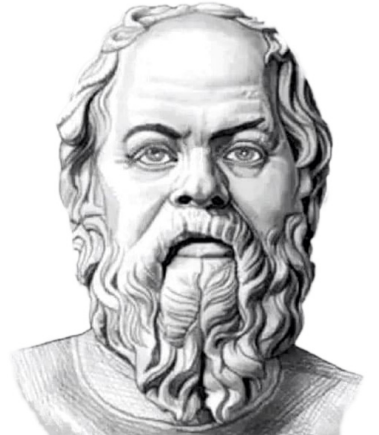
Ünlü filozof Sokrates, felsefi düşünceleriyle gençleri ah-laksızlığa sürüklediği ve şehrin tanrılarına inanmadığı gerekçeleri ile mahkemeye çıkarılır. Atina halkı mah-kemede Sokrates'in özür dilemesini beklerken Sokra-tes, mahkeme karşısında hiçbir pişmanlık göstermeden inandığı değerlerin savunmasını yapar. Atina halkı Sok-rates'i suçlu bulur ve ona iki seçenek sunar: Bir daha felsefe yapmamak şartıyla sürgüne yol-lanmak veya idam edilmek. Sokrates, sa-vaştığı değerler uğ-runu ölmeyi düşün-celerini gizlemeye yeğler ve ölümü seçer.



Düşünceleri uğruna ölmeyi yeğlemesi be-nimle beraber Fransız

ressam Jacques-Louis David'i de etkilemiş olacak ki mi-lattan önce yaşamış birini 1787 yılında ünlü "Sokrates'in Ölümü" isimli tablosunda resmetmiş. Bu tablo ilk bakışta tamamıyla anlaşılabilen bir tablo değil, ona bakan ki-şinin bakmakla kalmayıp saklı detayları da görmesini gerektiren bir tablo. Tablo hakkında hiçbir şeyi bilme-diğinizi farz edin; yine de anlatılmak isteneni ışık ve renklendirme sayesinde ana hatlarıyla kavrayabilirsiniz. Ortadaki kaslı adamın resmin baş kahramanı olduğu, tablonun tam ortasına çizil-miş bardağın ise ikinci baş-rol olduğu ışığın tam olarak üstlerine çarpmasıyla anlaşı-lır. Arka planın düz ve gri ol-ması ise, öndeki karakterleri yani olayı ön plana çıkarır.

Tablo biraz daha dikkat-nimle beraber Fransız li incelendiğinde tablonun



merkezindeki kaslı adamın Sokrates olduğu anlaşılır. O zamanlar 70 yaşında olmasına rağmen kaslı ve yapılı biri olarak resmedilmiştir. Sebebi, hayatını felsefeden yoksun ve sürgünde geçirmektense ölümü tercih edip kendi fikirlerine ters düşmeyerek güçlü yanını tabloya yansıtmak olabilir. Yanında, Sokrates'in yüzüne bakamayacak kadar utanarak zehri uzatan bir görevli durmaktadır. Sokrates ise zehre sanki az sonra ölmeyecekmişçesine tereddüt etmeden uzanmakta, uzanırken zehre bakmak yerine öğrencilerine yukarıyı işaret etmektedir. Tereddütsüz bir şekilde hareket etmesinin sebebi ise ölümün bir bitiş olmadığını öğrencilerine anlatmaktır. Etrafındaki takipçileri ile beraber Sokrates'in hemen sağında, gitmemesi için yalvarırcasına ona dokunan en eski öğrencilerinden Crito ve tablonun sol arkasında, Sokrates'e veda edercesine elini kaldırmış eşi Xanthippe de üzüntüye boğulmuştur. İronik bir şekilde, tablodaki tek güçlü kalabilen insan ölecek kişi olan, Sokrates'tir.

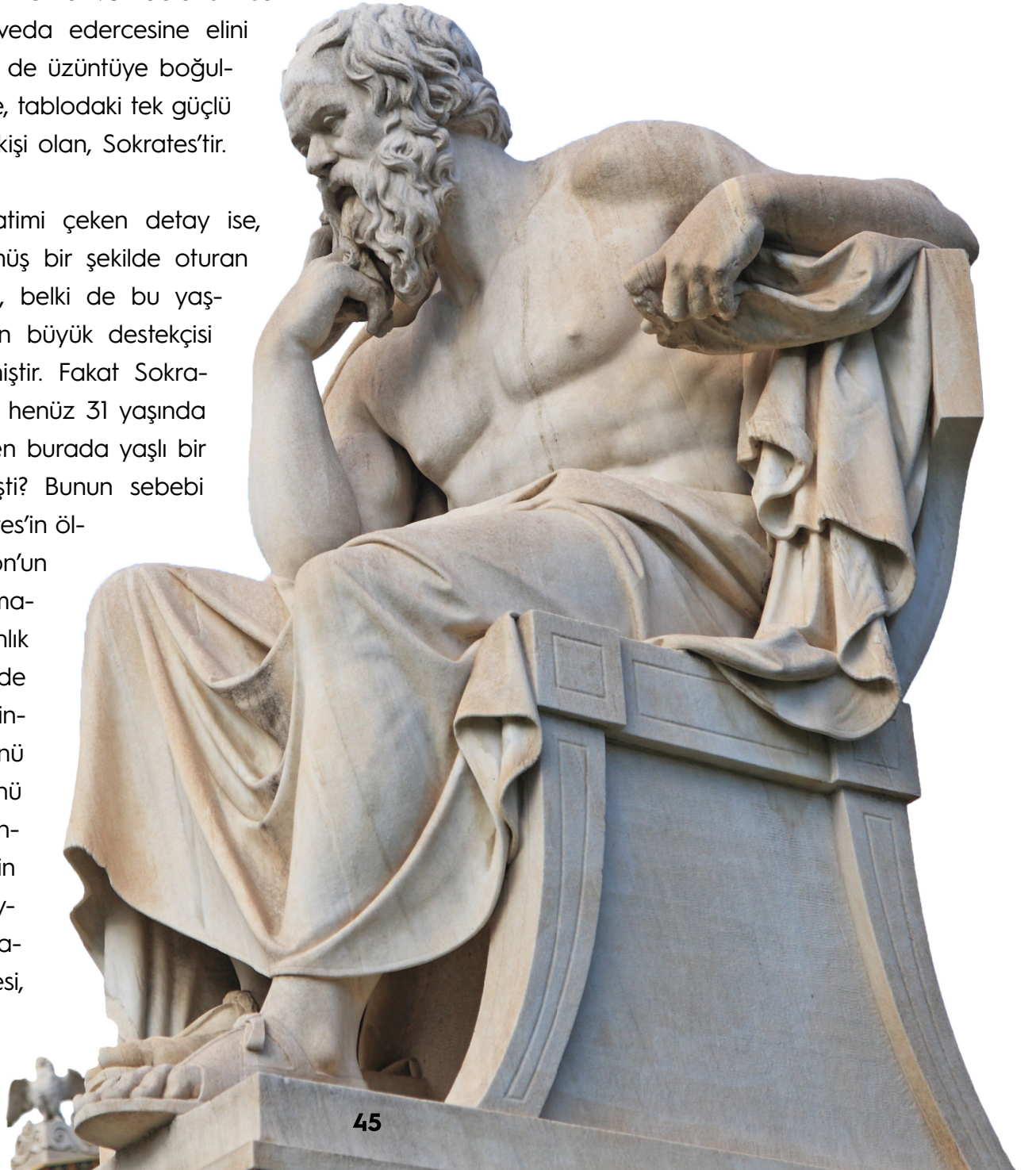
Tabloda en çok dikkatimi çeken detay ise, olaylara arkasını dönmüş bir şekilde oturan yaşlı adamdır. Ressam, belki de bu yaşlı adamı Sokrates'in en büyük destekçisi Platon olarak resmetmiştir. Fakat Sokrates'in öldüğü yıl Platon henüz 31 yaşında olmasına rağmen neden burada yaşlı bir adam gibi resmedilmişti? Bunun sebebi aslında ressamın Sokrates'in öldüğü günü değil, Platon'un hatırasını resmetmiş olmasıdır. Keder ve pişmanlık dolu oturuşuyla belki de Sokrates'i yargılayan insanlara olan üzüntüsünü veya hocasının ölümünü kabullenememesini canlandırıyor. Sokrates'in arkadaşlarının yardımıyla kaçabilme şansı olmasına karşın zehri içmesi, davranışı ne kadar doğru olursa ol-

sun, Platon'da sevdiği birini kaybetmenin acısını yaşatmıştır.

Kısacası Sokrates'in ölümü tablosunda önemli olan çizim değil, anlatılmak istenen olaydır. Baktıkça anlayacak daha fazla şeyin ortaya çıkması ve aslında Platon'un hayal gücüyle oluşmuş olması sebepleriyle oldukça ilginç bir tablodur. Olayın sonunda Sokrates, baldıran zehrini kendi isteğiyle içerek hayatına son vermiştir.



CEREN AKYAR
CS-1



maNga



“ Bir albümümüz veya klibimiz bile
yokken sahne performansımızla
çala çala insanları tek tek kazandık.

Yağmur

Özellikle bizim neslimiz için efsaneleşmiş maskot Spa çok ayrı bir yere sahip. Uzun süre sonra haberleri gelince çok mutlu olmuş, Yad Eller’de tekrardan karşımıza çıktığında fazlasıyla heyecanlanmıştık. Bize Spa’dan bahsedebilir misiniz? Onu daha da sık görebilecek miyiz?

Özgür: Spa bizim ve imajımızın önemli bir parçası. Bir dönem çok göz önünde olmadı ama onu tekrar kliplerimizde kullanmaya başladık. Spa bizim yapabildiklerimiz de dahil olmak üzere bir çok şeyi yapabilir. Ya da daha fazlasını. Onu o anlamda da kullanmak için çalışmalarımız var. Hatta sahneye taşımak bile planlarımız arasındaydı. Belki pandemi bitince açılışı onunla yaparız. Kim bilir?



İlk albümünüzden beri çeşitli altyapıları ve “scratch” gibi hip-hop kültürüne ait müzikal öğeleri kullanan bir grupsunuz; Evdeki Ses, 1000 Parça gibi şarkılarınızda rap müzisyenlerle işbirliği yapmıştınız, böyle projelere devam etmeyi planlıyor musunuz?

Yağmur: Hip hop kültürü ile her zaman dirsek temasımız olmuştur. Cartel’den beri gelen geleneği biz de kendi tarzımızda rock ve metalle harmanlayarak devam ettiriyoruz. Yeni denemelere her zaman açığız.

Çıkış döneminizde “Sing your Song” yarışmasından sonra sözleşmeniz yapımcı şirket tarafından tek taraflı olarak feshedilmiş. Bu insanın motivasyonunu düşürecek olaydan sonra neye ya da kimlere tutunarak maNga’nın şu anki konumuna ulaşmasını sağladınız?

Yağmur: Canlı performans bizi hep kenetleyen ana unsurdu. O dönemde de kenetlenip sadece müziğimize ve o müziği nasıl insanlara ulaştıracağımıza odaklandık. Barlarda, festivallerde, bütçeli bütçesiz çalabileceğimiz her yerde sahneye çıkmaya başladık. Üstelik henüz bir albümümüz veya klibimiz bile yokken sahne performansımızla çala çala insanları tek tek kazandık.

Cem: Birbirimize bağlandık. Hepimizde çok büyük bi kararlılık vardı. Evet canımız sıkılmıştı ama bu olay bizi pozitif anlamda kamçıladi.



Temelleri Ankara’da atılmış bir grupsunuz, gri şehir size neler verdi ve sizden neler aldı?

Özgür: Üçümüz (Ferman, Yağmur ve Özgür) Ankara doğumluyuz ve yüksek öğrenimin sonuna kadar da Ankara’daydık. Cem, Denizli ’de doğmuş ve yaşamış, ama o da yüksek öğrenim için gelmiş (Bilkent, Bankacılık-Finans). Herkesin Ankara’dan aldıkları ve verdikleri oluyor. Biz olumlu kısımlarından bahsedelim. Arkadaşlık, dostluk, tanıdık bildik yerlerde cep telefonu olmayan dönemlerde rahat birileriyle karşılaşp sohbet edebilmek, kültür sanat konusunda yön veren ağabeyler, eğitmenler, simit, döner, kokoreç. Rahat bir ulaşım ve yüksek bir eğitim seviyesi, nezaket. Ankara’dan kalan olumlu hatıralar. Gruptaki herkes birbirini yüksek öğrenim görürken arkadaşları vasıtası ile buldu. Müzik kulüpleri, tiyatro kulüpleri hep çok keyifli ortamlar oldu. Sanat ve edebiyat konuşabileceğimiz çok ortam oldu.



Başkentte yapmayı özlediğiniz neler var? Öte yandan da hiç Bilkent’le ilgili bir anınız var mı?

Özgür: İnsan belli bir süreden sonra şehri de özlediği zamanlara sahip ama şehrin dokusuyla harmanlanmış bir zaman aralığı vardı. Biz en çok onu özleyeceğiz her halde. 2002-2004 arası, Ankara’da geçirdiğimiz son 2 sene. Ondan sonra her şey değişti; Binalar, insanlar, ilişkiler, yollar, teknoloji ve hayat... Özlediklerimiz; sorumluluk olmayan zamanlara, hayallerimizin elle tutulacak kadar gerçek, gücümüzün ve tutkumuzun, (belki de cahil cesareti diyebiliriz) had seviyede olduğu zamanlara dair. Limon bar zamanları özleniyor. Bisikletle yapılan uzun yollar, piknikler, arkadaş ziyaretleri ve zamandan bağımsız bir şekilde ortam özleniyor...

Cem: Başkentte yapmayı en çok özlediğim şey sakarya tarafında takılmak, güzel günlerdi :) Bilkentle ilgili ise çok anım var buraya sığmaz keza Bilkent mezunuyum :)

150.000 kişilik konserlere çıkıp müziğinizi aynı anda o kadar çok insana ulaştırabildiniz. Böyle bir konsere ilk çıktığınızda neler hissettiniz? Hatırlıyorsanız o konserde çaldığınız ilk parça neydi ve neye göre belirlemiştiniz?

