

Karikatürist:

**Selçuk
Erdem**

Karsu

İşte Kadın
İşte Kadın:

**Betül
Selcen Özer**

OR Mezun:

**Hür
Bakan**

İK DEDİ Kİ:

İş Bankası

Üç Ürncükat

endüstri mühendisliği öğrenci bülteni

52.
sayı

Nisan-Mayıs 2020

52. Sayı Ekibi

Ahmet Buğra K smez
Alara      r
Atakan A  t
Arca  ahin
Arda     
Ayça Erdem
Ateş Fettaho lu
Begüm Ermut
Berke Di li
Berre Ta kiranlı
Beyza Kaya
Cihan Metiner
 a la A ao lu
Defne Ba eren
Deniz Aralan
Deniz Kudiaki
Doğan Can Koyuncu
Ece Cicio lu
Eda  enol
Efe Korkmazhan
Ege Erdoğan
Elanur    l 
Elif Yöntem
Elif Su Külahlı
Esin Rathert
Gökmen T zmen
Hazal Kazancı
 dil Balo lu
 pek Mocul
 rem Canbolat
Janse  Ekin Ak
Melih Bülbül
Mert A aol Viran
Nilsu G l S zer
Nur Sude Var
Pınar Aydınelli
Yağmur Budak
Yalın Mocan
Zeynep  ener



Elif Su Külahlı
IE-2

EDİTÖRDEN

Hepimizin hayatında büyük de i liklikler olduğu bu günlerde      kat ekibi olarak biz de size istediğiniz zaman ula abilece iniz dijital bir sayı hazırlamak istedik. 52. sayımızda karantina döneminde yapabilecekleriniz ile ilgili  nerileri, alanında uzman firmaların yöneticilerinden kariyer tavsiyelerini, bir karikatüristin   k s n  veya sevdiğiniz bir sanatçı hakkında samimi bir röportajı bulabilirsiniz. Ayrıca  nceki sayımızda da yer verdiğimiz, bir yandan dergiye okurken dinleyebilece iniz      kat  alma listesine de aşağıdaki Spotify kodunu kameraya okutarak ulaşabilirsiniz. Bu zorlu süreçte hepinize sağlıklı günler, iyi okumalar diliyoruz.

     kat Playlist



YAZI İ LERİ DİREKTÖRÜ
Elif Su Külahlı

YAZI İ LERİ MÜDÜRÜ
Hüseyin Binzat

YAYIN TÜRÜ
Yerel Süreli

YAYIM TARİHİ
Nisan 2020

TASARIM
Ece Cicio lu
Elif Su Külahlı

Her türlü görüş, bilgi ve  nerini paylaşmak için
su.kulahli@ug.bilkent.edu.tr
adresine mail atman yeterli!

Üçüncükat 52. Sayı Takımları



YAZI TAKIMI

Dikkat uyandıran içeriklerimiz ve farklı perspektiflerden süzülen yazılarımızla dolu bu sayıyı hazırlarken yazı takımı olarak çok keyif aldık. Umarız siz de zaman ayırıp okurken hem eğlenir hem de kendinize bir şeyler katabilirsiniz. Keyifli okumalar dileriz.

Doğan Can Koyuncu

PROOFREADING TAKIMI

Üçüncükat ekibinin en önemli takımlarından biri de proofreading takımıdır. Takımımız için önemli olan dergimizde yayımlayacağımız yazıların anlatım bozukluğu ve yazım yanlışlarından arındırılmış olması, böylelikle asıl anlatılmak istenenin siz okuyucularımıza doğru bir şekilde iletilmesidir. Biz de Proofreading takımı olarak dergimizin düzenlenme aşamasında imla hatalarına ve anlamı düşük olan cümlelere yer vermemeye dikkat ettik. Umarız içerikleri beğenirsiniz, bütün okuyucularımıza keyifli okumalar dileriz.

Zeynep Şener

RÖPORTAJ TAKIMI

Dergimizin röportaj takımının üyeleri olarak bizler sevdiğiniz, merak ettiğiniz ve kendinizle ortak noktalar bulduğunuz toplumda yer edinmiş kişilerle sizleri bir araya getirmekten gurur duyuyoruz. Yıllardır süregelen geleneğimiz doğrultusunda kendi kariyerlerinde başarıyı yakalamış iş insanlarının, müzisyenlerin, oyuncuların ve daha nicelerinin hikâyelerini ve merak edilenlerini bir araya getirdiğimiz bu sayımızı da keyifle okumanızı diliyoruz. Sağlıkla ve Üçüncükatla kalın!

Beyza Kaya



İçindekiler

- 8** Genç AKADEMİ
- 9** BusinessPoint
- 10** Business For ALL
- 11** Casebilkent
- 12** ESTIEM
- 14** İşte Kadın İşte Kadın: Betül Selcen Özer
- 17** İK Dedi Ki : Burak Seyrek
- 20** Selçuk Erdem
- 22** Can Ozan
- 24** Karantina Süresince Yapabileceğiniz 6 Aktivite
- 27** Karsu
- 30** Mete Güçlü
- 32** OR Mezun : Hür Bakan

- 34** Eda Tuğsuz
- 36** Yasemin Şefik
- 38** Uğurcan Ataoğlu
- 40** Kobe Bryant
- 42** İngiltere'nin Tatil Şehri Brighton
- 44** Bill & Melinda Gates Vakfı
- 47** Film Önerisi : Cidade de Deus
- 48** Dört Ayak Üstüne Düşmek
- 50** Blues'un Doğuşu
- 51** Rubik Küpü
- 52** Yeni Çıkanlar
- 54** Elektrikli Otomobil Savaşları



YVES ROCHER
FRANCE

BİTKİSEL KOZMETİK LABORATUVARLARI

Nefes alan cildim
gün boyu taptaze!

Cansu Akın



Arındırıcı ve
yağ dengeleyici
BOREAL ÇAY TOZU
içerir.



KARMA ve YAĞLI
CİTLERE ÖZEL BAKIM SERİSİ
SEBO VÉGÉTAL

#SeboileFiltresiz



www.yvesrocher.com.tr



/YvesRocherTürkiye



28 Yıldır

OR'dayız..

Ahmet Buğra K smez

Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Operational Research Kulübü 1992 yılında Bilkent Üniversitesi Endüstri Mühendisliği  ğrencileri tarafından kurulmuştur ve kurulmasının hemen ardından okul içerisinde düzenlediği akademik ve kariyer tabanlı çalışmalar ve etkinliklerle, kampüs içerisinde adından söz ettirmeye başlamıştır.

Operational Research Kulübü düzenlediği etkinlikleri Bilkent  niversitesi  ğrenci Etkinlikleri Merkezine bağlı olarak 200'  aktif 500  yesi ile sürdürmektedir. Hedef kitlesi tüm Bilkent  niversitesi  ğrencileri olan Operational Research Kulübü aynı zamanda yurt içinde ve yurt dışında düzenlediği organizasyonlar ve yaptığı ortak çalışmalar ile sadece Bilkent  niversitesinin değil aynı zamanda Türkiye'nin ve Avrupa'nın da en aktif  ğrenci kulüplerinden biridir.

Operational Research Kulübü, bir iş ve kariyer kulübüdür. Düzenlediği etkinlikler ve organizasyonlar ile bünyesindeki üyelere ve aynı zamanda bu etkinlik ve organizasyonlara gelen katılımcılara maksimum değer katmayı hedefler. Sen de gönüllülük esasının hakim olduğu bu gibi  ğrenci kulüpleri içerisinde çalışarak kendine pek çok şey katabilirsin. Bilmiyor olabilirsin, Operational Research kulübünün aktif  yeleri birer takım oyuncusudur. Kulübümüz senin  niversite hayatında derslerinin yanı sıra kendine sosyal anlamda bir şeyler katmak, network sahibi olmak, iş hayatına başlamadan önce tecrübe kazanmak için yer alabileceğin en uygun yerlerden biri. Üniversiteden mezun olduktan sonra dönüp baktığında sana "Ne günlerdi..." dedirtecek bu ailenin bir parçası olmak tamamen senin ellerinde.

Hepimizin sağlığını korumak için evlerimizde geçirdiğimiz bu günlerde bizler Bilkent'in kulup  leri olarak sizleri yalnız bırakmak istemedik. Karsu'dan Selçuk Erdem'e, İş Bankası'ndan Tohum Otizm Vakfı'na kadar sizler için çok geniş yelpazeye sahip bir dergi hazırladık.     nc kat'ın bu zor zamanlarda çıkmasını sağlayan başta bütün     nc kat ekibine, sonra da 52. sayısında olmasına rağmen 2005 yılından beri     nc kat'ı yalnız bırakmayan bütün okuyucularına teşekkür ediyoruz. Sağlıklı günlerde görüşmek dileğiyle.

Hep beraber daha iyiye, daha güzele...



Hep beraber



daha iyiye,



daha güzele...