Özgür: 2005 ya da 2006 Ereğli Çilek festivalinde öyle bir kalabalık görmüştük. Gerçekten ucu bucağı görünmüyordu. Arkadakiler de sesleri ve görüntüyü rahat duyabiliyorlar diye delay-tower’lar ve dev ekranlar vardı. Hissedilen heyecan ve adrenalin oluyor en başta, sonra ben bu iş için burdayım diyorsunuz ve en iyi bildiğiniz şeyi yapıp müziğinizi veriyorsunuz. O dönemlerde ilk şarkı albümün introsu ve Bir Kadın Çizeceksin oluyordu. Yanılmıyorsam...

Almanca ve İngilizce tekliler çıkarmak ve Türk dinleyicisinin yabancı dinleyicilerle aynı konser alanını paylaşmasını istediğinizi biliyoruz. Bu noktadaki hedefleriniz nelerdir?

Ferman: Aslında eskiden yaptığımız gibi devam etmek istiyoruz. Avrupa'da yaşayan Türk'ler günlük hayatlarında o ülkenin diğer vatandaşları ile hep birlikteler. Fakat konserlerde onları birlikte çok fazla göremiyoruz. Organizatörlerin de pr planlarını genişletmeleri gerekiyor. Sadece Türk seyirci hedefli tanıtım yapıyorlar. Benim asıl yabancı dilim Almanca ve artık bunu değerlendirmek istiyoruz. Parçamızı yaptık. Salgın öncesi turnede çalışıyorduk. Şimdi Alman bir müzisyen ile düet haline getirmek için görüşmelerimiz var.

Pandemi dönemi müziğinizi ve kaleminizi nasıl etkiledi? Bu süreci nasıl değerlendirdiniz?

Ferman: Düşünerek, not alarak ve bolca fikir biriktirerek. Şimdi onları kaydediyoruz. Salgın öncesi fikirlerimiz gelişti. Farklı şarkılar yapmaya çalıştık. Ben herkesi dürtüyordum, buluşamamayı avantaja çevirip samplelar kaydedelim diye. Özgür ve Yağmur ilk adımı attılar. Evrensel ve progressive bir ep yolda. Sözler ise benim bu sıra tasavvuf ve Anadolu edebiyatına merakımdan olumlu etkilenecektir. 10 sene önce hem toplumsal hem insan ilişkileri üzerine yaptığımız tespit, eleştiri ve yaşadıklarımız benzer bir şekilde devam ediyor. Bunları tekrar etmek yerine daha felsefi ve dünyanın geldiği noktayı irdelleyici denemeler yapıyoruz. Antroposen isimli albümümüz öncesinde Aralık'ta başka paylaşımlarımız olacak.

Kurmayı planladığınız müzik akademisinden bahsedebilir misiniz? Nasıl bir oluşum ve hedef kitlesi kimler?

Ferman: Online bir akademi olacak. Hepimizin bireysel eğitim methodları olacak. Temel olarak tecrübelerimizi aktaracağımız modeller olacak. Müziğe başlamak isteyenlere değil halihazırda müzikle uğraşıp bunu meslek haline getirmek isteyenlere yol göstermek ve hayallerini somut olarak gerçekleştirmek istiyoruz.



ROBOTLAR

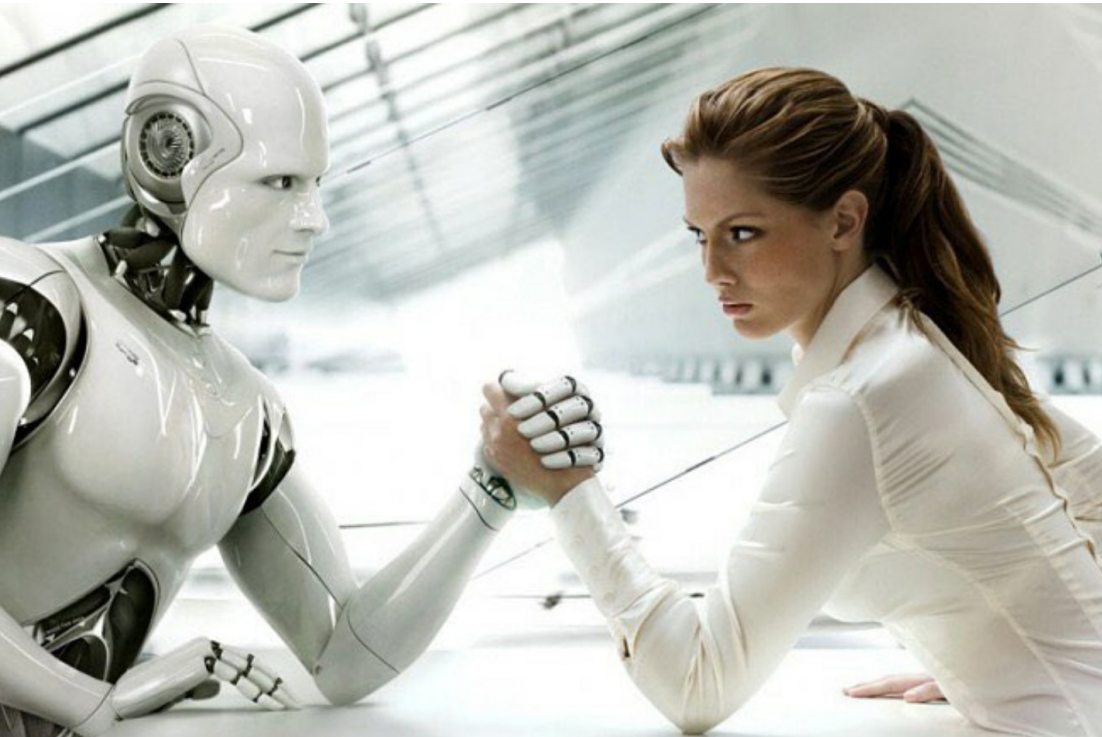
DÜNYA'YI ELE GEÇİREBİLİR Mİ?



Dünya'nın en ünlü bilim insanlarından biri olan Stephen Hawking yaptığı çalışmalarda yapay zekâ konusuna da yer vermiştir. Hawking'e göre yapay zekâ bu hızla gelişmeye devam ederse bundan 100 yıl sonra Dünya'yı ele geçirebilir. Neden mi? Çünkü Dünya

üzerindeki en zeki varlığın neler yaptığını gözlemlemiştir. Savaşlar, küresel ısınma, ırkçılık, terör, katliam, sömürüler, çevre kirliliği, açlık... Bunları yapabilen ve insandan da zeki olan bir varlık kendi çıkarları için neler yapmaz?

Hawking dışında SpaceX'in kurucusu Elon Musk ve Microsoft'un kurucusu Bill Gates de yapay zekânın yapabileceklerinden korkuyor. Hatta Elon Musk bizim bir Matrix versiyonunda yaşadığımızı düşünüyor. Musk, "Bizim için en güçlü argümanın herhangi bir simülasyonda olduğunu düşünüyorum." dedi. Daha sonrasında "40 yıl önce Pong vardı. İki dikdörtgen ve bir noktadan oluşuyordu. İşte olduğumuz yer burası. 40 yıl sonra yani şu an, milyonlarca insanın aynı anda oynadığı fotogerçekçi 3D simülasyonlar var ve her yıl

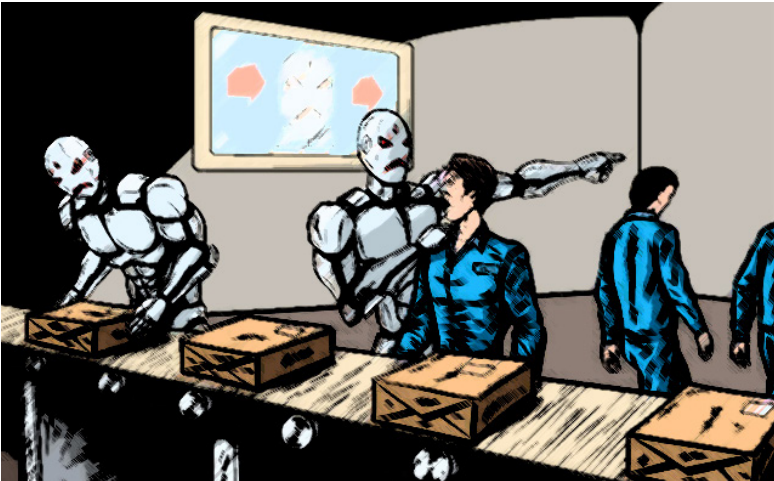




daha da iyiye gidiyor. Ve yakında sanal gerçekliğimiz olacak, arttırılmış gerçekliğe sahip olacağız. Eğer böyle gelişmeye devam ederse, o zaman oyunlar gerçeklikten ayırt edilemez olacak, kesinlikle ayırt edilemez.” sözleriyle düşüncelerini ifade etti. Musk’a göre, şu anda hesaplanan gelişme oranını alıp binlerce yıl öncesine göre tahmin edersek, gerçek yaşama yakın video oyunları yaratma gücüne sahip olmamız kaçınılmaz. İleride hiçbir şekilde farkı ayırt edemez duruma geleceğiz.

Reddit tarafından düzenlenen “Ask me Anything” oturumuna katılan kullanıcılardan biri Bill Gates’e şu soruyu yöneltti: “Süper zekâlı makineler sizce insa-

noğlunun varlığını tehdit ediyor mu, ediyorsa ne kadar ediyor ve internet etkinliğinin tümüyle şifrlenmesi bizi bu tehlikeden korur mu?” Gates soruyu “Süper zekâ konusunda endişelenenler kampındayım.” şeklinde açık yüreklilikle cevaplayarak yapay zekânın gelişiminden korktuğunu itiraf etti. Sözlerine şöyle devam etti: “İlk başta makineler bizim için çok fazla iş yapacak ve süper zeki olmayacaklar. Bunu iyi yönetirsek olumlu gelişmeler olur.” . Konuşmasını “Bundan onlarca yıl sonra yapay zekâ o kadar gelişecek ki endişelenmemek elde değil. Bu yüzden Elon Musk ve onun gibi düşünenlere katılıyorum ve bazı insanların neden endişelenmediğini anlamıyorum.” diyerek bitirdi.



Ünlü bilim insanlarının görüşlerinden de yola çıkılabileceği üzere, yapay zekanın önü oldukça açık ve insanların olağanüstü zekâsıyla icat ettiği robotların dünyamızı ele geçirmesi her an mümkün görünüyor.



CEREN GÖDEK
LAW-PREP



TANINMAYAN SOSYALİST ÜLKE TRANSDİNYESTER CUMHURİYETİ

Şimdi Doğu Avrupa'ya gezintiye çıkıp sosyal yapısı ile her zaman ilgimi çekmiş olan bir ülkeyi ziyaret ediyoruz. Sosyalist Transdinyester Cumhuriyeti, Sovyetler Birliği dağıldığında Moldova Cumhuriyeti ile yaşadığı sorun yüzünden Moldova sınırları içerisinde tek taraflı bağımsızlığını ilan etmiş bir devlettir. Transdinyester, Birleşmiş Milletler üyesi olan hiçbir devlet tarafından tanınmamaktadır ancak bu ülkenin kendi ordusu,



civarı olan ülke halkının 200 bini Rusya pasaportu taşımaktadır.

Ülkenin sosyal yapısından bahsedecek olursak, ülkede toplumsal olarak sosyalizmin çok büyük etkisi var; hatta bu ülke, kendi sınırının hemen önünde bulunan Amerikan askerî karargâhına operasyon düzenlemiş ancak başarılı olamamıştır. Lenin ve Karl Marx, ülkede mental bir güç ve sosyal bir sembol olarak kabul edilmektedir.

Sosyalizm aleyhine konuşmak kesinlikle



anayasası, milli marşı,

bayrağı ve para birimi vardır. Ülke, Rusya'ya bağlanmak istiyor fakat ülkenin Rusya'ya sınırı bulunmuyor. Ülkenin başkanı Vadim Krasnoselski ise eğer Rusya bağlanmak isterse hemen bağlanmayı dilediklerini belirtmiştir. Ayrıca nüfusu 500 bin

yasaktır ve sınır dışı edilip vatandaşlığın elinden alınması ile sonuçlanır. Ayrıca 2009'da yapılan referandumda %99,6'lık bir çoğunluk, sosyalist yönetime güvendiğini belirtmiş ve bu yönetime devam edilmesini istemiştir. Tüm araziler ve binalar devlete aittir, devlet hariç kimse bina yapamaz. 17-35 yaşındaki herkes asker sayılır ve ayrıca sendikalara üye olan kişiler de işçi kuvvetlerinde



asker olarak kabul edilir. Bu sebepten ötürü dünyanın dört bir yanından sosyalistler bu ülkeye gelip işçi olarak çalışmaya başlayarak işçi kuvvetlerinde asker olarak görev yapmaktadırlar. Ülkede işsizlik oranı %0,3 tür. Fırınlar, bakkallar, marketler gibi küçük iş yerleri bile devlete bağlıdır. Üç farklı maaş sistemi vardır ancak bu maaşlar arasındaki farklar çok azdır; böylece herkes aynı ücret için çalışır. Ülkede sadece bir adet üniversite bulunur ve bu üniversitede yüksek kademeli devlet memuru ve asker yetiştirilmektedir. Ayrıca ülke, iki partili bir sisteme sahiptir ancak seçime bakılmaksızın koltuk sayıları önceden bellidir. Sosyal Demokrat Parti'nin beş koltuğu varken Sosyalist Parti'nin kırk koltuğu vardır. Bu durum ise ülkenin ismindeki cumhuriyet

rejiminin gerçekten uygulanıp uygulanmadığı bakımından insanları şüpheye düşürmektedir.



Bu ülke, bağımsız bir devlet olarak kabul edilebilmesi için gereken bütün şartları sağlamasına rağmen sadece Güney Osetya, Dağlık Karabağ Cumhuriyeti ve Abhazya tarafından tanınmaktadır ancak bu devletlerin de hiçbirisi Birleşmiş Milletler üyesi değildir. Ülke, kendini özerk bölge olarak tanımlamamaktadır. Bu sebeple de dışişlerinde bağımsız hareket eder. Kendilerine özel pasaportları bile olan bu ülkenin halkının istediği tek şey bağımsızlığının tanınmasıdır.



DENİZ ÇETİN
IR-1



Siz bir söz yazarısınız ve önemli projelerde rol aldınız. Bunların çıkış süreci nasıl oldu? Ayrıca üç tane yeni single çıkardınız. Şimdiki planınız nedir?

Bu aralar ortalık karışık, yaptıklarımızın karşılığını maddi-manevi olarak aldığımız tek yer sahne fakat şu an bu imkânsız. Şubatta ilk şarkım "Hayvan Yaralı"yı yayınladım. Araya pandemi girse de durmak istemedim. İki yıldır üzerinde çalıştığım bir proje olduğundan yayınlamaya devam ettim. İnsanların dinlemeye vakti olmadığından, albüm çıkarıp birkaç şarkımın arada kaynaması yerine teker teker çıkarıyorum. Böylece her şarkının kendine ait bir dünyası oluşmuş oluyor, bu durum hoşuma gitmeye başladı. Sırf bunu yayınladık diye umarım çok duyulur kaygısı taşımış olmuyorum.

Exnun'un yaratılmasına nasıl karar verdiniz, nasıl bir süreçti, single veya albüm yaparak ilerlemeyi planlıyor musunuz?

Model çok büyük bir projeydi ve bir süre sonra büyük yerlere geldiğinden bir noktada insanın bütün hayatını kaplamaya başlamıştı. Bu 7-8 yıllık süreçte içimde çok fazla yapmak isteyip de yapamadıklarım birikmişti. Tabi ki o yapmak istediğim bazı şeyler de süreç içinde değişti ve benim dünyam zenginleşti. Her yaptığım şeyde başka bir tat keşfediyorum bu keşfim de beni başka bir şey yapmam konusunda ilham kaynağı oluyor. Bunlardan dolayı metalin bütün ekstrem uçlarından sevdiğim şeyleri birleştirebileceğim bir grup kurmak istedim. Tam ortaya nasıl bir şey çıkacağını bilmiyordum bu yüzden ilk üretim sürecini kendim üstlendim. Aklımdakini tam ortaya çıkarmak için albümün tamamını kendim yazdım. Grubu da bunun etrafında şekillendirmek istedim. Exnun da böyle çıktı. Erhan bir noktada katıldı, davulları ele geçirdi ve albümü son haline getirdi. Sonradan Ozan Çam aramıza gitarist olarak katıldı. Radical Noise'dan Ersin ile şimdi yeni bir EP üzerinde çalışıyoruz. Farklı bir albüm oluyor, tarzı biraz farklı bir yöne gidiyor.

Eskiden metal Pentagram gibi kaliteli gruplarla anılıyordu. Şu an ülkemizde bu tarz gruplar var mı, ne durumdayız?

Olmaz mı? Bence yaratıcılık anlamında süper bir durumdayız. Bana sorarsan sebebi artık bu jenerasyonun bütün otuz kırk yıllık metal arşivine ulaşmasının bu kadar kolay olmasıyla eskiyle yeninin harmanlanması ve üretimin teknik olarak biraz daha kolaylaşması sonucu şuan çok güzel gruplar var dünyada ve Türkiye'de. Özellikle de death metal dünyasında Hellsodomy çok hayran olduğum bir grup. Hyperdontia, Burial Invocation ve Diabolizer gibi death metal grupları zaten artık Amerikalı global death metal labellarıyla anlaşma yapan, yurt dışında çok fazla çalan ve çok fazla hayranı olan Türk grupları.

Bir albüm vardı Levîâ'nın Hikayesi hepimiz dinledik, çok kıymetliydi. Bu yıl içinde karakterin karakter bozuklukları konuşuldu, kitaplaştı ve hatta bir ödül de aldı. Nasıl oldu da bu noktalara kadar gelebildi?

Konsept albümler beni her zaman çok etkiliyor. Hikaye anlatış tarzlarını çok seviyorum ve müzikle beraber hikayeyi doğrudan değil duygular aracılığıyla veriyorlar. Albümdeki Yasin 5 Evresi beni en çok heyecanlandıran kısım oldu. İnsanların bu süreci benzer şekilde atlatmasının üzerine kurmak istemişim ama devamında hikaye çok başka bir yere gitti. O zamanlar popüler bir konsept değildi, ilgili olanların dikkatini çekmişti. Fatih Pulat da onlardan birisiydi. Fatih Pulat yas sürecinden etkilenmiş ve ciddi bir incelemeye alarak bunu ilk bilimsel bir makale haline sonradan da kitap haline getirdi.

O Tarz Mı ekibinin içerisinde Can Bonomo gibi isimlerle yer almak ve bu projenin izleyici kitlesi sizi nasıl etkiledi?

Bonomo, İsmail ve benim aramızda olan bir muhabbetti. Konsept fikri zaten Bonomo'da önceden de varmış ama muhabbetin bizimle bu şekilde ilerlediğini görünce konsepti bizimle yapmaya karar vermiş. Hepimiz radyo programlarına aşinaydık ve biz de radyo programı olarak başladık. Bu süreç bizim için halı sahadan farksızdı pazartesi akşamları yaptığımız ve çok eğlendiğimiz bir konseptti. Eğlendiğimiz için de yapmaya devam ettik. İlk sezon sonunda ayrılmak zorunda kaldım ama oyuncularını değişse de temelde ruhu ve karakteri sabit olan bir işti. Ben tekrar 4. sezonda katıldığımdaysa çok canavar bir kitleyle karşılaştım. Bu kitlenin benim için yeri de çok farklı olmaya başladı çünkü diğer yaptığımız işlerden de farklı olarak beni birebir kendi olduğum halimle tanıyan bir kitleydi ve o bağı da hissediyordum. Diğer alanlardaki tutumumu da çok etkileyen bir işti. Nasıl rahat, nasıl samimi hissediyorsam öyle yapayım tutumunu verdi.

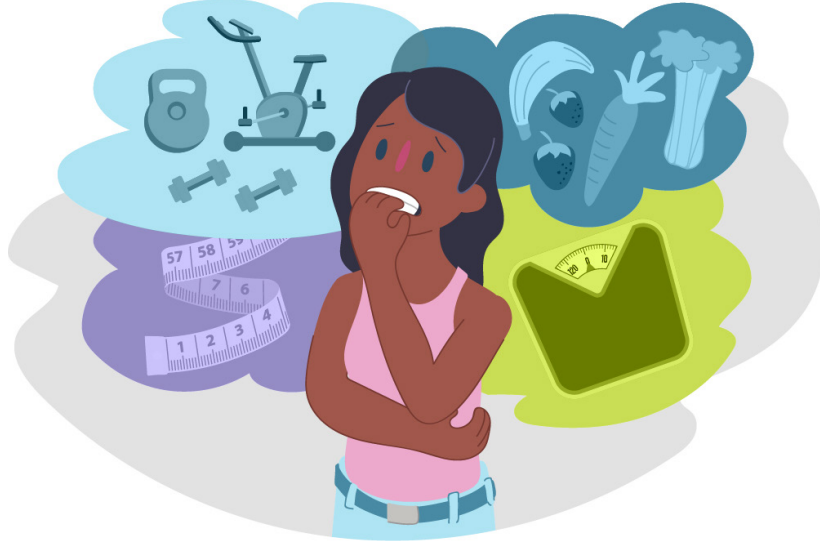


Neden Amerika'yı tercih ettin? Hayatındaki değişiklikler Amerika sayesinde miydi yoksa Can Temiz başka bir yerde olsaydı da olur muydu?

Amerika'ya hiç gitmeseydim veya başka bir ülkeye gitseydim tabii ki daha farklı olurdu. Los Angeles'ta yaşamak istemenin en önemli sebebi hardcore punk gibi kültürlerin çıkış noktası olması. Burada yaşamak uzun zamandır aklımdan olan bir fikirdi. Model'in biteceği anlaşıldığında bunu tecrübe etmeye karar verdim. Los Angeles popüler sanatın merkezi bu yüzden hayatımda çok etkili oldu. İnsanın kendi kendine neler yapabileceğini, nasıl özgür olacağını gördüm. İdollerimin çaldığı mekanlarda çalabilme fırsatım oldu. Bunlar geniş perspektiften görmeme sebep oldu. Bu da benim duruşumu oldukça değiştirdi.

Ankara ile alakalı bir anınız var mı?

Ankara'da birçok anım oldu ama bahsedebileceğim bir anım yok. Ankara'yı çok seviyorum. Çok güzel insanlarla tanıştım. Sevilmeyen şehir muamelesi görmesini çok anlamıyorum çünkü bana göre Ankara'da kendi ortamını bulman gerekiyor. Sert ve hardcore bir şehir gibi geliyor bana. Yine de birkaç günden fazla yaşayamazdım sanırım.

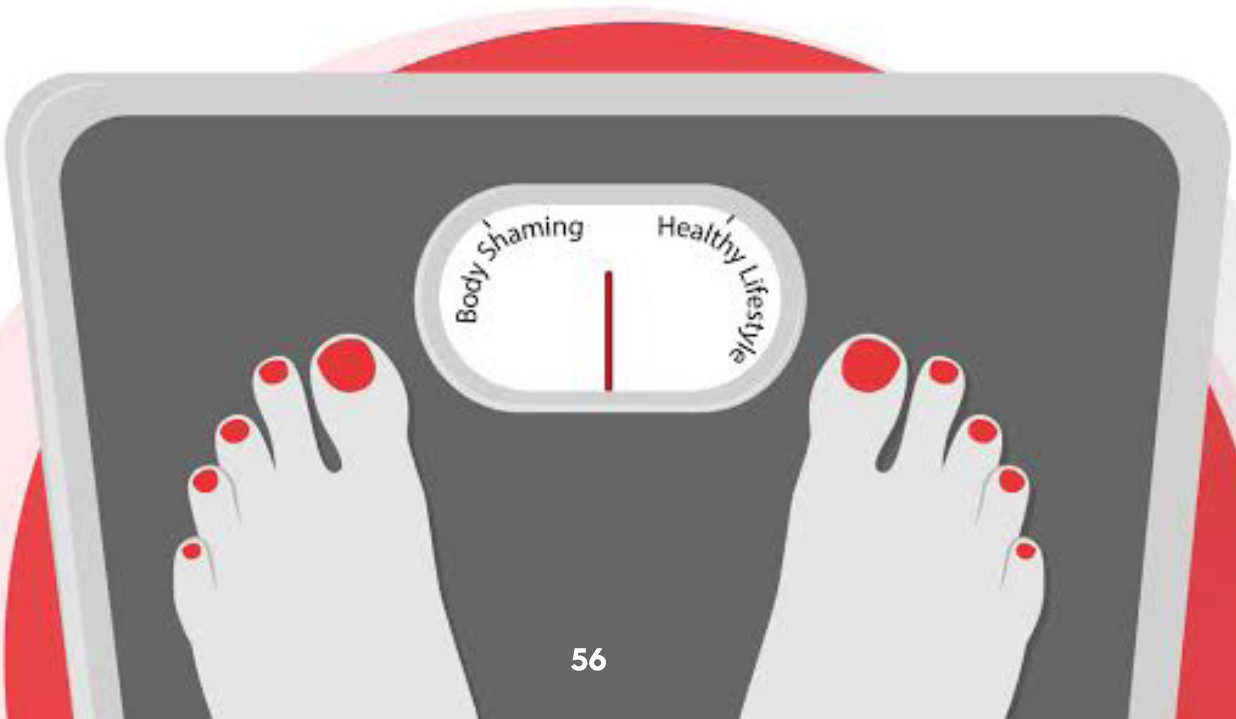


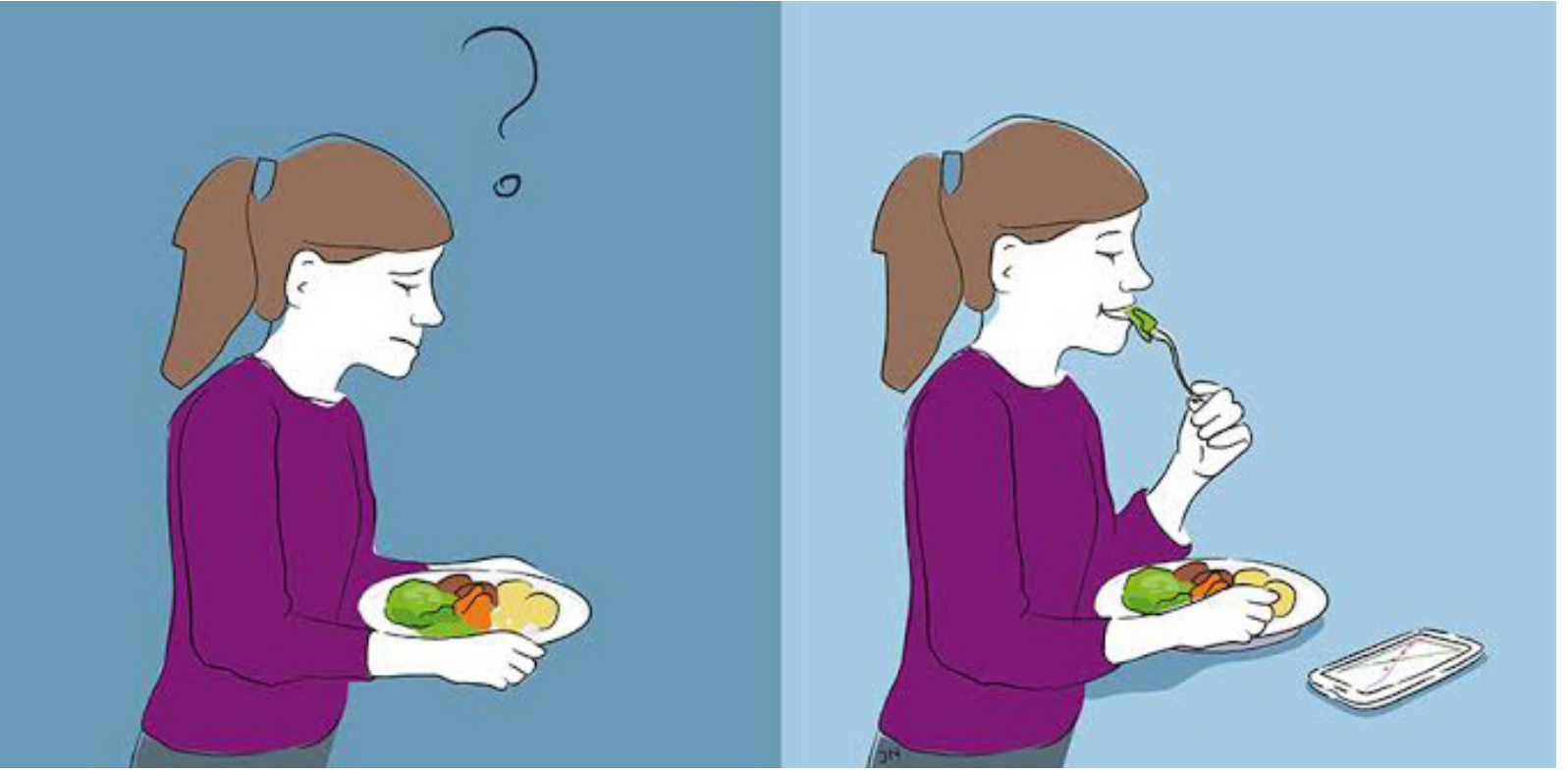
BODY SHAMING VE YEME BOZUKLUĞU

Yeme Bozukluğu Nedir?