15. GENÇ AKADEMİ

Senelerdir Türkiye'nin her yerinden üniversitelerinin hayatında iz bırakabilmek ve kariyer hayatlarında onlara yol gösterebilmek için hayata geçirilen ve aynı zamanda kulübümüzün en köklü etkinliklerinden olan 15. Genç AKADEMİ 21-22 Aralık 2019'ta Nazım Hikmet Kongre ve Sanat Merkezi'nde gerçekleşti. Geleceğin liderleriyle bugünün liderlerini buluşturmayı hedefleyerek yola çıkan Genç AKADEMİ önceki senelere kıyasla daha fazla gencin hayatına dokunabilmek adına 15.si 90 farklı üniversiteden, 47 şehirden 1600 katılımcıyla gerçekleşti.



Türkiye'nin her köşesinden öğrencilerin bir araya gelerek kendilerini geliştirdikleri ve bu ailenin bir parçası oldukları 15. Genç AKADEMİ ulusal çapta bir ilgi ile karşılandı. 21-22 Aralık günleri boyunca birbirinden değerli 15 konuşmacıyı ağırlama fırsatı bulduk. Profesyonel iş hayatının öncü şirketlerinden lider isimler gençlere kendi tecrübeleriyle yol gösterdiler. Katılımcılar da Türkiye'nin en büyük öğrenci buluşmasında şirketlerin lider isimlerine sorularını birebir iletebilme fırsatı yakaladılar. Aynı zamanda bu sene ilkinin gerçekleştirdiğimiz, katılımcı şirketlerimizin kendi alanlarında ortaya koydukları farkı taçlandırmayı hedeflediğimiz Fark Yaratan Liderler ödül töreninde ödüller 15. Genç AKADEMİ'de sahiplerini buldu.

21- 22 Aralık 2019'da 15. Genç AKADEMİ'ye katılım sağlayan sayın konuşmacılarımıza, değerli katılımcılarımıza ve organizasyon takımımıza Genç AKADEMİ ailesine dahil olarak bize bu ortak gururu yaşattıkları için çok teşekkür ederiz.



Elif Yöntem
IE-2



businesspoint

BusinessPoint Türkiye'nin en iyi 6 üniversitesinden; CV ve çeşitli mülakatlarla elenerek seçilmiş en iyi 60 öğrencisine bir iş hayatı simülasyonu yaşatan eşsiz bir deneyim, bir yarışmadır.

Beş aşamadan oluşan BusinessPoint katılımcılarına finans, pazarlama, kriz gibi alanlarda deneyim kazandırırken aynı zamanda takım çalışmasını ve bireysel eforu öne çıkarır.

Kazananlarının Koç ve Sabancı Üniversitelerinden burslu MBA, 10.000TL ve birçok daha ödüle sahip olduğu BusinessPoint'i kaçırmayın!

BusinessPoint20'nin bazı pointlerinin online bir şekilde yürütüleceğinin de haberini vermekten mutluluk duyarız. Etkinlik detaylarını, sponsorlarını ve gelişmeleri takip etmek için orbilkent.co ve Instagramdan @orbilkent sayfalarına bakmayı unutmayın!

Çok yakında, sağlıklı görüşmek dileğiyle!



BUSINESS FOR ALL



Bu sene, 7 Mart 2020'de yenilikleriyle ilki gerçekleşen Business For ALL birbirinden farklı, sıra dışı 6 oturumu ile katılımcılarını büyüledi. Business For ALL'un en büyük amacı bir gün kadar kısa bir süre içerisinde katılımcılara birçok farklı sektörden ve alandan hikayeler aktararak etkinlik gününden en verimli şekilde ayrılmasını sağlamaktır. Aynı zamanda gün içerisinde fuaye alanında da katılımcılarını farklı ikramlar ve aktiviteler ile buluşturmuştur. Bu yıl ise aşağıda görebileceğiniz çeşitli paneller/oturumlar ile amacına ulaşmıştır.

- **Google Özel Oturumu**
- **Toplum 5.0 İnsan Kaynakları Paneli**
- **Fırsat Eşitliği Paneli**
- **Marka – Satış – Pazarlama Paneli**
- **Yeni Teknolojiler Paneli**
- **Başarılar Paneli**

EXCLUSIVE TEA TALK

Amacı 25 dakikalık sürede eleme ile seçilmiş katılımcılara şirketlerle tanışma fırsatı oluşturmak olan Exclusive Tea Talk bu sene Fiba Holding, BOSCH, Yves Rocher, Saffron Brand Consultancy, The Others Agency şirketleri ve 35 seçilmiş katılımcı ile gerçekleştirilmiştir.

Bir günde Bilkent'te bir kariyer fırtınası yaratan bu etkinlikte seneye görüşmek üzere!



Begüm Ermut
MAN-2



CaseBilkent, kulübümüz tarafından son 16 yıldır her sene düzenlenen ve Bilkent Üniversitesi yönetimi tarafından desteklenen bir vaka analizi yarışmasıdır. CaseBilkent'i Türkiye'de benzersiz kılan özelliği ise çözülen vakanın Bilkent Üniversitesi öğrencileri tarafından anketlerle belirlenen bir sorunu Bilkent öğrencilerinin çözmesi ve birinci olan çözüm önerisinin de okulumuz yönetimine sunulmasıdır. CaseBilkent'in 16. senesinde okulda yaptığımız anketler ve röportajlar sonucu sorumuz Bilkent Üniversitesi'nde Yemek Alanlarının Verimsiz Kullanımı olarak belirlenmiştir. Sorun gerçek verilere dayanarak projenin mentor hocası Serdar Bilecen'in de yardımıyla bir vaka haline dönüştürülmüştür. Bu sene AKBANK ana sponsorluğunda CaseBilkent haftası 17-21 Şubat tarihlerinde ve final günü de 23 Şubat tarihinde Bilkent Üniversitesi Rektörlük Konutunda gerçekleşmiştir. 17 Şubat'ta Volvo Türkiye Genel Müdürü Sabri Sözen'in semineri ile başlayan hafta, BCG,EY, Sense Strategy firmalarıyla devam etmiştir. 19 Şubat'ta da akademisyenler ve finalist takımlarla beraber klasik müzik eşliğinde Mozarthaus'ta Networking Night gerçekleşmiştir. Final günümüzde ise önelemeden geçen takım sunumları ve sponsor şirketlerimizin mülakat simülasyonları, eğitimleri ve ödül töreniyle gerçekleşmiştir.

CaseBilkent finalist takımı IMG Consulting adıyla Görkem Tüzel, İrem Naz Üke ve Mert Yücel olmuştur. Projeyi destekleyen okul yönetimine, süreç boyu yanımızda olan Serdar Bilecen'e ve çok emeği olan organizasyon takımına çok teşekkür ederiz.



Deniz Kudiaki
ECON-2

ESTIEM

LG Ankara - Bilkent

Bu dönemde de LG Ankara-Bilkent olarak hem yurt içinde hem yurt dışında Avrupa'nın her köşesinden gelen öğrenciler ile beraber birbirinden farklı içeriklere sahip etkinliklerde yerimizi aldık. Ülke ülke, şehir şehir gezerken eğlenip, bir yandan da bir parçası olduğumuz ESTIEM organizasyonunun sürdürülebilirliği ve gelişimine katkı sağladığımız komite takımlarında online katılım sağlayarak görev aldık. Deneyim, eğlence ve yepyeni anılarla dolu bir dönemi daha geride bıraktık...



Deniz Aralan
IE-2

"Bu sene yeni bir ESTIEMer olarak katıldığım ilk event StartUp Lab - Sevilla oldu ve gerçekten ilk eventimin bu olmasından dolayı çok memnunum. Bir IT öğrencisi olarak bu kadar teknolojiyle iç içe bir eventte yer almak benim için inanılmaz bir fırsat oldu. Teknoloji ve kariyerime yönelik yeni fikirler edinirken çok güzel arkadaşlıklar edindim. Özellikle International night hayatımda en çok eğlendiğim günlerden biri oldu. Hayatıma hem bu kadar güzel bir deneyim, hem de bu kadar güzel insanlar kattığı için okulumuzda böyle bir klübün olmasının önemini ve değerini tekrar anladım. Hepimizin şu an içinde bulunduğu bu kötü zamanları atlatıp tekrar eventlere katılmak için sabırsızlanıyorum."



Nil Mumcu
CTIS-2



"ESTIEM eventlerine katılmanın her zaman özel bir deneyim olduğunun farkındaydım ancak online olan etkinliklerin bu kadar verimli geçmesi de beni hem oldukça şaşırttı hem de çok sevindirdi. Karantina sürecinde katılmaya fırsat bulduğum Online IEM Development CoM ve Online LR Forum, benim için eşsiz bir tecrübeydi. Her ne kadar fiziksel olarak bir arada bulunamamak da Avrupa'nın her bir yanından aynı ilgiyi ve amacı paylaşan öğrencilerle beraber fikirlerimizi paylaşabileceğimiz bir platformda olmak güzeldi. Trainerlar ve leaderlar tarafından büyük bir emekle hazırlanan bu eventlerde birçok yeni bilgi öğrenmekle beraber olayları farklı insanların perspektifinden görmek oldukça keyifliydi. Bundan da aslında çok daha öte Rusya'dan Almanya'ya, İspanya'dan Portekiz'e, Finlandiya'dan Fransa'ya ve daha nice ülkeden insanla uluslararası arkadaşlık bağı kurma ve bir sonraki etkinlikler için de kesinlikle konuşup iletişimi kesmeyeceğim dostluklar kurma imkânım oldu. Eventte bilgisayar üzerinden evlerimizden kameralarımızla katılsak bile beraber ESTIEM şarkıları söyleyip dans ettik ve daha birçok eğlenceli anlar yaşadık. Bu zor günlerde harika bir motivasyon kaynağı oldu. Benim için çok zevkli geçti ve kesinlikle herkese tavsiye ederim."