Bireyin bilinçli olarak veya farkında olmadan edindiği psikolojik bir problemdir. Birkaç çeşidi olmakla birlikte en yaygınları “Binge Eating” veya “Bulimia”dır. Kişinin kendisini yemek konusunda kısıtlaması sonucu yeme isteğini durdurmadan, günlük alınması gereken kalori miktarının maksimum bir veya iki saat içerisinde aşılması binge eatingdir; duygusal yeme olarak da adlandırılır.

Bulimia ise bireyin tükettiği besinlerden pişmanlık duyup bilinçli olarak istifra etmesidir. Her ikisinin de ortak özelliği, kişinin vücudundan rahatsızlık duymasdır. Binge Eating ve Bulimia çoğu bireyde birbirini tetikler. Uzun saatler boyunca besin tüketmeyip tek öğünde fazlasıyla kalori almak veya yemeklerden korkma güdüsüyle yememeye başlama gibi birçok çeşidine insanlarda rastlayabiliriz.





Body Shaming (Fiziksel Memnuniyetsizlik) ve Yeme Bozukluğu

Günümüzde sosyal medya bağımlılığının artması ile birlikte body shaming fazlasıyla yaygınlaştı. İnsanlar başka insanlara söz söyleme cesaretini sosyal medya platformları üzerinden gösteriyorlar. Bireylerin fiziksel özellikleri, fotoğraf paylaşılan platformlarda umarsızca ve hakaretlerle eleştiriliyor. Birçok sosyal medya kullanıcısı bu siber tacizlerle psikolojik olarak etkilenmeden bas ederken bu duruma fiziksel özellikleriyle barışık olduklarını vurgulayan paylaşımlarla bas kaldırılıyor fakat tüm bunlar bazı sosyal medya kullanıcılarını etkileyebiliyor, body shaming bunlardan bir tanesi. Siber tacizler sebebiyle bireyler kendi fiziksel özelliklerinden utanıyor ve bunu değiştirmek için pek çok yol deniyor.

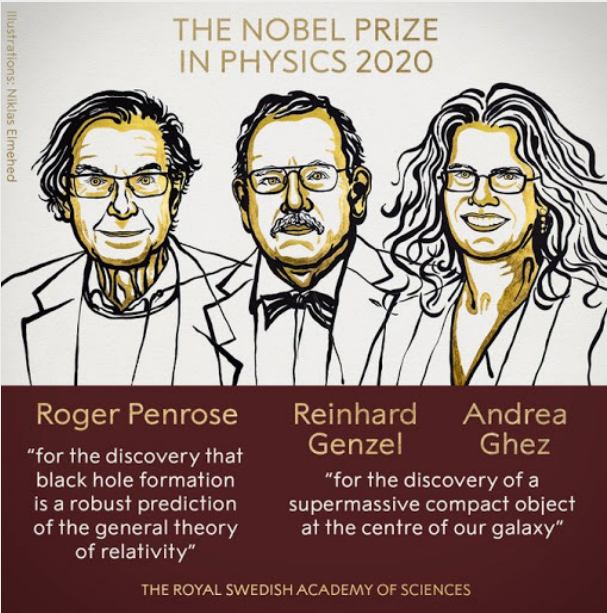
Bu denenen yolların hepsi yeme bozukluğuna sebep oluyor ve psikolojik problemleri sağlık problemlerine dönüştürüyor. Tüm bireylerin kendi fiziksel özellikleri ile barışık olması, kendi iç savaşlarının, siber zorbalık ve sosyal medya platformlarında oluşturulan sahte dünyanın sahte güzellik algısı yüzünden şiddetlenmesine izin vermemek için bu konuda kendilerini pozitif etkileyecek içeriklere yönelmelidir. Sonsuz içeriğe sahip tüm sosyal medya mecralarında fiziksel özellikleriyle barışık pozitif düşünen kullanıcıların paylaşımlarının artmasıyla bu tarz gönderilere ulaşmak son günlerde çok daha kolay.



ECE CEYLAN KAYA
CHEM-PREP



2020 NOBEL ÖDÜLLERİ

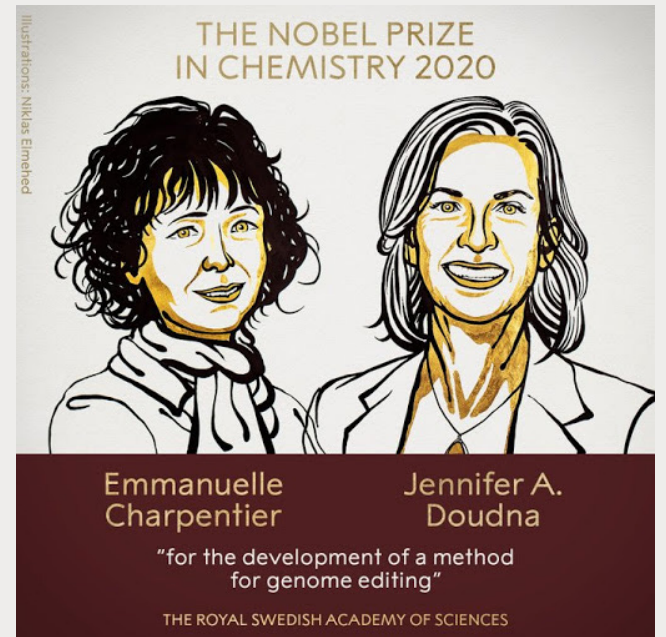


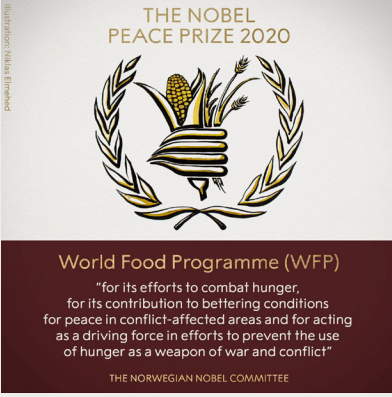
NOBEL FİZİK ÖDÜLÜ

Nobel Fizik Ödülü, matematiksel fizikçi Roger Penrose, astrofizikçi Reinhard Genzel ve Andrea Ghez'e verildi. Penrose, kara deliklerin Albert Einstein'ın genel görelilik teorisinin doğrudan bir sonucu olduğunu kanıtlamak için matematiksel yöntemler kullandı. Einstein, kara deliklerin var olduğuna inanmasa da Penrose, Einstein'ın ölümünden on yıl sonra, kara deliklerin gerçekten oluşabileceğini kanıtladı. Genzel ve Ghez ise dünyanın en büyük teleskoplarını kullanarak yıldızlararası gaz ve toz bulutlarının arasından Samanyolu'nun merkezine kadar uzanan yöntemler geliştirdiler. Dünya atmosferinin neden olduğu bozulmaları telafi etmek için yeni teknikler buldular.

NOBEL KİMYA ÖDÜLÜ

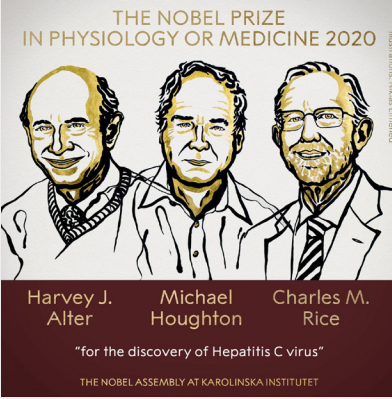
Nobel Kimya Ödülü, mikrobiyolog Emmanuelle Charpentier ile biyokimyacı Jennifer Doudna'ya verildi. Gen teknolojisinin en önemli araçlarından birisi olan CRISPR / Cas9 genetik makasını keşfettiler ve artık bu araçla birkaç hafta içinde yaşam kodunu değiştirebilmek mümkün. Birçok önemli keşfe şimdiden katkıda bulundular bile; bitki araştırmacıları küf, kuraklığa dayanıklı mahsuller geliştirebildiler, tıpta ise kanser tedavilerinin klinik denemeleri ve kalıtsal hastalıkları tedavi etme denemeleri sürüyor.





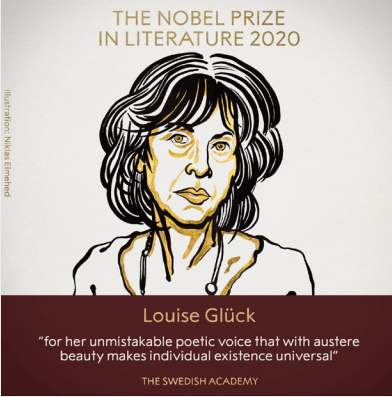
NOBEL BARIŞ ÖDÜLÜ

Nobel Barış Ödülü, Dünya Gıda Programına (WFP) verildi. WFP, Birleşmiş Milletlerin gıda yardım programı ve açlıkla mücadele ile gıda güvenliği alanında bir insani yardım kuruluşudur. Dünyada hala yetersiz beslenmeden etkilenen birçok insanın olduğu gerçeği bu ödülün önemini bir daha vurguluyor. WFP, aldığı finansal yardımlarla projelerine devam ediyor ve şu ana kadar toplam 4,2 milyon ton gıda dağıtmış.



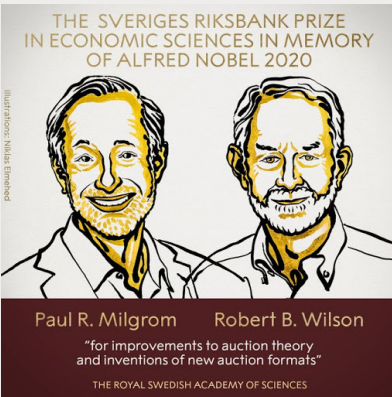
NOBEL FİZYOLOJİ VEYA TIP ÖDÜLÜ

Nobel Tıp Ödülü, Hepatit C virüsüne karşı belirleyici bir katkıda bulunan Harvey Alter, Michael Houghton ve Charles Rice'a verildi. Bilim insanları, Hepatit C virüsünün tanımlanmasına yol açan ufuk açıcı keşifler yaptılar. Daha önce, Hepatit A ve B virüslerinin keşfi ileriye dönük kritik adımlar olmuştu ancak kanla bulaşan hepatit vakalarının çoğu açıklanamamıştı. Hepatit C virüsünün keşfi, kalan kronik hepatit vakalarının nedenini ortaya çıkardı.



NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ

Nobel Edebiyat Ödülü, şair Louise Glück'e verildi. İsveç Akademisinin açıklamasında, "Sade güzelliğiyle bireysel varoluşu evrensel kılan kusursuz şiirsel sesi için" ifadesi yer aldı. Glück'ün çalışmaları duygusal yoğunluğuyla, kişisel deneyimleriyle, mitoloji veya doğa imgelerinden yararlanmasıyla bilinir. Glück, bir röportajında, kitaplarını okumaya yeni başlayacaklar için "Averno" ve "Faithful and Virtuous Night" eserlerini öneriyor.



NOBEL EKONOMİ ÖDÜLÜ

Nobel Ekonomi Ödülünü kazananlar Paul Milgrom ve Robert Wilson oldu. Wilson, ortak bir değere sahip nesnelerin açık artırmaları için teori geliştirdi ve araştırmasında "kazananın laneti" kavramını vurguladı. Bu kavram kısaca, açık artırmayı kazanan kişinin müzayedeyi kazandığını ama gerçekte kaybettiğini çünkü değerinin üstünde para ödediğini açıklıyor. Milgrom ise teklif verenden teklif verene değişen değerler için de geçerli olan bir teori sundu. Teorisinde, teklif verenler teklif verme sırasında birbirlerinin tahmini değerlerini bildiğinde satıcıya daha yüksek teklif vereceğini gösterdi.



ECE KUŞDEMİR
IE-PREP



İNSAN MIYIZ

İnsan Mıyız kimdir? Ne yapar? Nasıl Yapar?

Ergin Katı: İnsan Mıyız mahalleden bir arkadaştır. Müzik yapar ve çok eğlenir. Aşık olur; yapar, üzülür; yapar, sevinir; yapar. Hayatın kendisinden alır ilhamını.

Ahmet Koçak: İnsan Mıyız güzel bir gruptur, keyifli müzik yapar. Disiplin ile yapar özveri ile yapar yaptığı mı güzel yapar.

Çok fazla genç müzik yapma hayaliyle gruplar kuruyor fakat bu süreçte tökezliyip dağılıyorlar. İnsan Mıyız neyi doğru yaptı da Türkiye genelinde bir dinlenmeye artarak ulaşabiliyor?

Safa Yıldırım: Bence müzik sektöründe müzik yapmanın hayalini kuran çoğu genç müzisyenin ailesinden ve çevresinden gördüğü destek çok önemli. Ayrıca birçok müzisyenin kaçırdığı noktalardan biri; bu icraatın bir meslek olduğunu benimseyememeleridir. Bizim farkımız; biz bunun bir meslek olduğunu bilerek o disiplin içerisinde hareket ediyoruz ve ailemizden de o yönde destek alıyoruz. Bu iki aşama benim için çok önemli.

Ahmet Koçak: Biz "İnsan mıyız" olarak ilk kurulduğumuz birkaç aylık süreçten sonra hep aynı kadro ile devam ettik yolumuza. Zaman bizi her geçen provada, konserde, projede daha da bütün bir hale getirdi. Bu sebeple, yaşadığımız problemlerde, diğer grupların aksine bir üye değişimine gitmek seçeneklerimiz arasında yer almadı bile diyebilirim. Yaptığımız müziği her geçen gün farklı insanların dinliyor olması bizi çok mutlu ediyor. Yaptığımız şarkıların ivmeleri sayesinde çeşitli müzik dinleme platformlarında, farklı insanlarla da yollarımız kesişiyor.

Bir Ankara grubu olarak gri şehirde birlikte yapmayı sevdiğiniz şey nedir? Bu şehir size ve şarkılarınıza neler kattı?