Esin Rathert
IE-1



"İzmir-ReCom katılımcı olarak bulunduğum ilk etkinlik olmakla beraber doğduğum ve büyüdüğüm şehirde düzenlenmesi sebebiyle benim için ayrı bir öneme sahipti. Kendi region'ındaki insanları tanımak ve onlarla takım olarak kendi bölgenin geliştirilmesine katkı sağlayacak faaliyetlerde bulunmak, ardından geceleri de doyasıya eğlenmek kısa ara tatilini değerlendirmek için çok güzel bir fırsattı. Work Hard, Play Hot!"



Mert Ataol Viran
IE-PREP

İŞTE KADIN İŞTE KADIN

Betül Selcen Özer
Genel Müdür



Bize biraz kendinizden bahseder misiniz ? İlerlediğiniz alanda çalışmak için size ilham olan herhangi biri ya da bir olay oldu mu?

ODTÜ Sosyoloji'den mezun olduğum dönem Türkiye'de özel bankaların hızla açıldığı ve ciddi bir insan kaynağına ihtiyaç duydukları yıllardı. Ben de yüksek lisans eğitimine devam ederek Hacettepe Üniversitesi Nüfus Etütleri Enstitüsü Ekonomik ve Sosyal Demografi Ana Bilim Dalı'na kabul edildim. Bugün sivil toplum alanında olmamda bu kararımın etkisi çok büyüktür. İlk çalıştığım sivil toplum kuruluşu olan Willows International ile yollarımın kesişmesi de yüksek lisans eğitimim sayesinde olmuştur. Tabi burada mezun olduğum yıllarda Türkiye'de sivil toplum kuruluşlarında profesyonel olarak çalışmanın tercih edilen ya da bilinen bir iş olmadığını belirtmek isterim. Açık söylemek gerekirse sivil topluma ilk adımımı çok da bilinçli olarak atmadım. Ama süreç içerisinde sivil alanda tanıştığım çok özel insanlar, özellikle saha çalışmalarım döneminde şahit olduğum sayısız olay benim bu alanda bilinçli bir şekilde devam etmemi sağladı.

2000 yılından beri Willows International, TURMEPA ve Toplum Gönüllüleri Vakfı gibi önde gelen sivil toplum kuruluşlarında aktif olarak çalıştım. Temmuz 2014 tarihinden beri Tohum Otizm Vakfı'nda Genel Müdür görevini üstleniyorum. Sivil toplum kuruluşlarında farklı alanlarda ve farklı pozisyonlarda çalışma fırsatı bulabilmek inanılmaz bir zenginlik ve bunun beni her anlamda çok geliştirdiğini düşünüyorum.

Tohum Otizm Vakfının kuruluş hikayesini paylaşabilir misiniz?

Kurucu Başkan Yardımcımız Aylin Sezgin'in ikizleri Can ve Cem'i kucığına aldıktan sonra ikisinin gelişimleri arasında farklılıklar gözlemliyor. Türkiye'de gittiği uzmanların çocuğunun durumuna dair bir teşhis koyamamasından sonra Amerika'ya gidiyorlar ve 45 dakikada otizmden etkilenme düzeyini, eğitim alırsa nasıl olabileceğini, ne yapılmasını gerektiğini öğreniyorlar. Türkiye'ye döndüğünde Boğaziçi Üniversitesi'nden arkadaşı kurucu başkanımız Mine Narin ile bir araya gelip çalışmaya başlıyorlar. Öncelikle bu vakfın hedeflerini belirlemek için dünyadaki benzer vakıfları inceleyerek esasları belirliyor ve vakfımızın kurucuları arasında yer alan iş dünyasının duyarlı isimleri ile temasa geçiyorlar.

Otizmin çok geniş ve çok yönlü bir konu olduğu düşünüldüğünde otizm ile ilgili hangi konuda vakfın kurulacağına karar vermek önemli bir süreç oluyor. Ebeveynlerin yaşadığı tanı öncesi, sırası ve sonrasında yaşanan travmadan otizm ile ilgili genetik araştırmalara kadar çok değişik konular içerisinde erken tanı ve eğitim öne çıkıyor. O sebepten ötürü Tohum Otizm Vakfı'nın bir sağlık ve eğitim vakfı olarak kurulmasına karar veriliyor. Tohum Otizm Vakfı, 2003 yılında otizmlı çocuklarımızın erken tanı ve eğitimle topluma kazandırılması, otizmlı çocuklar ve ailelerinin eğitim ve sağlık hizmetlerinden eşit şart ve fırsatlarla yararlanabilmeleri sağlamak amacıyla kuruluyor ve günümüzde çalışmalarını hem ulusal hem de uluslararası çapta sürdürmektedir.

İçinde bulunmaktan en zevk aldığınız projeniz hangisiydi? Niçin?

Bu soruya cevap vermek o kadar zor ki...Ben bugüne kadar çalıştığım tüm STK'larla ve yaptıkları işlerle büyük gurur duyuyorum. Hepsinde kendim için en doğru zamanda ve yaptıkları işlere duyduğum büyük inançla çalıştım. İçinde yer aldığım, parçası olduğum tüm projeler öyle güzel amaçlara hizmet etti ki... Bazılarının sonuçlarını hemen, bazılarının sonuçlarını da yıllar sonra görüp gururlandım. Sivil toplum çalışanı olmak farklı alanlarda çözümün de parçası olmak demek. Sadece çalışan değil aynı zamanda gönüllü olmak da demek...



Tohum Otizm Vakfının vizyonunu ve misyonunu gerçekleştirmek için kuruluşunuzdan bu yana neler yaptınız?

Tohum Otizm Vakfı olarak 2003 yılından beri birçok ilke ve farklı projeye imza attık. Otizm ile ilgili tarama & erken tanılama çalışmaları, özel eğitimin otizm özelinde materyal ve müfredat olarak güçlendirilmesi, öğretmenlerin otizm konusunda eğitilmeleri ve mesleki kapasitelerinin artırılması, ailelerin ve kamunun otizm konusunda bilgi ve farkındalık düzeylerinde artış sağlanması, otizm konusunda çalışan sivil toplum kuruluşlarının kurumsal kapasitesini ve savunuculuğunu güçlendirmek gibi pek çok konuyu temeline alan 36 büyük ulusal ve uluslararası proje yürüttük, yürütmeye de devam ediyoruz. 17 yıldır yaptığımız tüm çalışmalar sonucunda ise 474.473 otizmli çocuk ve ailenin hayatında dokunabildik.

Ülkemize otizm konusunda model ve örnek bir okul kazandırdık, Sağlık Bakanlığı ile yaptığımız projeler kapsamında 55.010 çocuğu otizm taramasından geçirdik. Eğitim vermenin yanı sıra rehberlik birimimizde ücretsiz danışmanlık ve eğitsel değerlendirme de yaptık. Otizm eğitim portalını ve ilk Türkçe iOS/Android uygulamalarını ücretsiz kullanıma sunduk. Otizmli çocuklara eğitim veren 75 devlet okuluna destek sağladık. Seminer ve eğitimlerin Türkiye çapında yaygınlaştırılabilmesi ile yeni teknolojik uygulamaların geliştirilmesi için 2015 yılında Sürekli Eğitim Birimi'ni kurduk ve yapılan eğitimlerle aile, eğitimci ve üniversite öğrencilerine ulaştık. 2003 yılından beri otizmli bireyler ve ailelerin hayatlarında fark yaratacak çalışmalarımıza bu çerçevede hız kesmeden devam ediyoruz.



Elanur Çöplü
IE-1

İK DEDİ Kİ

Üniversite başlangıcı beraberinde verilmesi gereken onlarca kararı da beraberinde getirir. Bu kararları doğru vermek sadece üniversite hayatı için değil, gelecek yıllar için de büyük önem taşıyor. İK DEDİ Kİ'nin bu sayısında bu kararlarla ilgili her üniversitelinin mutlaka merak ettiği ancak sorma fırsatı yakalayamadığı soruları Türkiye'nin en önemli bankalarından biri olan İş Bankası'na sorduk.



BURAK SEYREK

Genel Müdür Yardımcısı

Öncelikle kendinizden bahsedebilir misiniz? İş Bankası'nda ilk kariyer adımlarınızı nasıl attınız?