Ergin Katı: Ankara'da oturan müzik kültürü gerçekten çok köklü. Her grup iç içe olabiliyor bu sayede. Ankara'da müzik yapmak bir grubu geliştirebilecek en etkili şeylerden birisi.

Ahmet Koçak: Ankara'yı çok sevdiğimizi söylemeliyim. Ankara'da yaparken en keyif aldığımız şey bana sorarsanız konser sonrasında Aspava'da yediğimiz yemek olabilir. Sırf çıkışta Aspava'da yemek yemek için bile konser verebiliriz. Düşünün ne denli keyif alıyoruz :)

Safa Yıldırım: Ankara'da müzik yapmayı çok seviyoruz. Ankara'da yaşanan duygular iyi de kötü de olsa bana her zaman diğer şehirlerden çok farklı gelmiştir. Bence yapısı gereği melankolik bir şehirdir. Bundan dolayı yaptığımız enerjik parçalarda bile bu melankolik havayı solumanız olası.

Bilindiği üzere Ankara'da yaşıyorsunuz. Peki müzik sektörünün daha hareketli olduğu İstanbul'a yerleşme planınız var mı?

Ahmet Koçak: Şimdilik öyle bir planımız yok. Sosyal medya ve müzik dinleme platformları eskisi kadar İstanbul'u şart kılmıyor gruplara bizce. Önümüzdeki projelerimizde İstanbul'da anlaştığımız yerler ile çalışacağız ancak şimdilik yerleşme planımız yok.

Safa Yıldırım: Ben bu konuya şu şekilde bakıyorum; Elbette bir gün İstanbul'a yerleşmemiz gerekecek ama henüz bulunduğumuz yere aitiz. İstanbul'a yerleşmemiz tanımadığımız bir piyasada sıfırdan başlamak demek.

Öncü Çelik: Yakın zaman içerisinde sadece ben eğitim maksadıyla İstanbul'a yerleşeceğim.Tabii ki yine bir ayağım hep Ankara'da kalacak.

Müzik endüstrisi sizin gözünüzden nasıl bir durumda? Sektörel anlamda emeğinizin karşılığı aldığınıza inanıyor musunuz?

Ergin Katı: Biz grup olarak elimizden geleni yapsak bile bazı zamanlar haksızlığa uğradığımız,emeğimizin karşılığını alamadığımız durumlar yaşıyoruz tabii ki. Bir de sürekli değişen canlı bir sektörün içerisindeyiz. Bir dönemimiz, diğerini tutmuyor çoğu zaman.

Safa Yıldırım: Müzik endüstrisi benim gözümde hiç iyi bir durumda değil. Emeğimizin karşılığı konusuna gelince de şunları söyleyebilirim; Emeğinin karşılığını her sektörde olduğu gibi bir tanıdığın varsa alabiliyorsun ona da emek demeye dilim varmaz. Yani bunu şu şekilde örneklendireyim; müzikten bihaber organizatörler, yapımcılar vs. organizyon, proje gibi eylemleri birçok genç yetenekli sanatçı varken yine müzikten bihaber sözde müzisyenlere bırakıyorlar. Bu yüzden sektörün kötü halde olduğu izlenimini ediniyoruz ne yazık ki.

Öncü Çelik: Gündemde popüler olan müzik türleri ile pek de uyuşmadığımız söylenebilir. Bu sebeple editörlerin dikkatini pek çekemiyoruz beni bu da yine emeğinin karşılıksız kalmasına çıkıyor.



Grup olarak rahatsız olduğunuz herhangi bir şey var mı? Anlamsız durumlarla karşılaşılıyor musunuz?

Ergin Katı: Belirli konserlerde problemler yaşadık. Daha az tanındığımız günlerde bu durum daha çok problem oluyordu bizim için. Ancak günümüzde hala belirli organizasyonlarda problemler yaşıyoruz. Bazen diğer gruplar, bazen de organizatörlerden dolayı iptal olan ya da çok eksiklerle karşılaştığımız konserler oldu. Umarız bu durumu bizim yaşadığımız gibi, yeni kurulacak olan gruplar da yaşamaz.

Öncü Çelik: Organizasyon ya da yapım şirketleri şöyle dursun,yeri geldi sevdiğimiz.dinlediğimiz müzisyenlerden/ müzik insanlarından kaynaklanan sorunlar da yaşadık. Bu işin doğasında var bazı savaşlar.

Albümünüz sonrasında tekliler ve akustik performans yayımladınız.Albüm tekli dengesi nasıl olacak? Daha çok hangisini dinleyicilerinize sunmayı tercih ediyor olacaksınız?

Ahmet Koçak: Açıkcası tekli yayınlamak daha çok hoşumuza gidiyor. Albüm yaptığımızda çöpe gittiğini hissettiğiniz parçalarımız oldu.

Safa Yıldırım: Şimdilik albümünü yayınladığımızda dinleyicinin albüm içerisinden sadece birkaç parçayı tükettiğini gördük. En sağlıklı etkileşimi teklilerden alıyoruz diyebilirim.Bundan dolayı tekli yayınlamayı tercih ediyoruz.

Ergin Katı: Bir de tekli yayınladığımız zaman dinleyici bir sonrakine kadar iyice sindirmiş oluyor şarkıyı. Bu sebeple tekli olarak yayımlamak daha verimli oluyor bizim açımızdan.

Bir şarkının çıkış süreci nasıl oluyor? Söz ve besteler nasıl ortaya çıkıyor?

Ergin Katı: İzlediğimiz kesin bir yol yok açıkçası. Bazen önce sözler, bazen de önce enstrümanlar kafamızda oluşmaya başlıyor. Kafamızda bir taslak oturtuktan sonra hep beraber bu fikri ne kadar geliştirebiliriz diye düşünüyoruz ve şarkının iskeleti o noktadan sonra bir vücuda dönüşmeye başlıyor.

Sevenlerinizi ne gibi projeler bekliyor, bizlere biraz ipucu verebilir misiniz?

Öncü Çelik: Şu an yapım aşamasında olan yeni bir akustik projemiz var. Kurulduğumuz zamandan bu yana hep sosyal sorumluluk projelerinde yer aldık.Yer almaya da devam edeceğiz önümüzde bunlarla alakalı da projeler var.

Safa Yıldırım: Sevenlerimize şunu söyleyebilirim ; yayınlayacağımız projelerde kendilerini daha fazla bulacaklarından ve daha çok duygu barındırdığından emin olabilirler.



BİR PLANLAMA ŞAHESERİ: FORMULA 1 LOJİSTİĞİ

Şüphesiz ki Formula 1, dünyada ve özellikle de ülkemizde çok sevilen bir spor dalıdır. Motor sporları dünyasının da en saygın basamağı olarak görülmele birlikte yüksek seviyede farkındalık ve dayanıklılık gerektirmektedir. Aynı zamanda arkasında karmaşık bir mühendislik ve yüksek meblağlarda yatırım bulundurmaktadır: yüzlerce parça, ekipman ve personel. Peki, bu kadar karmaşık bir yapıya sahip Formula 1 takımları karmaşık ekipmanlarını, personellerini ve en önemlisi de araçlarını dünyanın bir ucundan diğer ucuna çok kısa sürelerde -her yarış arasında bir veya iki hafta olduğunu düşünürsek- nasıl taşıyabiliyorlar?



Formula 1, milyonlarca doların döndüğü bir sektör. Yalnızca Mercedes AMG-Petronas Formula 1 takımının bir aracının tahminen 12.2 milyon dolar olduğunu düşünürsek; bu takımların lojistiklerinin işleyişine oldukça titizlikle yaklaşıklarını düşünmek hata olmaz. Parçaların bir sonraki piste taşınması, mevcut yarış henüz başlamadan gerçekleşir.

Yedek motorlar ve değiştirilmesi zaman yetersizliği sebebiyle belli bir süreden sonra mümkün olmayan parçalar, yarış başlamadan önceki gün bir kargo uçağına yüklenir ve bir sonraki piste yollanır. Yarışın ardından ise takımların pist etrafına kurduğu portatif ofisler ve prefabrik "yarış merkezleri" sökülür. Eğer birbirini takip eden iki yarış arasında bir haftadan fazla süre varsa bazı parçalar takım-



ların fabrikalarına yollanır, bu parçaların bakımları yapılır ve fabrikalardan bir sonraki piste kargo uçakları ile yollanır. Eğer iki yarış pisti arasındaki mesafe az ise (Mugello ve İmola gibi) takımlar taşıma işlemleri için tırları tercih eder. Öyle ki yarıştan hemen sonraki sekiz saat içerisinde takım-

lar bütün malzemeleri ile beraber pisti terk etmiş olurlar! Yarışların büyük bir kısmı Avrupa'da olsa bile okyanus aşırı ülkelerde bulunan yarışlar, aslında DHL gibi lojistik şirketlerine ve Formula 1 takımlarının çokça başını ağrıtır. Mesafeler uzun, zaman ise azdır. Bundan dolayı bazı kargolar, deniz aşırı yarışlardan haftalar önce bu pistlere ulaşmış ve depolanmışlardır bile. Takımlar; gemileri, daha ucuz oldukları için tercih ederler. Mesela Mart ayındaki Avustralya yarışı sonrası, bazı kargolar Eylül ayında olacak Singapur yarışı için çoktan Singapur'a yola çıkmıştır bile. Aynı zamanda çoğu kargonun gümrük kontrolü, zaman kaybını azaltmak adına pistte yapılır! FIA (Uluslararası Otomobil Federasyonu), malzemelerin taşınmasında adaleti esas tutar. Dolayısıyla hangi takımın kargosunun önce geldiği fark etmeksizin, o yarışa katılacağını beyan eden takımların bütün kargoları piste ulaşmadığı sürece takımlar piste yerleşmeye başlayamazlar.

Formula 1 heyecanını ülkemizin de yakın bir dönemde tatmasıyla ve pekâlâ "özlemin son bulmasıyla", bu spora ilgi de azımsanamayacak ölçüde artmıştır. Pist organizatörleri, Formula 1 lojistiğinin gerektirdiği sıkı ajandaya uyum için ciddi bir planlama yetisine sahip olmalıdır. Türkiye kendisini kanıtlamış ve gelecek yarışlar için umut vadeden bir durak haline gelmiştir.



EFE ALİ AKKAYA
EEE-1

PANDEMİ ETKİSİ

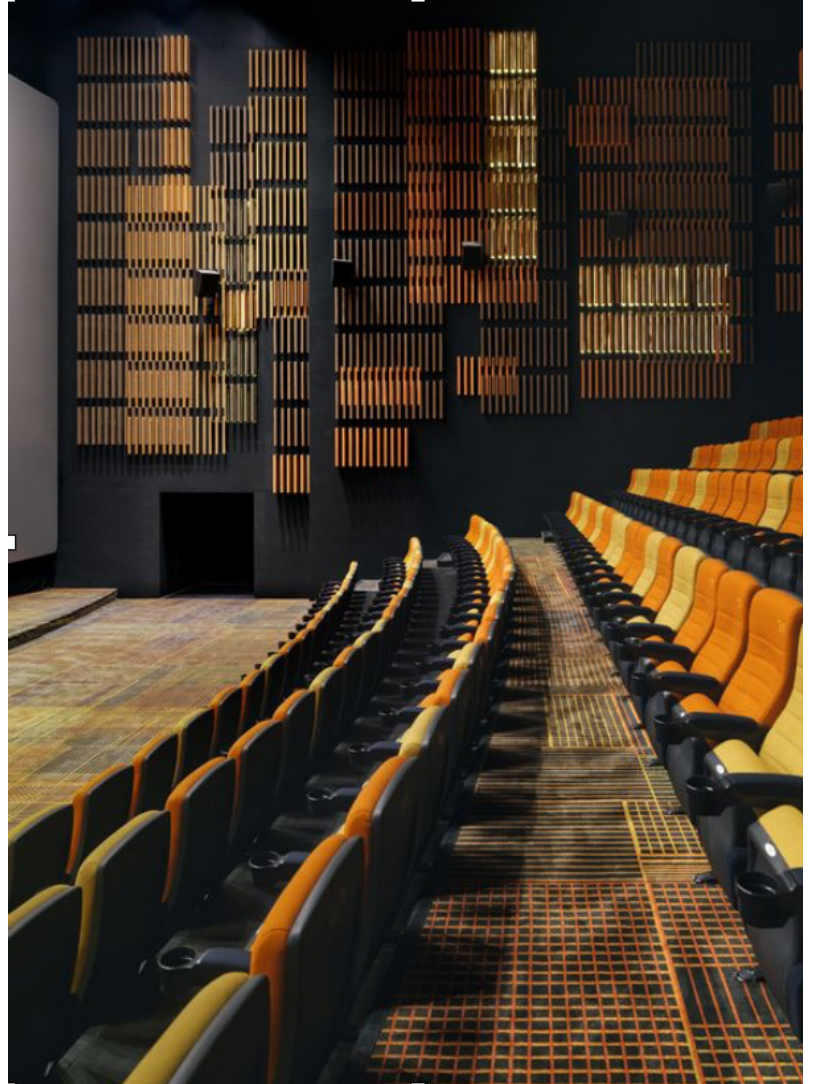
SİNEMA VE SOSYAL PLATFORMLAR



Covid-19 hayatımıza girdiğinden beri birçok değişiklik yaşadık. Bu değişimler film sektörünü de vurdu. Pandemi süreci, online platformların lehine olsa da sinema salonları için pek iç açıcı olmadı.

Karantina süresi boyunca çoğumuz vaktimizi Netflix ve Blutr gibi online içerik platformlarında film veya dizi izleyerek geçirdik. 2020 yılında vizyona girmesi gereken filmler ertelendi ya da online platformlara satıldı, bazı film festivalleriyse online olarak gerçekleştirildi. Bu yaşananlar sonucunda yararlı çıkan Netflix oldu. 2020 ilk çeyreğinde rekor abone sayısına ulaştı.

Diğer yandan sinema salonları batmamak için farklı fikirler bularak hayatta kalmaya çalıştı. Beyoğlu Sineması geçtiğimiz günlerde koltuklarını satmaya başladı. Eğer bir koltuk satın alırsanız o koltuğa sizin isminiz veriliyor. Bu projenin amacı pandemi döneminde kapalı kalan sinemanın ihtiyaçlarını karşılamak. Bu dönemin sinema kültürünü kökünden değiştireceğini ve artık virüs bittiğinde bile insanların eskisi kadar sinemaya gitmeyeceği fikrini savunanlar var. Sinema salonları, yaz aylarında belirli kurallara tabi bir şekilde tekrardan





açılışlar da sinemalarda oynatılacak yeterli sayıda film yoktu. Vizyona giren filmlerin dünya çapında yaptığı gişe ise hayal kırıklığıydı. Para kaybetmemek için büyük yapımcı şirketleri 2020 yılında vizyona girmesi planlanan filmlerinin çoğunu 2021 tarihine erteledi. Dune, Black Widow, The French Dispatch gibi büyük kitleler tarafından beklenen filmlerin seneye vizyona girmesi öngörülüyor. Bazı filmler ise stüdyolar tarafından kendi online platformlarında veya başka platformlara satılarak izleyiciye sunuluyor. Bu durum, yazının başında bahsettiğim gibi online platformların yararına olan bir süreç oldu. Bazı büyük yönetmenler pandemi öncesinden beri online platformlarla çalışmaya başlamışlardı ama bu dönemde sayıları daha çok arttı.

Bu sürecin ilerleyen dönemi nasıl etkileyeceği belirsiz. Maliyet açısından baktığımız zaman online platformlar çok daha uygun fiyata geliyor. Sinemada izleyeceğiniz bir film fiyatına bir ay boyunca film izleyebiliyorsunuz.

Ancak sinema salonunda film izlemeyi, özellikle sanat filmlerini büyük ekrandan izlemeyi seven birçok insan var. Sinema kültürünün tamamen sona ermesi şimdilik zor gibi görünse de normal hayata döndüğümüzde her şey eskisi gibi mi olacak? Onu zaman gösterecek.



GÖKÇEN PERVER
ELIT-PREP

GEOMETRİNİN DANSI: BAUHAUS BALESİ

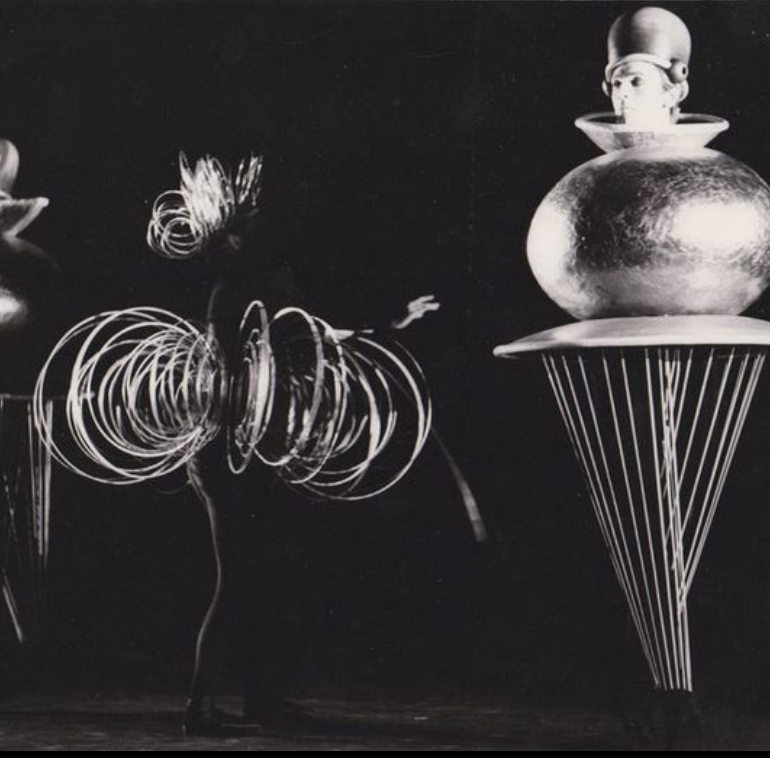


Walter Gropius tarafından Almanya'da geliştirilen bauhaus akımı, usta, öğrenci ve sanat arasındaki ilişkiyi, bireysellikten ayırıp sanat dallarını bir çatı altında toplayan bir topluluk hareketine dönüştürdü. Bauhaus'ın doğal ve temele indirgeyici özelliği ile sanat hem toplumla olan bağlantılarını tazelemiş, hem de alt dallarını seçkin formu güzel sanatlar ile eşitlemiş oldu. İnsanların gözlerinin önünden evlerine, oturdukları koltuklardan kullandıkları makinelere sızan bauhaus etkisi günümüz modernizm anlayışını da radikal biçimde değiştirdi. Akım dünyayı kasıp kavururken bauhaus aydını Oskar Schlemmer, biriktirdiği; güzel sanat, tasarım ve dans bilgisini, insan vücudunu sanatsal bir forma dönüştürmek için kullanmış. Baleyi tarihin üzerine koyduğu gelenek baskısından arındırarak; koreografisini geometri üzerine oturtmuş, dansçıyı üzerine aldığı parçalar ile hareket eden sanat parçasına, sahneyi de içinde özgürlük içerisinde hareket edilen bir uzay boşluğuna dönüştürmüştü.



Bauhaus balesi, üçlerin birliği ilkesine dayanmakta. 3 perde, 3 katılımcı ve 12 danştan oluşan bir sunum. Her perdenin farklı bir rengi ve ruh hali var. Ruhu neşeyle doldurması için limon sarısı bir arka plana karşı ilk üç perde; pembe bir arka plana karşı geçen iki orta sahne şenlikli lakin ciddiye. Son üç sahne siyah üzerindeydi, bu sahnelerin amacı mistik ve fantastik bir ortam yaratılmasıydı. İnsanların kuklalara dönüşmesi ile yaratılan sunumun yapaylığı ve bu yapaylığın insanın doğal vücuduyla yaratabileceği estetik değerlere karşı üstünlüğü vurgulanmıştı. "Bale" stilize hareketler ve insan vücudunun basit şekiller ve ana renkler ile soyutlanması ile desteklenmiş: Silindirler, küpler ve küreler balenin yumuşak ve akıcı hareketlerinin yerine geçmiş, formu önce soyut boyuta taşımış daha sonra da hareketli biblolar olarak sanat severlere sunmuş.





Klasik bir formun geleneklerinden ayrıştırılmasının yanında, ortaya çıkan bu avant garde yapımlar, modern zamanların yaygın temaları olan sanayileşme ve makineleşmenin insanlıkla ilişkisinin de eleştirisi konumuna gelmişti. Eleştirilerin büyük kitlelerce görülmesi, 1922'den 1933'e kadar devam eden ihtilafli gösterilerin, Nazi yıkımının hedefi olmasına ve devamında ise dejenere sanat olarak etiketlenerek rafa kaldırılmasına sebep olmuş.

Oskar Schlemmer'in genç yaşta ölümü ve Nazi yıkımının durdurulmasından sonra ise koreograflar ve dans tarihçileri bir araya gelerek, kalan kaynaklar ve notlar ile Bauhaus Balesi'ni baştan yaratmakta başarı elde etmiş ve geleneği devam ettirmişlerdir. Bauhaus akımının içinde bulunduğumuz görsel dünya içerisindeki mirasının en önemli parçalarından biri olan form, günümüzde estetik değerini ve yenilikçi yaklaşımını hala korumakta ve müzikten filme, yüzlerce sanatsal yapıta ilham kaynağı olmaktadır.



KEMAL ATA ÖNER
COMD-1

THOMAS PARNELL VE ZİFT DAMLASI DENEYİ



dünyanın en uzun süren deneyi ünvanına sahip olan ve günümüzde halen devam etmekte olan Zift Damlası Deneyi ile tanıştıracacağımı söylesem tepkiniz ne olurdu? Evet, yanlış duymadınız! Biraz sonra bahsediyor ola-

Hepimiz hayatımızda en az bir defa bal kavanozunu ters çevirip balın kavanozdan yavaş yavaş akmasına tanıklık etmişizdir. Bu sıkıcı deney muhtemelen birkaç dakikamızı alacaktır. Peki sizi

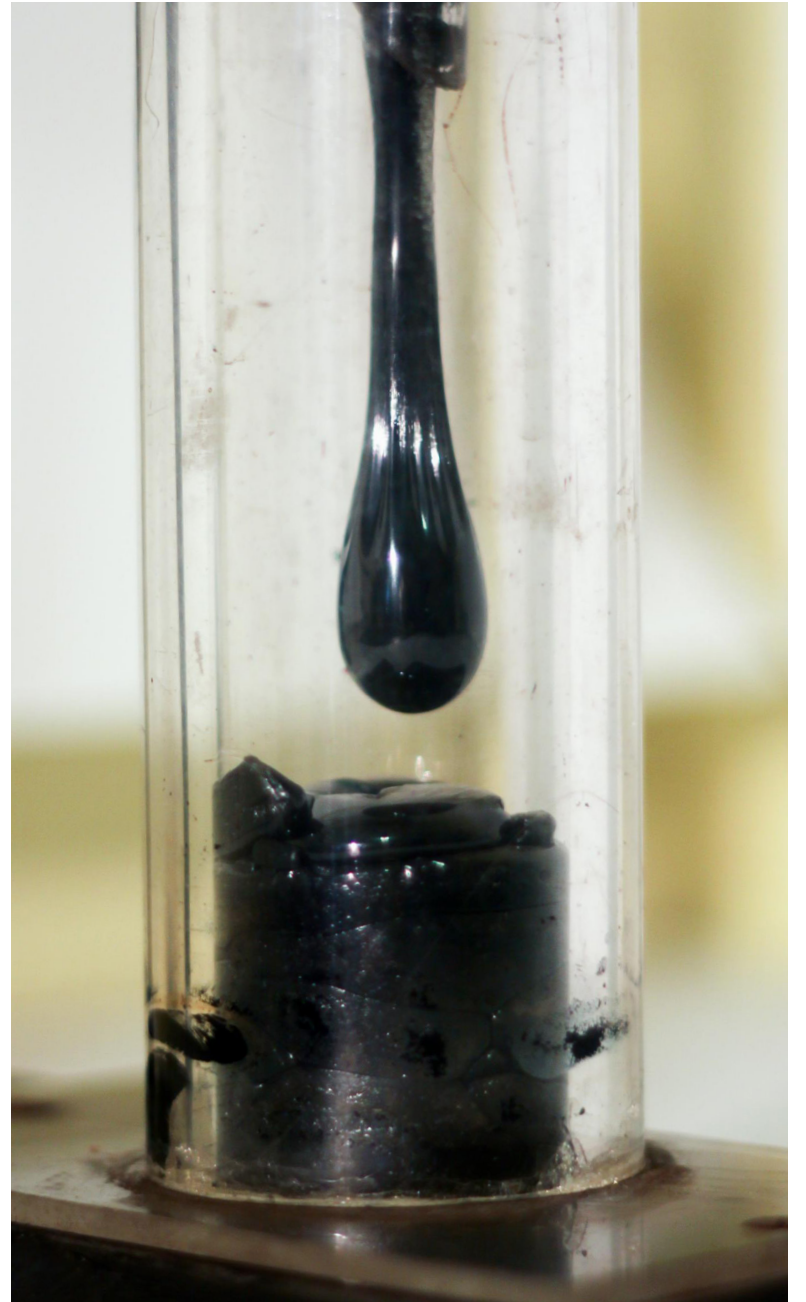
çağımız deney 1927 yılında Avustralya Queensland Üniversitesinin ilk fizik profesörü olan Thomas Parnell tarafından başlatıldı ve şu anda devam ediyor. Profesör Parnell, öğrencilerine asfalt ile birlikte yolların yapımında da kullanılan ziftin aslında katı bir madde değil, viskozitesi çok fazla olan akışkan bir madde olduğunu göstermek istedi. Viskozite, maddelerin akmaya karşı gösterdiği dirençtir ve balın viskozitesi sudan 1000 kat; ziftin viskozitesi baldan 230 milyon kat daha fazladır. Rakamlardan da anlaşılacağı gibi ziftten bir damla dahi damlasını beklemek o kadar da kısa sürmeyecektir. Bu noktada Parnell, deneyini gerçekleştirmek için laboratuvarında bulunduğu cam huninin içini ısıtarak erittiği zift ile doldurdu ve huniyi cam bir fanusun içine kapattı. Tam

3 sene boyunca ziftin huninin içinde soğuyup sertleşmesini bekledi. Zift, yeterince sertleşip katı madde gibi gözükse bile hâlâ akışkan maddelerin karakteristik özelliklerini gösterecektir ve oda sıcaklığında akmaya bırakıldığında damlaların akışı gözlenebilir. Bu 3 yıllık beklemenin ardından Profesör Parnell, huniyi ağız tarafından kesti,





cam fanusu kaldırdı ve ziftin ilk damlasının ne zaman düşeceğini gözlemlemek için beklemeye başladı. İlk damla ne zaman mı düştü dersiniz? Tam 8 yıl sonra. Bu rakam, çoğumuz için tek bir damlanın düşüşüne tanıklık edebilmek için oldukça uzun ve belirsiz bir zaman, Thomas Parnell için bile! Profesör, hayatının ilerleyen dönemlerinde sadece ilk 2 damlanın düştüğünü fark edebildi. Ama ikisinde de deneyin başında değildi. Tek bir damlanın ziftten tamamen ayrılıp düşmesi yaklaşık 10 yıl sürüyor ve şu ana kadar toplam 9 damla ziftten ayrılmayı başardı. Lâkin şu zamana kadar bu tarihi ana tanıklık edebilen birisi olmadı. Bu istatistik deneyi



Dünya'nın en ilginç deneylerinden biri haline getiriyor. Ziftin 10. damlasının önümüzdeki 7 yıl içinde düşebileceği tahmin ediliyor. İlgilenenler için canlı yayın sitesi bile açılmış. Buradan damlanın akışı an be an gözlenebilecek. Gizemli olaylara sahip olan bu deney, aslında insanlığa bilimde daha nice yollar katetmemiz gerektiğini açıklamaya çalışan harika bir örnek.