1970 yılında Ankara'da doğdum. Ağırlıklı olarak Diyarbakır ve Ankara'da devam eden ilk ve ortaöğreniminin ardından 1990 yılında Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden "Uluslararası İlişkiler" bölümünü bitirdim. Okul biter bitmez Türkiye İş Bankası'nda Eğitim Uzman Yardımcısı olarak çalışma hayatına başladım ve iyi ki de Atatürk'ün büyük vizyonu ile kurulan böyle bir kurumda görev yapıyorum. 29 yıldır da aralıksız olarak aynı kurumda gönül huzuruyla ve keyifle çalışmaya devam ediyorum. Bu kadar uzun süre aynı kurumda görev almak siz genç arkadaşlarıma biraz ürkütücü ve durağanmış gibi gelebilir, ancak benim açımdan bakıldığında oldukça hızlı ve dinamik geçen renkli bir kariyer hayatına sahibim diyebilirim. İş Bankası'nın tüm yöneticilerini kendi içinden yetiştiren kendine has kariyer yapısı ve bir nevi 'bankacılık okulu' gibi olmasının sayesinde, pek çok yeni bilgi ve tecrübe edinerek, yurtdışı görevler dahil farklı sorumluluklar üstlenme fırsatım oldu. Eğitim Uzmanı olarak başlayan kariyer hayatımda, 2016 yılından bu yana İnsan Kaynakları, Yetenek Yönetimi ve Kurumsal Mimari olarak da adlandırılan organizasyonel süreçlerden sorumlu Genel Müdür Yardımcısı olarak görevimi sürdürüyorum. Ayrıca kurumumuzun verdiği ek görevlerle İş Bankası Grubu bünyesindeki Trakya Cam, Anadolu Sigorta T.A.Ş., Anadolu Hayat Emeklilik A.Ş., İşbank Rusya, İşbank Georgia, BAYEK-Bayındır Hastaneleri A.Ş. gibi iştiraklerin Yönetim Kurullarında görev yaparak farklı sektörel tecrübeleri görme imkanım da oldu.

İş Bankası olarak dijitalleşmenin organizasyonel karşılığı olan 'çevik çalışma' modelinin yeni iş hayatına atılan bizlere nasıl etkisi olabilir? Bu bağlamda yeni stajyer ve işe alım sürecinde hangi kriterler öne çıkmalı?

Çevik çalışma modelini dijitalleşmenin organizasyonel karşılığı olarak adlandırabiliriz. Farklı nesilden ve farklı uzmanlık alanından çalışanların bir araya geldiği, iş süreçlerini uçtan uca bir sorumluluk ve sahiplenmeyle ele aldıkları, birbirleriyle sürekli iletişim içinde olarak değer yaratmaya odaklandıkları bu yeni nesil çalışma biçiminin, dijitalleşme, inovasyon ve sürekli yenilenmenin beraberinde getirdiği artan müşteri beklentilerinin karşılanabilmesi için kaçınılmaz olduğuna inanıyorum. İş hayatına atılan ve bu çalışma ortamında yer alan gençlerimiz için, katkı sağladıkları iş süreçlerini uçtan uca tecrübe etmeleri ve çapraz disiplinlerle bir arada çalışarak çalışmalarının sonuçlarını hızlıca görmeleri, sorumluluk ve inisiyatif alabilmesi açısından güzel bir fırsat olacaktır. Bu konuda öncü bir kurum olarak, MasterClass Staj Programımızda ve tüm işe alımlarımızda, teknolojik gelişmeleri ve yenilikleri takip eden, inovatif bakış açısına sahip, gelişime ve öğrenmeye açık, çevik çalışma koşullarına uyum sağlayabilen, dijital okuryazarlığı olan ve farklı disiplinlere ait konularla kendisini zenginleştirebilmiş yeni mezun genç arkadaşlarımızı tercih ediyoruz. Örneğin son dönemlerde sadece klasik Bankacı değil, ağırlıklı olarak veri bilimcisi, veri mimari/mühendisi, veri çevirmeni gibi rollere yönelik işe alım yapıyoruz. Esasen günümüzde sadece bir banka veya finans kuruluşu olmadığımızı aynı zamanda yüzü dünyaya dönük bir teknoloji şirketi olduğumuzu da söylemek sanırım çok yanlış olmayacaktır.

Dijital dönüşüm üzerine hayata geçirdiğiniz projeler, uluslararası birçok ödüle layık görüldü. Bu süreçte geliştirdiğiniz yenilikçi yaklaşımların, İş Bankası'nda departmanlar arası uygulanabilirliğini nasıl sağlıyorsunuz?

Bankamız bu yıl çalışanlarının yetenek gelişimine yatırım yapan ve hedeflediği sonuçlara ulaşmak için yetenek gelişimini stratejik bir araç olarak kullanan organizasyonlara verilen BEST ödülüne layık görüldü. Bankacılık okulu olarak görülen bir kurumun böyle bir ödülle takdir edilmesi çok gurur verici. Gerek yüz yüze gerekse dijital veya mobil cihazlar üzerinden rahatlıkla ulaşılabilen güçlü bir eğitim ve iletişim ağıımız var. Bankamızın geleceğe dönük yüzünün ve hedeflerinin tüm çalışanlarımıza benimsetilmesi, herkesin kendi iş süreçlerini aynı pencereden değerlendirerek yeni yaklaşımlar geliştirmesi, bu güçlü eğitim ve teknoloji alt yapımızın yanı sıra üst yönetimimizin de her daim yönlendirmesi, yakın ilgisi ve teşvikiyle mümkün olmaktadır.



Dijital çağa adapte olan yeni insan kaynakları uygulamalarının içerisinde İş Bankası çalışanlarını nasıl eğitiyor?

Az önce de ifade ettiğim üzere çok güçlü bir eğitim sistemimiz var. Sektörümüzde bir ilk olarak 60 yıla yakın mazisiyle ana sorumluluğu eğitim, performans ve yetenek yönetimi üzerine çalışmalar yapmak üzere faaliyet gösteren Yetenek Yönetimi Bölümümüz tamamen bu konuda çalışıyor. Çalışanlarımıza kariyerleri boyunca kişisel ve mesleki gelişimlerini sürekli biçimde destekleyecek, dijitalleşen dünyanın değişen dinamiklerine uyum sağlamaları ve yeteneklerini geliştirmeleri amacıyla, rollerine uygun çok geniş yelpazede banka içi veya dışı eğitim programları sunulmaktadır. Tuzla Teknoloji ve Operasyon Merkezi'nde bulunan konaklamalı eğitim merkezimizde, işe yeni başlayan çalışanlarımızın şube ortamını deneyimleyebilmesi amacıyla Sanal Şube, sanal gerçeklik teknolojisinin oyunlaştırma yöntemiyle harmanlandığı "İş'te Gerçeklik Stüdyoları" gibi yenilikçi uygulamalar bulunmaktadır.

Son olarak şunları ifade etmek isterim, biz kolektif sermaye modeline sahip, ortak akla inanan ve bunu yıllardır tüm yönetim ve karar süreçlerinde ısrarla uygulayan ama her şeyden önce en değerli özvarlığımız olarak gördüğümüz "İş Bankalı" çalışanlarımızı tüm iş stratejilerinin kalbine konumlandıran, Türkiye ve Dünya'daki örneklerinden çok farklı ve özgün bir kurumuz. Teknolojik dönüşüm, bilgi ve veri çağı olarak da adlandırılabilen dijital dönüşüm sürecinde ortaya çıkan ve giderek daha fazla hayatımıza giren; big data, nesnelerin interneti, blockchain, makine öğrenmesi, derin öğrenme, sanal ve artırılmış gerçeklik, veri bilimi, RPA, Endüstri 4.0, Bankacılık 5.0 vb. kavramlar esasen İnsan'ın gelişiminin veya evriminin ve yeryüzündeki yazıyı keşfimizden bu yana geçen kabaca 10.000 yıllık kısa uygarlık maceramızın sonuçları. Bunun bilinciyle ve Genel Müdürümüz Adnan Bali Bey'in kısa ve güzel ifadesiyle "teknolojiyi insanın yerine değil yanına konumlandıran" bir anlayışla sürdürüyoruz tüm çalışmalarımızı.

Unutmayın ki dijitalleşme dahil tüm bu uygarlık yapı taşlarını yaratan da insanoğlunun kendisi ve vizyonu. Belki beynimiz yani işlemcilerimiz asla bilgisayarlar kadar güçlü ve hızlı olamayacak, fakat insanın fitratından veya evriminden gelen sınırsız ve ölçsüz hayal edebilme yetisiyle başa çıkmak asla mümkün olmayacak kanaatindeyim. Umalım ki akabinde güneş sizin nesliniz ve sonrakiler için daha aydınlık ve parlak doğsun.