MUSTAFA EMRE AŞAK
IE-PREP



FANTASTİK KURGU EDEBİYATI VE FRP HAKKINDA

Fantastik kurgu edebiyatı (diğer ismiyle kaçış edebiyatı), her ne kadar Tolkien ile birlikte daha yeni bir tür olarak lanse edilse de aslında insanların hikâyeler anlatmaya başlamasıyla ortaya çıkmıştır. En basitinden, efsaneleri ve mitolojileri buna örnek gösterebiliriz. Bunlar, gerçekte olmuş ya da olabilecek olaylarken daha

sonradan sözle anlatıldığı için değişmiş hikâyeler topluluğudur. Günümüzde insanlar fantastik eserlerin yalnızca çocuklara göre olduğunu düşünseler de şöyle bir gerçek var: Bir şeyin fantastik olması için illa bir elfe, bir cüceye yahut bir büyücüye ihtiyacı yoktur. Şu an yapılmamış olan her şey fantastiktir: uçan arabalar, başka bir gezegende koloni kurmak, kendimizi bir cyborga dönüştürmek... Düşünün, bundan elli yıl önce biri size “Bir kutu var bunun sayesinde çok uzaktakilerle anında konuşabilirsin, istediğin zaman istediğin bilgiye ulaşabilirsin, başka ülkelerdeki insanlarla herhangi bir konu hakkında anında tartışabilirsin!” dese ne diyeceğinizi hepimiz biliyoruz. Aslında teknoloji dediğimiz kavramın temelleri -en azından fikir olarak- edebiyattan ortaya çıkıyor. Biz, bu fikri veren edebiyat türüne bilim kurgu deriz ama kendileri aslında fantastik edebiyatın bir koludur. Bir yazar kendi fantezi dünyasını yazar, biri bunu okur ve böylelikle okuyucunun zihnine bir düşünce tohumu atılmış olur. Kişinin kendisi farkına varmaz ama o tohum filizlenir ve kişinin yaptıklarının ve ileride yap-





caklarının alt metnini oluşturur. Kısacası, fantastik kurgu edebiyatı hiç de düşündüğünüz gibi bir şey değildir. Peki, siz o evrenin içinde olabilseydiniz nasıl olurdu?

Amerikan yapımı film ve dizilerde gördüğümüz, oldukça ilginç zarlarıyla -ki bunlar yirmi, on, sekiz, altı veya dört yüzlü olabiliyorlar- mutlaka karşımıza çıkan “inek öğrenci oyunu(!)” FRP (Fantastik Rol Yapma), size sonsuz evrenin kapılarını “mantık” sınırları dâhilinde ardına dek açıyor. Her yaştan insanla 2-5 kişi olarak oynayabileceğiniz bu oyun, ağırlıklı olarak rol yapmanız üzeri-



ne kurulu bir oyundur. İstedığınız zamanda, istediğiniz yerde, istediğiniz evrende dağın hazinelerini koruyan bir ejderha ile ölüm kalım müsabakasına girebilirsiniz ya da sonsuz uzayda ışın kılıcınız ile savaşabilirsiniz. Tek sıkıntınız, size her türlü kötülüğü yapmaktan zevk alan bir oyun anlatıcısıdır*. Maalesef böyle güzel bir oyun, 90’lar sonu 2000’ler başında popüler olan sata-nizmle ilişkilendirilmesinden dolayı sıkıntılar çekmiştir ve



hala bu sıkıntıların yarattığı izleri üzerinde taşımaktadır. Eğer FRP’ye başlamak istiyorsanız internette ufak bir gezinti yapabilir, gruplara katılabilir ya da bu konseptte hizmet veren kafelere gidip orada samimi bir ortamda da oynayabilirsiniz.

Fantastik kurgu edebiyatı, size bir evren sunar. Siz bu evrenin misafirisiniz. Oradaki karakterlerle ve mekânlarla bağ kurar, duyguları ve verilen mesajları özümsersiniz. FRP ise bu evrende size başrol olma fırsatı sunar. Romanları okurken sıklıkla “Ben olsaydım böyle yapmam, şöyle yapardım.” deriz. İşte FRP size bu düşünceleri hayata geçirmek için bir fırsat sunar. Her karar sizin elinizdedir. Kahraman veya hırsız olmak da; zengin yahut fakir olmak da... Başka bir kişi olmaya ne dersiniz? Hazırsanız yirmilik zarlarınızı atmaya başlayın!

*(Bkz: *Dungeon Master*)



ÖMER FARUK ASİL
CTIS-PREP

ANKARA MEKAN ÖNERİLERİ



CONTAINER COFFEE WORKS

Bilkent Cyberpark'ın kalbinde yer alan Container Coffee Works, Cyberpark'a apayrı bir hava katıyor. Eğitilmiş ve deneyimli ekibi ile kalitesini ortaya koyan bu kafe, kalite derken de ünlü kahvecilerden kahve alıp satmakla kalmıyor. Sakin bir güne denk gelerseniz eğer ekip ile sohbet etme fırsatını kaçırmayın derim. İçeride oturacak olursanız da taze çekilmiş kahve kokusu ve ısıtıcınız ile rahat bir ortam bulabiliyorsunuz.



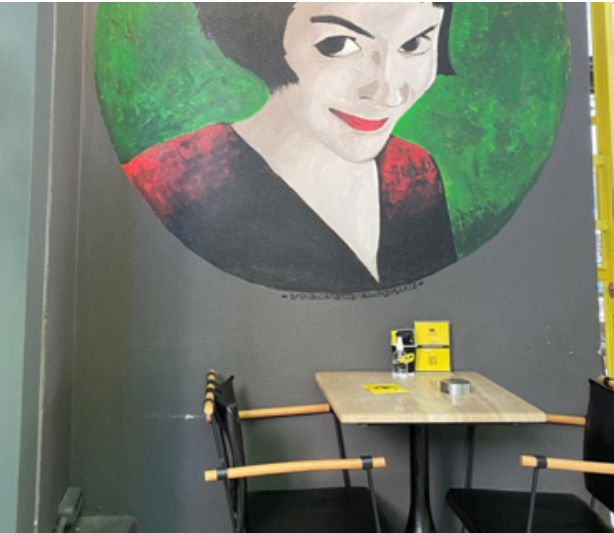
SOUL KITCHEN

Tunalı Göreme Sokak'ta bulunan çok tatlı bir mekân. Soul Kitchen'da bulacaklarınız standart bir kafeden çok daha fazlası; aşırı sıcak sohbetler, sık sık düzenlenen atölyeler ve tatlı temalar. Bu kafeyi diğerlerinden ayıran bir diğer özellik ise Ankara'da sık karşılaşmadığınız bir şekilde kafenin iç kısmında lokal markaların sergilendiği bölümler. Hem tek başınıza hem de arkadaşlarınızla harika bir americano eşliğinde güzel sohbetler edebileceğiniz bir yer.



THE ITALIAN CUT

Bahçelievler Azerbaijan Caddesi'nde yer alan, Ankara'da çok da yüksek olmayan fiyatlara yiyebileceğiniz en kaliteli pizza ve makarnaların adresi The Italian Cut. Makarnalarını sipariş anında sıfırdan hazırlamaları onları farklı kılan bir özellik. Bilkent de dâhil şehrin her yerinden kolay ulaşımına sahip bir yer olması da güzel bir artı. Güzel bir akşam yemeği için tercih etmenizi mutlaka öneririm.



AMELIE'S GARDEN SUCCULENT & COFFEE

Tunalı Güneş Sokak'ta bulunan ve ismini 2001 filmi olan Amélie Poulain'ın Masalsı Kaderi'nden alan bir kafe. Menülerinde veganların da gönül rahatlığıyla tercih edebileceği seçeneklerin dolu olmasının yanında kullandıkları bütün tabak ve bardakların kendi üretimleri olması ferahlatıcı bir görüntü. Günün her saatinde arkadaşlarınızla rahat sohbet edebileceğiniz bir yer. Ayrıca rahat bir çalışma alanı arıyorsanız tam size göre bir kafe.



SUPHI ERKİN KARAÇAY
CTIS-1

TÜRKİYE EUROvision 1975 - 2012

1975'de Semiha Yankı'yla başlayan Eurovision maceramız, TRT'nin açıklamalarına göre adaletsiz oylama sisteminden dolayı Can Bonomo'nun 2012'de ülkemizi temsil etmesiyle son bulmuştur. Sizin için bu serüvendeki en iyi 10 derecemizi bir araya getirdim.



1 Sertab Erener - Everyway That I Can (2003)

Eurovision'daki 28. senemizde ilk defa elde ettiğimiz birincilikle ülkemiz coşkuyla sokaklara dökülmüştü. Harika sahne performansı, koreografisi ve sesiyle ülkemizin gurur kaynakları arasında yer alan Sertab Erener, ülkemizin ilk ve tek Eurovision birincisi unvanını günümüzde de taşımakta.

2 MaNga - We Could Be The Same (2010)

Sertab Erener'den sonra ülkemize en iyi ikinci dereceyi getiren ve günümüzde yarışmayı kazanamamasının şoku hâlâ atlatılamayan MaNga'nın "We Could Be The Same" performansı, adeta bir görsel şölendi. İkinci olmamıza rağmen günümüzde bile Eurovision Youtube kanalında her ay istikrarlı bir şekilde en çok izlenen 10 performans arasında yer alması hiç de şaşırtıcı bir sonuç değil açıkçası :)



3 Şebnem Paker & Grup Etnik - Dinle (1997)

1975 yılından beri süregelen talihsiz derecelerimizden sonra yüreğimize su gibi serpilen Şebnem Paker ve Grup Etnik'in "Dinle" performansı ülkemize 3.lük getirmişti. Şarkıda kullanılan yöresel ezgilerle ve sahne performanslarıyla ülkemizi en iyi şekilde temsil ettiler.

4 Athena - For Real (2004)

Ülkemizin 2003'te elde ettiği şampiyonluk sonucunda 2004 yılında İstanbul'da düzenlenen Eurovision'da ülkemizi ev sahibi olarak temsil eden Athena, oylamada çok yüksek puanlar alarak 4.olmuş ve sahnede verdiği mesajla göğsümüzü kabartmıştı. Bu puan, Türkiye'nin Eurovision tarihi boyunca aldığı en yüksek puandır (195 puan).





5 Hadise - Düm Tek Tek (2009)

2009 yılında Hadise, henüz genç bir kadın iken sahneyi tam anlamıyla ateşe vererek Türkiye'nin en büyük Eurovision hitlerinden birine imza atmış; sahneye serumunu çıkarıp çıkmasına rağmen harika sahne performansı ile sadece ülkemizde değil dünya çapında bir başarı elde ederek yarışmayı 4.lükle bitirmiştir. "Düm Tek Tek" hâlâ Eurovision'un Youtube kanalında en çok izlenen ilk 10 performanstan biri olup başarısını devam ettirmektedir.



6 Kenan Doğulu - Shake it Up Şekerim (2007)

Sevenin tam sevdiği, sevmeyenin ise nefret ettiği şarkısıyla ülkemizi temsil eden Doğulu, Eurovision'da sergilediği yüksek enerjili ve bol halaylı sahne performansı ile ülkemize 4.lüğü getirip Türkiye'nin en iyi 10 Eurovision derecesi listesinde yerini almıştır.



7 Mor ve Ötesi - Deli (2008)

Sözlerinde Avrupa Birliği'ne göndermeler yapıldığı söylenen Mor ve Ötesi'nin "Deli" adlı parçası Avrupa ülkelerinin yer aldığı bu yarışmada 7. olmuştur. :)



8 Can Bonomo-Love Me Back (2012)

Eurovision'a son kez katıldığımız 2012 senesinde ülkemizi temsil eden Can Bonomo unutulmaz bir koreografi ile akıllara kazınmıştır. Performansında; koreografisindeki Türk kültürüne ait dans hareketleriyle şarkısındaki batı esintilerini harmanlayan Bonomo, enerjisi ve sahne temasıyla ülkemize 7.liği getirmiştir.



9 Klips ve Onlar - Halley (1986)

1975'den beri süregelen başarısız derecelerimizin ardından Eurovision için bir araya gelen, içinde Candan Erçetin'in de bulunduğu Klips ve Onlar grubu "Halley" adlı parçasıyla ülkemizi ilk defa ilk 10'a sokmuş ve 9.olmuştur.

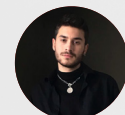


10 Pınar Ayhan & Grup SOS - Yorgunum Anla (2000)

Türkiye Eurovision tarihinde ilk kez İngilizce'nin de kullanıldığı ve Pınar Ayhan ve Grup SOS'in seslendirdiği parça 10.luğa oturmuştur.

1975-2012 arasında, derecesi ne olursa olsun ülkemizi Eurovision Şarkı Yarışması'nda temsil etmiş bütün sanatçılara saygıyla...

Umarım bu coşku ve gururu bir gün tekrar yaşarız.



BERK ÖZMUTAF
IAED-PREP



MAMBA OUT

Küçükken hepimizin sevdiği, idolü olarak gördüğü bir sporcu mutlaka vardır. Bu isim benim ve benim jenerasyonumdaki basketbol sevdalıları için Kobe Bryant'tı. Ekranda onu ne zaman izlesek her hareketi her sayısı sanki çocuk oynucağıymış gibi gelirdi. Her şeyi o kadar kolay yapıyordu ki insan ister istemez basketbol topunu alıp dışarı fırlamak istiyordu. "Fadeaway"leri, son saniye basketleri, her şeyi o kadar mükemmel ve estetik duruyordu ki izleyen birisinin heyecanlanmaması

mümkün değildi. Ortaokul ve lise yıllarımda her gün Kobe'nin farklı bir videosunu izler o hareketleri tekrar tekrar yapmaya çalışırdım. Tabii ki herkes gibi ben de atarken "Kobe" diye bağıırırdım ve bundan aşırı keyif alırdım. Yalnızca benim için değil bütün basketbol severler için onu izlemek müthiş bir keyifti. Sırf o formayı görebilmek için geceleri basketbol maçlarına kalkmalar, arkadaşlara haber vermeler... Kobe'yi izlemek gerçekten çok özeldi. Oynadığı her maç sonrası istatistik kağıdına bakıp acaba bu maç sonraki ortalamaları nasıl değişti, acaba Lakers'ı bu sezon da playofflara taşıyıp bizi bir daha şampiyon yapacak mı diye heyecanlanırdım.