Ateş Fettahoğlu
EEE-1

SELÇUK ERDEM



*“Karikatür özel
olmadığımızı,
sonunda hepimizin
aynı hamurdan
olduğunu öğretir. ”*

**Karikatürist olmaya ne zaman karar verdiniz? Sizi yönlendiren, ilham aldığınız sanatçı-
lar oldu mu?**

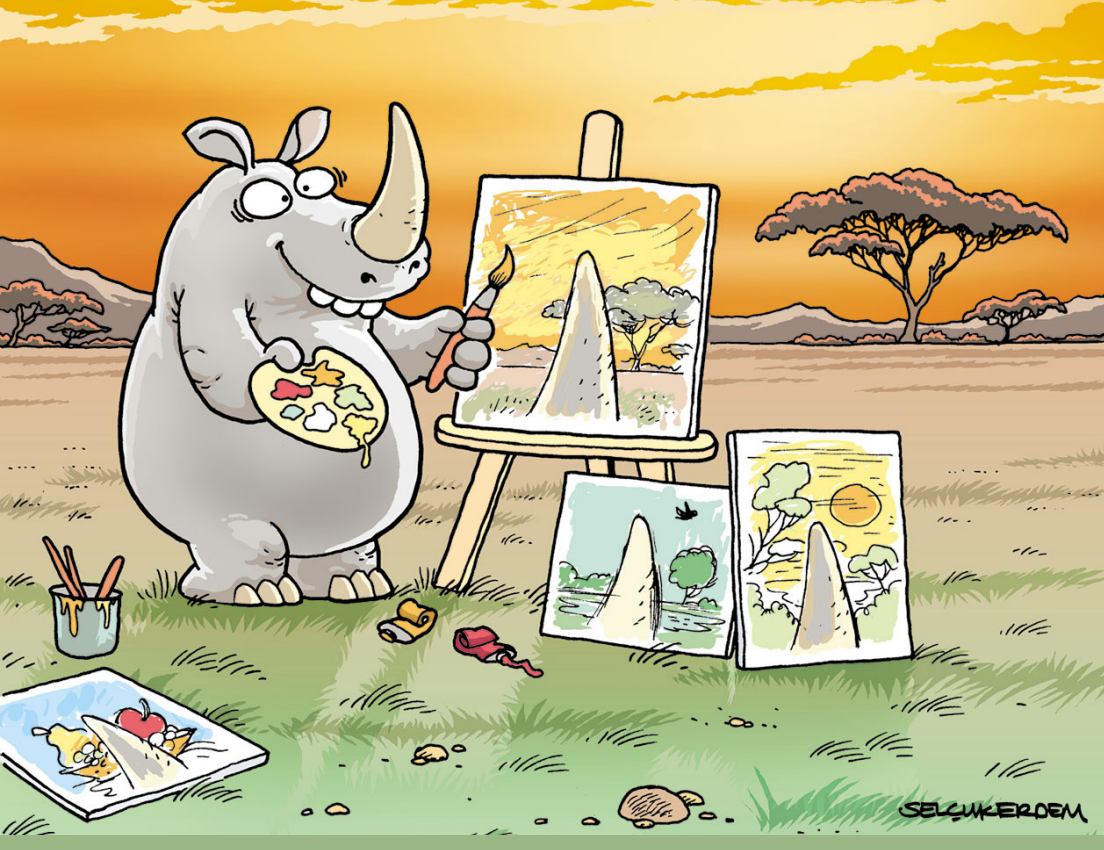
Sanırım lise yıllarında kafamda bu işi yapabilirim gibi bir düşünce, kalbimde de bir cesaret ortaya çıkmaya başladı. Ama aslında çocukken de çizim yapmayı çok severdim, kendimi bildim bileli çizgi dünyası büyüdü ve çekici gelmişti bana. Gırgır, Limon gibi dönemin mizah dergileri hem beni heyecanlandıran hem de başvuracağım adreslerdi. İlk karikatürlerim de zaten Limon dergisinde yayınlanmaya başladı. Sonra yabancı çizerleri de takip etmeye başladım. Sempe, Reiser, Larson ilk aklıma gelen çizerler.

**Kariyerinizde dönüm noktası olarak tanımlayacağınız, karikatürlerinize olan bakış açınızı
değiştiren bir olayı anlatır mısınız?**

Daha yirmili yaşların başındayken bana çok saçma gelse de güldüğüm bazı karikatürleri çizmeye cesaret ettim. O yıllar için biraz farklıydı çizdiklerim. Ama okurlarım sevdi, okurlarımın sevdiğini hissedince de tuhaf bir özgürlük duygusu yaşadım. "Ben ileri gidersem arkamdan gelecek birileri var" duygusuydu bu. O ilk yıllar harika bir deneyimdi benim için.

**Her insana hitap edebilen içerikler üretmeyi ve değişen gündeme ayak uydurmayı nasıl
başarıyorsunuz?**

Her insana hitap edebildiğimi sanmam. Sadece ara sıra bazı okurların "Aa aynı ben!" diyebileceği karikatürler çizebiliyorum herhalde. Bütün farklılıklarımıza rağmen o kadar da birbirimizden farklı değiliz. O yüzden içimizde bulduğumuz bir derdin, bir zayıflığın, küçük hesapların ya da şapşallıkların başkalarında da olduğunu varsayabiliriz. Karikatür özel olmadığımızı, sonunda hepimizin aynı hamurdan olduğunu öğretir.



Geniş bir okuyucu kitleniz var. İnsanların karikatürlerinizi beğenmesi sizin için bir kaygı mı? Yoksa sanatsal kriterler açısından başarılı olmak sizin için yeterli mi?

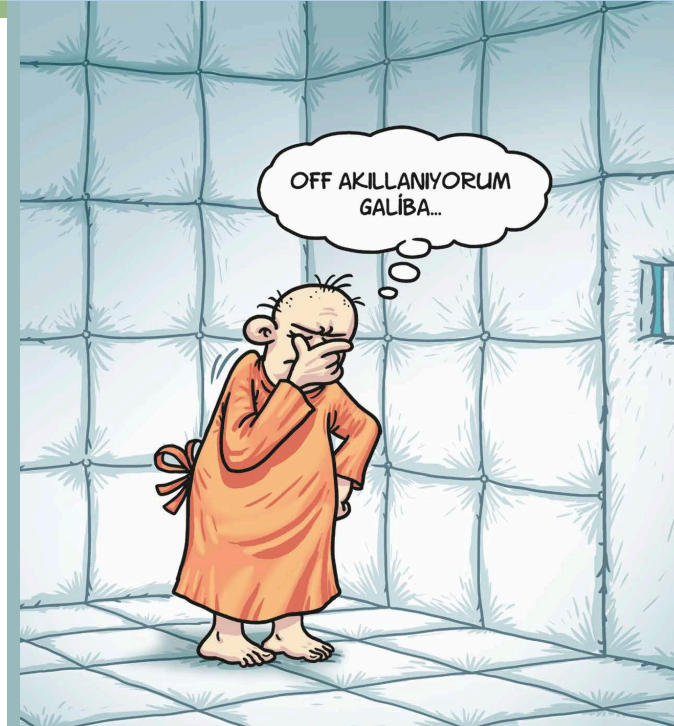
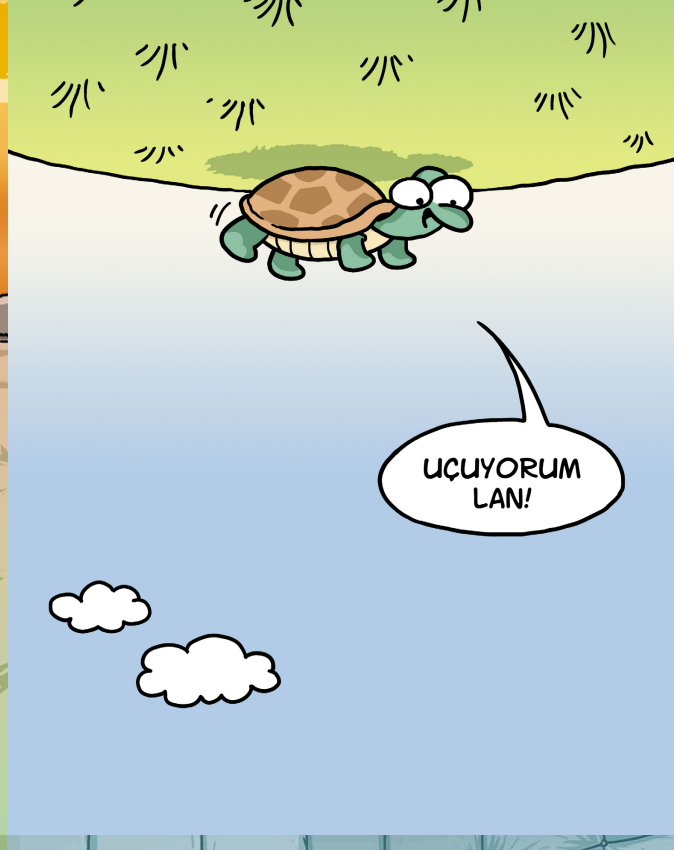
Beğenmelerini isterim, bunun stresini de ne yalan söyleyeyim yaşarım. Ama herkesin beğenmesinin mümkün olmadığını akılda tutmak gerek. Ne kadar çok işlerinizi seven insana ulaşırsanız bir o kadar da sevmeyecek insanlara ulaşacağınızı bilmelisiniz. Bu matematikten kaçış yok. O yüzden insan bir işin iyi olup olmadığı kendi iç dünyasında değerlendirmeli.

Ülkemizde sanatçılar çeşitli zorluklarla karşılaşabiliyorlar. Bu açıdan ne gibi problemler yaşadınız? Sesinizi duyurmayı nasıl başardınız?

Sanatçı uyumsuz insandır, sezgisel olarak muhaliftir, hatta çocuk kalmakta inat eden kişidir. Bu da başınıza çok iş açar. Biz mizah dergilerinde bazen politik tacizlerle karşılaştık, bazen de ekonomik zorluklar yaşadık. Malum ülkemizde kültür sanat işlerine fazla değer verilmez. Ama tabi ki ülkemizde de dünyada da daha ciddi, daha ağır, daha acı sorunları olan insanlar var. Yapabileceğimiz tek şey engellerin küçüğüne büyüğüne fazla takılmadan yola devam etmek.



Ayça Erdem
IE-1





CANOZAN

Canozan kimdir? Neler yapar? Neden yapar? Nasıl yapar?

Canozan benim. Gitar çalarım söz yazarım, vokal yapar, kayıt yaparım, sonra mixlerim ve yayınlarım.

Dolunay Projesi nedir? Nasıl ortaya çıktı?

Akustik gitar ve vokalli şarkılardan oluşan Dolunay diye bir albüm yapmıştım 2018 yılında. Hiçbir pazarlama olmamasına rağmen şarkılar çok dinlendi ve kendine ait bir dinleyici kitlesi oluştu. Son zamanlarda Tamino dinliyordum sıkça. Tamino'nun konserlerini izlemeye başladım ve şu soru belirdi kafamda; "Şov içeren konserler neden hep ateşli danslı zıplamalı şeyler olmak zorunda? Melankolik temalı görsel ve duyuşal bir gösteri hazırlanamaz mı?" Dolunay projesi bu bağlamda ortaya çıktı. Ancak biz bu projeye hazırlanırken Youtuberlar boş durur mu? Alakasız bir şekilde Enes Batur ve Reynmen 'dolunay' adında ve trap türünde şarkılar yayınladılar. Ayrıca başka sanatçılarda da 'dolunay' adında şarkılar gördükten sonra bu ismin klişeleştğine karar verdim. Artık projemizin ismi "Sar bu şehri". Melankoli üzerine kurulu görsel ve duyuşal bir konser projesi.



Alternatif müzik yapan sanatçıları hem yaptıkları işlerde hem de sosyal mecralarda hep birlikte birbirlerini desteklerken görüyoruz. Bu ilişkiler nasıl kuruldu ve nasıl bu noktaya geldi?

Ben küçüklüğümden beri komün kafasını seven biriyim. Çoğu sanat dalından farklı olarak müziğin birden çok kişiyle yapılmaya uygun bir doğası var. Yirmili yaşlarımdan sonra etrafımda sanatçı kişilikli ve yaratıcı insanların bulunduğu bir ortama girdim. Bunu bir nebze bilerek yaptım, biraz da doğal gelişti. Yaratıcı, yeniliğe açık, statükoyu ve kuralları sevmeyen bir insanım ve geleneksel iş kollarında yapamam. Dolayısıyla benzer karakterdeki insanlarla dostluk ilişkilerim seneleri atlattı. 2017 ve sonrasında ise Spotify'nın feat. algoritmasını keşfettim ve birlikte müzik üretmenin herkes (birey, yakın çevre ve toplum) için yararlı ve progresif olduğuna karar verdim. Ayrıca henüz bir ergen iken kendime koyduğum bir amaç vardı: dünyanın 'en iyi' şarkısını yapacaktım (!) Şaka bir yana ciddi olarak düşünürsek bu amaca ulaşmanın bir yolu var bence, o da her yerini şarkıcılar, müzisyenler ve prodüktörler ile sarmak. Çünkü bilgi ve deneyim en hızlı böyle bir ortam içerisinde yayılabilir. Sedef ile üniversitede sinema kulübünde tanışmıştık. Nova ile Sedef sayesinde tanıştım. Dolu Kadehi Ters Tut ekibi ile tiyatro kulübündeki arkadaşlarım aracılığıyla tanıştık vb.

Canozan mı Can Ozan mı?

Sana ne lazım?

Bir film, bir kitap ve bir şarkı önerebilir misiniz?

Donnie Darko, 12 Rules for Life - Jordan Peterson, The Goal - Leonard Cohen



Yalın Mocan
CTIS-PREP



Karantina Süresince Yapabileceğiniz 6 Aktivite



Son zamanlarda hepimizin, hatta tüm insanlığın etkilendiği bu yüzden de araştırdığı ve merak ettiği ortak bir şey var : Covid-19. Salgının dünya genelinde hızla yayılması, tüm dünyada yapılan “evde kalın” uyarılarını da beraberinde getirdi. Öğrenciler online eğitime geçerken meslekleri el verenler ise evden çalışmaya başladı. Ne zaman sona ereceğini bilmediğimiz bir ev karantinasında olmak en evcimenimizin bile psikolojisini zorlayabilecek bir şey. İşte bu yüzden biz, siz okuyucularımız için evde geçireceğimiz ve ne zaman biteceğini bilmediğimiz bu sürecin daha kolay ve pürüzsüz geçmesini sağlayabilecek 6 aktiviteyi derledik.

Karantinada en çok vakit geçireceğiniz yerde değişiklikler yapın.

Sosyal izolasyon süresince vakit geçireceğiniz yerde değişiklikler yapmak hem orada vakit geçirmek için size bir motivasyon kaynağı olacak hem de bu düzenlemeler vakit geçirmenizi sağlayacaktır. Örneğin odanızı düzenlemek istiyorsanız ilk etapta çok büyük düşünmenize de gerek yok. Led ışıklar ile odanızın belli yerlerini dekore edip odanıza farklı bir hava katabilirsiniz. Hatta kısa sürede bitirebileceğiniz 300-400 parçalık bir puzzle yapıp çerçeveleyerek odanıza asabilir ya da kendi çizdiğiniz resimleri duvarınıza rastgele asabilirsiniz. Bu, odanıza salaş ve sanatsal bir hava katacaktır.



E-book kütüphanelerine üye olun.

Kitap okumak için bir bahaneye ya da kitap okumanın daha ilgi çekici bir versiyonuna ihtiyacınız varsa e-book kütüphaneleri tam size göre. Yüzlerce kitabı aynı anda görüntüleyebilir ve eğer bir kitabı beğenmezseniz elinizin altında duran bu yüzlerce kitaptan bir diğerine anında geçebilirsiniz. Üstelik e-book tercih etmek aynı zamanda kesilmekten kurtulan milyonlarca ağaç demektir. Böylelikle kendinize yatırım yaparken bu günlerde değerini çok daha iyi anladığımız dünyamızın akciğerlerini de korumuş olursunuz.

Sosyal izolasyon bittiğinde yapmak istediklerinizi listeleyin.

Sevdiklerimizden, sevdiğimiz yerlerden, sevdiğimiz aktivitelerden, okulumuzdan, işimizden ayrı düştüğümüz ve evlerimizde vakit geçirdiğimiz bu süreçte aslında korkmadan, tedirgin olmadan markete gitmenin bile ne kadar değerli olduğunu öğreniyoruz. Belki de bir çoğumuz için çok da özel olmayan arkadaşlarımızla bir kahve içmek için toplanmak bile bu sıralar mumla aradığımız bir aktiviteye dönüştü. Bu sebeple evde kendimizle baş başa kaldığımız bu zamanlarda, salgın bittiğinde yapmak istediğimiz şeyleri hayal edebilir ve bunları listeleyebiliriz. Böylece bu sürecin bir gün biteceğini ve eski tempolu hayatınıza, sevdiklerinize ve sevdiğiniz yerlere kavuşacağınızı kendinize hatırlatarak motivasyonunuzu yüksek tutabilirsiniz.

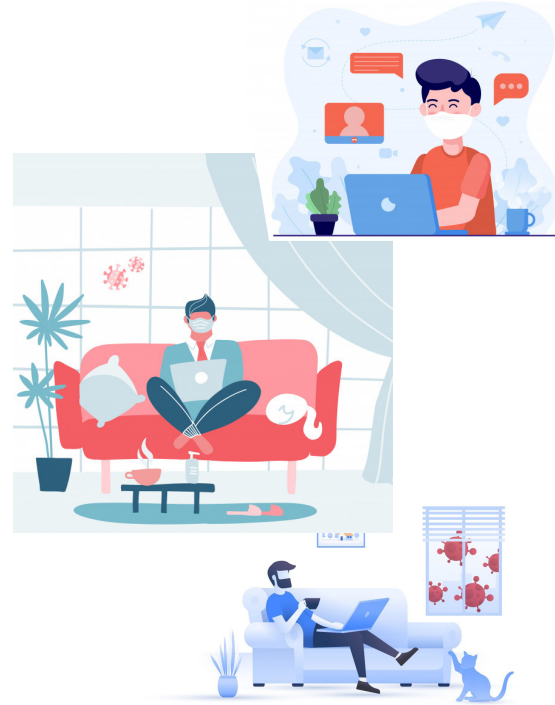


Günlük tutun

Olağanüstü olaylar yaşadığımız bu günleri kaydetmenin ilerde torunlarınızın okuyabileceği muhteşem bir birincil kaynak örneği olabileceğini ve bu kaynakların tarihe ışık tutabileceğini biliyor muydunuz? Bu gibi dünyayı derinden etkileyen bir salgının ileride araştırma konusu olacağı kesin. Benim yazdığım günlük ne işe yarayabilir diye düşünmeyin. Farklı perspektiflerden bu günleri dinlemek araştırmalara mutlaka bir katkı sağlayacaktır. Siz de günlük yazarak bu araştırmalara çok büyük katkılar sağlayabilirsiniz. Üstelik yazıyor olmanın verdiği rahatlık ve tatmin duygusu da cabası.