Kobe o kadar azimli ve hırslı bir oyuncuydu ki hiçbir zaman olsun pes etmezdi. Bütün dünyaya "Mamba Mentalitesi"ni öğretti: Asla ama asla pes etme, çalışmaktan asla vazgeçme. Bizlere aşıl tendonu kopuk bir şekilde bile topu eline alıp, son iki serbest atışı yaparak, hiçbir durumda pes edilmemesi gerektiğini gösterdi. O elini yumruk yaparak ve alt dişlerini öne çıkararak yaptığı, "ben buradayım ve bugün kaybetmeye gelmedim bakışı" mentalitesinin en güzel yansımasıydı. Sadece hayranları için değil farklı spor dalından bir sürü kişi için idol oldu. Tenisten Novak Djokovic, Serena Williams ve Naomi Osaka; futboldan Lionel Messi,



Neymar ve daha binlerce sporcu için ilham kaynağı ve çalışma sebebi oldu. Sadece basketbol sevdalarına veya Lakers taraftarlarına değil, bir sürü kişinin hayatını etkiledi. Basketboldan hiç haberi olmayan, hayatında hiç basketbol oynamamış veya izlememiş insanlara bile Kobe Bryant'ın kim olduğunu ve hangi sporu oynadığını tanıttı.

O benim için en özel basketbol oyuncusu ve sporcu olmaya devam edecek. Kobe'nin bu oyuna ve dünyaya kattıkları, attığı sayılardan, kırdığı rekorlardan ve kazandığı şampiyonluklardan çok daha fazlası. O basketbol tarihini komple değiştirdi, milyonlarca insana bu sporu sevdirdi, insanların şut atarken "Kobe" diye bağırmasını sağladı ve en önemlisi de bizlere çalışarak her şeyin başarılabilirliğini gösterdi ve kanıtladı. Onu kime sorarsanız sorun, onun "24" numaralı mor-sarı formasını bilir. İşte bunu başarmak her şeyden daha kıymetli. Biliyorum ki basketbol asla onsuz aynı olmayacak ancak yarattığı etki, mentalitesi her zaman var olacak ve bizi etkilemeye, daha iyi olmaya teşvik etmeye devam edecek. O, bizim her zaman mor-sarı olarak hatırlayacağımız "Black Mamba'mız". Bu dünyaya kattığın her şey için ve benim gençlik idolüm olduğun için sana çok minnettarım. İyi ki seni izleyebilmiş ve takip edebilmiş bu şanslı nesilde doğdum. Tekrar her şey için teşekkürler Kobe Bryant, huzur içinde yat. Mamba Out.



ERDEM ATAK
IE-2





YENİ YILDAN TEK İSTEĞİM: ZENCEFİLLİ ADAM TARİFİ

Kışı sevmemizi sağlayan çok az şey var. Mesela kestane, sıcak şarap, portakallı kurabiye, havuçlu cevizli kek veeeeee zencefilli kurabiyeler. Eğer benim gibi keyfine ve güzel yiyeceklere düşkün biriyse bu tarifi mutlaka denemelisiniz. Sayısız denemeden sonra en iyi tarifimi sizlerle paylaşmak istedim çünkü bu tarifi en güzel yanı paylaşıldıkça mutluluğu çoğaltması ve dilekleri gerçekleştirmesi.

İvır Zıvırlar:

- 700 gram un
- 250 gram tereyağı
- 200 gram esmer şeker
- 2 büyük yumurta
- 1 Çay Bardağı Pekmez
- 2 çay kaşığı toz tarçın
- 2 çay kaşığı toz zencefil
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı kabartma tozu
- En büyük ve geniş tencereniz
- Spatula
- Streç film
- Yağlı kağıt
- Merdane
- Biraz umut ve mutluluk





Öncelikle yapmanız gereken şey pekmezi, şekeri ve baharatları birlikte kaynatmak. Kaynatırken karıştırın ki pekmez yanmasın ve kurabiyeniz acı olmasın.

Tamamen karıştırdıktan sonra ocağı kapatın. Ardından tereyağını ekleyin ve hepsini beraber karıştırmaya başlayın. Bu, hem karışımın ısını düşürüp yumurtaları pişmesini önlemek, hem de yağın malzemelerle daha kolay harmanlanmasını sağlamak için önemli.

Sonraki adım ise yumurtaları eklemek. Yumurtaları teker teker ekleyip her ekledikten sonra hızlıca karışımı homojen kıvama getirecek şekilde karıştırmalısınız.

Yumurtadan sonraki adım ise katılar. Önce, 200 gram unu eleyerek ekleyip güzelce karıştırıyoruz. Sonra, tuz ve kabartma tozu ile bir 200 gram unu daha eleyerek aynı şekilde karıştırıyoruz. Kalan unu azar azar eleyerek ekliyoruz çünkü gerekli miktardan daha az olabilir. Tam yapış yapış iğrenç bir hamur kıvamından güzel bir hamur kıvamına gelmek üzereyken un eklemeyi bırakıp hamuru streçliyoruz ve en az 12, en çok 48 saat buzdolabında dinlendiriyoruz. (Bence tarifi en zor kısmı da bu bekleme işi!)

Saatler sonra hamuru çıkarıp 10 dakika kadar dışarıda bekletiyoruz ki açmak daha kolay olsun. İki yağlı kağıt arasına biraz un serpererek hamuru yarım santimetre kalınlığında açıp istediğimiz şekli verip kesiyoruz ve pişirme zamanı!!!

DÜNYANIN YENİ GÖZDE ÇİFTİ: UĞUR ŞAHİN & ÖZLEM TÜRECİ



Mart ayında ülkemizde de görülmeye başlanan Covid-19, tüm dünyayı yeni bir düzene alıştırmaya başladı. Artık sevdiklerimizi uzaktan seviyor, dışarıya çıkarken maske takıyor, hijyenimize ekstra özen gösteriyoruz. İlk Covid-19 vakasının görülmemesinin üzerinden bir yıl geçti. Bu süreçte tüm dünyada yaklaşık 60 milyon insan bu virüse yakalandı, yaklaşık 1.5 milyon insan ise bu virüsten dolayı hayatını kaybetti. Son zamanlarda Amerika Birleşik Devletleri, Hindistan, Brezilya gibi ülkelerin yanı sıra Türkiye’de de günlük vaka ve vefat sayıları ciddi bir artış göstermekte. Tüm dünya üçüncü bir dalganın gelip

gelmeyeceği endişesi içerisinde iken Almanya’dan güzel bir haber geldi. Almanya’da ikamet eden bir Türk çift, kurucusu olduğu BioNTech şirketi ve Pfizer şirketinin ortak ürünü olan, virüse karşı %95 etkili bir aşı öne sürdü. Tüm dünyaya umut olan bu çifti daha yakından tanıyalım!

Uğur Şahin 1965’te İskenderun’da dünyaya gelmiş. 1969’da ise ailecek Almanya’ya göç etmişler. Kendisi küçüklüğünden beri doktor olmayı hayal ediyormuş. 1992 yılında Köln Üniversitesi Tıp Fakültesi’nden mezun olmuştur. 1993’te aynı üniversiteden doktora derecesi,





2006 yılında ise profesörlük unvanı almıştır. Kansere ilgili araştırmaları ile adını duyurmaya başlayan Şahin; kanserli hücre ile sağlıklı insan hücresini birbirinden ayırıp kanser hücresini yok eden bir aşı da geliştirmiştir. Özlem Türeci, 1967'de Almanya'da dünyaya gelmiş. Doktor bir aileden gelen Özlem Türeci, Saarland Üniversitesi Tıp Fakültesi mezunudur. Daha sonra Mainz Üniversitesi Hastanesi'nde kansere karşı mücadele etmeyi hedefleyen modifiye edilmiş genetik kodlar üzerine çalışmalarına başlamıştır. Bu muhteşem çift, tıp fa-

kültesinde tanışmış ve o günden itibaren kansere çare olma arzusu ile beraber yanıp tutuşmuşlar. 2001 yılında beraber Ganymet adında bir şirket kurmuşlar. Vücudumuzdaki bağışıklık sistemimizin kanserli hücreleri virüs gibi algılayarak ortadan kaldırmasını hedefledikleri çalışmalarına bu şirkette devam etmişler. 2016 yılında Ganymed'in Astellas adlı Japon ilaç şirketine 1.4 milyon avroya satılması çifti Almanya'nın en zenginleri arasına koymuş. Şu anda kendileri Almanya'nın en zengin 93. çifti. Ofislerine yakın mütevazı bir apartman dairesinde 14 yaşındaki kızları ile birlikte yaşıyorlar. İşe her gün bisiklet ile gidip geliyorlar ve otomobil kullanmıyorlar. Çift evlendikleri günden beri bilim aşkı ile yanıp tutuşuyor. Evlendikleri günün sabahından bu yana laboratuvarında çalışmalarına devam etmişler. Hatta balaya çıkmak yerine laboratuvarlarına geri dönmüşler!



Aşıdan Türkiye'ye ilk etapta 1 milyon doz tedarik edilecek fakat Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın sözlerine göre 2021 yılında aşının 25 milyon dozu tedarik edilebilir. Aşının başarı oranı %95 ve şu anda ciddi bir yan etkisi bulunmuyor! İlerdeki güzel günlerimizin habercisi olan bu gelişmeler, bu çiftimizin sayesinde hepimizin yüzünde umut ışığı doğuruyor.



MİRABEL ALSÜ BAYAZIT
ME-1

MINIMALİST MODA

Minimalizm Nedir?

Minimalizm, bir şey için gerekli en az veya en küçük miktar olan "minimum" kelimesinden türemiş, 1960'lı yılların başında ortaya çıkan, "less is more" (az çoktur) felsefesi ile hayatın her alanını etkilemiş, kısaca "sadelik" diyebileceğimiz, günümüz trendlerinden biri olup, çoğu kişi ve sektör tarafından benimsenmiş bir sanat akımıdır.

Minimalist Yaşam Tarzı Nedir?

Kısaca bahsetmek gerekirse, minimalizm bilinenin aksine tüm eşyalardan kurtulmak değil aksine aşırıktan kaçmak, tüketiciliği kontrol altına almak, basit ve kullanışlı ürünleri hayata dâhil etmektir. Minimalist yaşam tarzı, beslenme şekillerinden ev dekorasyonuna, giyim tarzlarından sosyal hayata kadar çoğu alanda sadeliğin zarafetini, basitliğin kolaylığını ve sürdürülebilirliğini savunan, lüksten uzak bir yaşam tarzıdır.



Minimalizm Akımının Moda Sektörüne Etkisi Nasıl Olmuştur?

Yalın sanatsal biçimleri tanımlayan minimalizm en büyük etkilerini moda sektöründe göstermiştir. Ortaya çıktığı 60'lı yıllardan itibaren dönemin önde gelen isimlerin tasarımlarında minimalist dokunuşlar net bir şekilde görülmeye başlanmıştır. Coco Chanel'in, dönemin modası olan gösterişli dantelleri, nakışları, fıyonkları abartılı bulup erkek arkadaşının gardırobundan ilham alarak tasarladığı 'V' yakalı kazaklar, denizci stili giysiler ve tüvit takımlarıyla modada minimalizm ün kazanmaya başlamıştır. Sonraki dönemlerde Cristobal Balenciaga'nın fazla detaylardan kaçınan ve Pierre Cardin'in kadın özgürleşmesi hareketinden aldığı ilhamla günlük hayatta rahat kullanım sağlayan tasarımlarında minimalizm etkileri görülmektedir. Calvin Klein, Yves Saint Laurent gibi daha nice dev isimler minimalist görünümün temellerini atmıştır. Günümüzde de bu isimlerin markalarında minimalizm etkisi görülmeye devam etmektedir.

Minimalizm etkisindeki modanın ilkelerini 4 maddeyle özetleyecek olursak, bunlar:

1. Vücut hatlarını belli etmeyen rahat ve geniş kesimler,
2. Kombinlemesi kolay, her şarta uygun genellikle siyah, beyaz, toprak tonları veya parlak olmayan pastel renkler,
3. Dantel, nakış, karışık desen ve süslerden uzak sürdürülebilir kumaşlar,
4. Genellikle metal ve sade aksesuarlardır.



Minimalist bir giyim tarzına nasıl sahip olunur?

Minimalizm etkisindeki moda ilkelerini dikkate alarak düzenlenen gardıroplarla minimalist bir giyim tarzına sahip olmak mümkün. Bu ilkeler doğrultusunda izleyeceğimiz yöntemleri de şu şekilde sıralayabiliriz:

- Alışverişlerimizde ürün içeriğine bakmak (kumaşın ham maddesi ve sürdürülebilirliği),
- Seçtiğimiz parçaların birden fazla mekân için kullanılabilir olması, yani kurtarıcı parçalarla birden fazla şekilde kombin yapılabilecek kıyafetler seçmek,
- Sosyal medya platformları, dergiler, filmler, belgeseller aracılığıyla veya çevremizi gözlemleyerek kendimiz için en uygun giyim tarzını belirleyip alışveriş rotamızı buna göre çizmek.

Yukarıdaki yönergeleri özenle takip ederek minimalizmi giyim tarzımızda hayata geçirebiliriz.

Minimalist Gardıroplarda Muhakkak Bulunması Gereken Temel Parçalar

Kadınlar için:

- Siyah elbise
- Siyah cigarette pantolon
- Siyah veya nude tonlarda stiletto ayakkabı
- Blazer ceket
- Basic beyaz gömlek veya 'V' yakalı tişört
- Baget çanta
- Beyaz sneaker
- Bilekte bot (bootie)
- Trençkot ve diz altı kaşe kaban



ZEYNEP VURDAAL
POLIS-PREP

16. GENÇ AKADEMİ

18-19-20 ARALIK 2020

Etkinliğimiz Ücretsizdir.

Kayıtlarımız www.genc.akademi.com sitesinden alınmaktadır.

Ender F. Arslan
Kale Grubu
Kurumsal Strateji ve İş Geliştirme
Başkan Yardımcısı

Leyla Deliç
CCI
Chief Information and
Digital Officer

Cenk Akıncılar
QNB Finansbank
İnsan Kaynakları
Genel Müdür Yardımcısı

Canan Emgen
MAVİ
Kıdemli Yetenek Çekme
ve İşe Alım Müdürü

Gülşah Camcı Yılmaz
LOREAL
Profesyonel Ürünler Divizyonu
Genel Müdürü

Serdar Demir
TUSAŞ
Kurumsal Pazarlama ve
İletişim Başkanı

Rauf Gürbüz
Colgate
Genel Müdür



DAİMİ SPONSOR



ALTIN SPONSOR



GENÇ SPONSOR



GÜMÜŞ SPONSORLAR



DESTEK SPONSORLARI



GENÇ YETENEK SPONSORU



MEDYA SPONSORLARI



STRATEJİK PARTNER



MOBİL UYGULAMA SPONSORU



ÖDÜL SPONSORLARI