Podcast dinleyin

Podcast dinlemek ülkemiz genelinde çok yaygın değil fakat çoğumuzun kullandığı Spotify' da müzik dinlemenin yanı sıra bir çok farklı konuda podcast dinleyip eğlenebilir, bir şeyler öğrenebilir ve hatta korku dolu hikayelerle tansiyonunuzu yükseltebilirsiniz. Üstelik podcastleri yemek hazırlarken ve yerken, temizlik yaparken, markete giderken her an dinleyebilirsiniz. İşte bir diğer tavsiyem: Spotify'daki "bunu ben de yaparım" isimli podcast kanalı. İbrahim Selim' in ilgi çekici ve karakteristik ses tonundan mutlaka bir kaç podcast dinlemenizi öneririm.



Canınız istemiyorsa hiç birşey yapmayın

Kendimizi bir şeyler yapmak zorunda hissetmek belki de modumuzu en çok düşüren şeylerden biri. Bazı aktiviteler elbette zaman geçirmemize yardımcı olacaktır fakat kendimizi zorlamak hem psikolojimiz için yorucu olup hem de yaptığımız şeyin kalitesini düşürmekte. Bu yüzden sırf evdesiniz ve vaktiniz bol diye sürekli faydalı olduğunuzu düşündüğünüz şeyler yapmaya çalışmayın. Bırakın bir süre bomboş vakit geçirin. Duvarı izleyin, sosyal medyada hiç birşey düşünmeden gezin. Hatta isterseniz sadece düşünün. Bu süreç bittikten sonra saatlerce düşünmeye vaktiniz olmayacağının farkına varın ve istediğiniz kadar düşünün. Göreceksiniz, hiç birşey yapmamaktan sıkıldığınızda yapmaya başladığınız aktivite çok daha keyif verici ve faydalı olacak çünkü bazen hiç birşey yapmamak en etkili motivasyon kaynağıdır.



Hazal Kazancı
AMER-1

KARSU

// **Herkes kendi yeteneğini bulsa Dünya hangi seviyeye gelir diye düşünüyorum. Bu nedenle çocuklara destek vermeyi çok seviyorum. Her yönden.** //

Müzikle ilk tanışmanız nasıl oldu?

Annem ve babam beni ve kardeşimi her açıdan eğitmek istediler. Onun için kültür ve spor çok önemliydi bizde. 6 yaşındayken annem ve babam beni müzik dersine yazdırdılar. Müzik dersinde çeşitli enstrümanları tanıma fırsatı buldum. 7 yaşındayken televizyonda birisinin piyano çaldığını görmüştüm. O anda demiştim ki ben de piyano çalmak istiyorum. Bir süre sonra annem ve babam bana piyano aldılar ve piyano ile tanıştım. 14 yaşında şarkı söylemeye başladım. Okuldaki şarkı/müzik yarışmasını kazanınca dedim ki belki burada da yeteneğim vardır. Böylelikle müzikle tanışmış oldum.





Müzik yolculuğunuzda jazz ve blues türlerindeki bestelerinizin ardından Türk müziğine ve motiflerine de yer verme süreciniz nasıl başladı?

Ben Türk'üm. O nedenle zaten Türk müziği içimde var. Ayrıca annem ve babam beni çok çeşitli müzik türleriyle büyüttüler. Genç yaşta böyle farklı sesler duyduğum için her tür müziği seviyorum. Ama 16-17 yaşındayken New York'a gittiğimde orada jazz ve bluesla tanışmamla beraber o türlere gerçekten âşık oldum. Avrupa'da doğup büyüdüm ama tabi ki Türk kültürünü de gördüğüm için her şeyi birleştirmeyi, sentezlemeyi çok severim. Yemekte de öyle yapıyorum bazen. Fusion diyelim. Onun için bunları birleştirip kendim için müzik yapıyorum diyelim.

Athena'da mülteciler için açtığınız müzik okulunda ne gibi hedefleriniz var ve hangi düşüncelerle bu okulu açtınız?

Okul sadece müzik için değil. Çok geniş alanda bir eğitim veriyoruz. Kadınlar için de eğitim veriyoruz. Benim eğitim alanında bunun gibi çok düşüncem var aslında. Annem ve babam eğitim, sanat ve spor başta olmak üzere bana her alanda seçenek sundular. Onun için ben yeteneğimi bulabildim. Dünya'daki her çocuk yeteneğini bulabilse ne kadar güzel olurdu. Sadece müzik ile ilgili olmasına gerek yok, bir çocuk belki çok iyi bir aşçı, ya da çok iyi bir mühendis olmak istiyordur. Herkes bu yeteneğini bulsa Dünya hangi seviyeye gelir diye düşünüyorum. Bunun için çocuklara destek vermeyi çok seviyorum. Her yönden.





Yemek yapmaya ve Türk mutfağına ilginiz olduğu aşikâr. Youtube kanalınızda Karsu's Kitchen adlı bir konsept yaratma fikri nasıl ortaya çıktı ve bu konuya dair ileride projeleriniz var mı, varsa neler?

Bu fikir şöyle geldi. Bir yerdeydik, röportaj yapıyorduk ve ekstra zamanımız vardı. Yemek yapacaktık. Dedik yaparken aynı zamanda bir çekelim, bakalım nasıl olacak. Onun bir videosunu çektik ve aşırı tuttu. Ardından devamı da geldi. İleride bir tane daha tepsi kebabı yapacağım sanırım.

Hayatınızdaki ilk büyük sahne tecrübeniz neydi ve sizde nasıl hisler uyandırdı?

Sahneyle tanışmam babamın restoranında garson olarak çalışırken gerçekleşti. Orada da piyano çalıyordum. O sahne biraz küçüktü. Ama o sahnede 6 sene hemen hemen her hafta sonu konser verdim ve orada öyle çok tecrübem oldu ki. Çünkü her akşam farklı insanlar geliyordu. Herkes sadece benim için gelmiyordu, yemek için de geliyorlardı. Her akşam öyle farklı seyirci geliyordu ki. Diyelim ki masa 5 blues seviyordu, masa 20 ise Rolling Stones seviyordu. Onun için çok farklı stillerde çalabilme fırsatı elde ettim. Tabi ki ilk büyük konserimi New York'ta verdiğimde baya heyecanlıydim. Ama kendi içimden "sahneye çıkınca restorandasın, öyle düşün ve normal çal" dedim. Onun için bana 20 kişi için çalsam da fark etmez 1000 kişi için çalsam da. O heyecan benim için farklı olmuyor.



Beyza Kaya
IE-1

GÜÇLÜ METE

**“Radyoculuk,
habercilik ve
yayıncılık benim
hayatım oldu.”**



KAFA
Radio

Sizce televizyon ve radyoda çalışmanın farklılıkları ve benzerlikleri nelerdir? Hangisi daha zor ve zahmetli?

Televizyonda da çeşitli programlar yapmış olan biri olarak radyoda yayın yapmanın daha kolay olduğunu söyleyebilirim. Burada her iki iletişim aracı için de farkında olmamız gereken önemli bir yayın şekli var: canlı yayın. Her ikisinde de aynı zorluğu ve heyecanı yaşarsınız. İnsanlar sizi dinlerken ya da izlerken kelimeleri özenle seçmeli; anlatmak istediğinizi doğru, eksiksiz ve uzatmadan ifade edebilmelisiniz. Televizyonda yayın yapabilmemiz için birkaç çalışana daha ihtiyaç duyarsınız, kameraman, yönetmen, rejisi gibi. Radyoda ise tek başınıza stüdyoya girip mikrofonu açıp yayına girebilirsiniz. Hızlı olabilmek radyonun en önemli avantajlarından. Radyoda yayın yapmanın kolay olmadığını rahatlıkla söyleyebilirim. Yayıncılık dışarıdan hoş görünen ancak çok emek ve özveri gerektiren bir meslektir.

Sarı Tramvay gibi insanları geçmişe götüren, unutulmuş parçaları tekrar dinleten, eski günleri yad ettiren bir programın yapımcısı ve sunucusu olmak nasıl bir duygu?

Sarı Tramvay'a 1994 yılında başladım. Amacım içinde bulunduğumuz gündemden uzaklaşıp geçmişe olan özlemi giderebilmektir. Sadece eski yıllara ait şarkılar çalmak işin kolay tarafıydı ama ben istedim ki bu şarkıların yanında dinleyicilerimizi bilgilendirebileyim, o günleri yaşamış olanlara o dönemi daha iyi anımsatabileyim. Sarı Tramvay'ı ilk yayın gününden bugüne dek pazar akşamları 21.00'de yayınladık, yayınlıyoruz. Sonradan bu kuşak diğer radyolarda da nostalji programlarının yayınlandığı saat dilimi haline geldi, bu da beni çok gururlandırdı.

SARI TRAMVAY

HER PAZAR /
21.00'DE



Güçlü
Mete



Kariyerinizi bu yönde şekillendirmenize sebep olan olaylar nelerdir? Bu yolda ilham aldığınız kişiler ya da olaylar oldu mu?

1993 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun olmak üzereyken, bir televizyon kanalında rock müzik programı yapmak istemiştim. Ama gençlik işte, işlerin o kadar da kolay yürümediğini fark ettim. O ara Best FM'de asistan olarak görev almaya başladım. Beni ve birçok radyocuyu mesleğe kazandıran Ender Uslu ile tanıştım, aynı dönem Fatih Altaylı ve Giray Güngör'le çalıştım. Ender ağabey sayesinde asistanlıktan program yapımcılığı ve sunuculuğuna terfi ettim. Özel radyoculuğun ilk ayları olduğu için ilham aldığım, alabileceğim biri yoktu. Beni bu yolda eğiten, büyüten kişi en başta Ender Uslu oldu. Yayında benden daha tecrübeli olan arkadaşlarımın da büyük desteğini gördüm: Fatih Altaylı, Romina, Emre Erdem gibi.. Ve her zaman birlikte çalıştığımız, Kafa Radyo'yu birlikte kurduğumuz canım kardeşim Nihat Sırdar.

Radyoda çalışmanın, kendi programlarınızın yapımcısı ve sunucusu olmanın size kattığı en büyük değer nedir?

Radyoculuk, habercilik ve yayıncılık benim hayatım oldu. Bu üç başlığı ayrı ayrı kullanıyorum çünkü üçünün kendine has dinamikleri var. Radyoculuk denince işin içine şov programları, kültür-sanat, eğlence yayınları, bültenler, cingıllar, müzik gibi bir bütünün parçaları giriyor, tamamını kontrol etmek gerekiyor. Habercilik, mesleki refleks, haberi doğrulama, muhakeme edebilme, hızlıca yayına verebilme gibi yeteneklerinizi arttırmanızı gerektiriyor. Yayıncılık bunları kapsamakla beraber, son yıllarda hayatımızda önemli bir yer edinen sosyal medyayı da kapsıyor. Büyük bir güvenle beni takip eden twitter kullanıcılarına da haberi doğru bir şekilde iletmeye çalışıyorum. Kendi hazırladığınız içeriği sunabilme sorunuza gelince, bu iş özel radyoların tamamında böyle işliyor. Kendimiz hazırlıyor, kendimiz sunuyoruz. Böylesi hem programınıza daha hâkim olmanızı sağlıyor, hem de daha ekonomik.



İpek Mocul
İE- 1

HÜR BAKAN

OR Mezun



Bize kendinizi kısaca tanıtabilir misiniz?

İsmim Hür, 2009 Bilkent IE girişliyim. Operatö-
nal Research Kulübüne 2009 yılında 2. Dönem
aktif olarak katılmaya başladım, sonrasında 1,5
senelik bir aktif üyelik dönemim oldu. Aynı za-
manda ESTIEM'e ilgiliydim. O dönemde Karl-
lsruhe'de yapılan Counsel Meeting'e katıldım.
Sonraki sene de yönetim kurulu üyeliği yaptım.
Dolu dolu geçen kulüp yıllarımdan sonra Bilkent
Üniversitesinden mezun olmamın eşliğinde kısa
sürelili bir Garanti Bankası'nda çalışma deneyi-
mim oldu. Şu anda ise SAP Barselona ofisinde
Güney Avrupa'dan sorumlu ürün uzmanı olarak
çalışıyorum.

Operational Research kulübünde aktif üyelikten yönetim kurulu üyeliğine geçiş sürecinizi nasıl değerlendirirsiniz? Yönetim kurulu üyeliği deneyiminiz nasıldı?

Yönetim kurulu üyeliği benim için çok farklı bir deneyimdi. Bir süreci yönetebilmek ve aynı za-
manda yeni şeyler üretebilmek çok değerli. O dönem değiştirdiğimiz çok şey oldu. Bir önceki
dönemdeki teorik birikimi pratiğe dökmek ve tamamen şu anki yeni sistemi kurmak bizim dö-
nemimizde gerçekleşti. Yedinci Genç Akademi ve CaseBilkent o dönem benim altımdaydı. Bir
sempozyum gerçekleştirme düşüncemiz de vardı fakat o sene olmadı. Sonrasında neden biz
kendimiz için de bir etkinlik yapmıyoruz diye düşündüm ve bir haftasonu Olympos'a gitme
fikrini ortaya attım. KampOR da bu şekilde ortaya çıkmış oldu. Kulüpte aynı zamanda kavga
ettiğiniz biriyle sonrasında aynı yolda beraber çaba gösterebilmek benim bu dönemde tecrübe
ettiğim en önemli şeylerden biriydi. Hiçbir yerde bu kulüpteki gibi bir deneyim yaşamadığımı
söyleyebilirim. Gönüllülük esasına dayalı ve büyük sorumluluklarınızın olduğu bir yerdesiniz so-
nuçta, insan böyle bir fırsatı her zaman bulamıyor. Şu an bile her gün işe giderken aradığım
tek duygu kulüpte hissettiğim o aidiyet duygusu.

Operational Research Kulübünün kariyerinize ne gibi etkileri oldu?

Kulübün kariyerinize etkisi çok fazla. Kulüpte bir etkinliği planlarken birçok farklı insanla iletişim kurma şansı elde ediyorsunuz. İş dünyasında size çok büyük bir network sağladığını söyleyebilirim. Aynı zamanda şirketlerin iç yapısını ve çalışma prensiplerini öğrenme imkanınız oluyor.

Operational Research kulübünün size kattığı en önemli 3 şey nedir?

Bana kattıklarından ziyade daha çok beni yarattı, beni Hür yapan yerdi. Bunu yaparken özgüven sahibi olmamı sağladı ve bana çok büyük bir deneyim kattı. Bunun yanında insan yönetme becerisi ve mülakat deneyimi de edindim. Ayrıca hayatım boyunca yanımda olacak çok büyük bir dost çevresi kattı da diyebilirim.



Son olarak da okurlarımıza okul, kulüp ve kariyer anlamında vereceğiniz tavsiyeler nelerdir?

Her zaman yeni bir şeyler üretmeye çalışın. Çerçevenin dışında düşünün. Bir gün kurumsal bir firmada işe girerseniz çalışana verilen değere dikkat edin. Şirketin size ayıracak parası olduğundan emin olun. SAP’de şu ana kadar bana bir sözleşme bile imzalatmadılar ve altı yıldır firmada çalışmaya devam ediyorum. Yapacağınız işlerde risk almaktan korkmayın. Bu söylediğim kulüp için de geçerli. Yanlış yapmaktan korkmayın, yapacağınız yanlışlar kulüpte olsun ki deneyim kazanın. Aynı zamanda okula seminere gelen şirketleri dinleyin tabi, fakat okulda gördükleriniz dışında bir dünya olduğunun farkında olun.



Elif Su Külahlı
IE-2



“İşler yolunda gitmiyor dediğiniz tabi ki oluyor, ama bir şekilde kalkıp yola devam etme ışığını içinizde buluyorsunuz.”

**EDA
TUĞSUZ**

Kısaca kendinizi tanıtır mısınız? Spora ne zaman başladınız?

Ben 1997 Antalya doğumlu, ülkesini ve kulübünü uluslararası alanda temsil eden, yakın zamanda da bir olimpiyat tecrübesi yaşayacak olan milli bir cirit sporcuyum. Sanırım en kabaca bu şekilde kendimi anlatabilirim. Spora daha on iki yaşımdayken, okulda öğretmenlerimin yönlendirmesi ve amcamın milli ciritçi arkadaşı ayrıca şu anda da benim antrenörüm olan Fatih Avan'ın desteği ile başladım.

Atletizme ve cirite nasıl yöneldiniz? Ailenizin tepkisi ve yaklaşımı nasıl oldu?

Çocukluğumda kendi yaşşıtlarıma göre daha güçlü ve kuvvetliydim. Öfkesini de sevgisini de çok coşkulu yaşayan bir çocuktum. Zeynep öğretmenim bu enerjimin doğru bir kanala yönlendirilmesi gerektiğini düşünmüş ve beden eğitimi öğretmenimle konuşmuş. Süreç böyle başlıyor. Ailem de büyük fedakârlıklar yaparak spora devam etmemi sağladı. Hem maddi açıdan beni desteklemeye çalıştılar hem de antrenmanlara gidip gelmem için fiziki olarak özveride bulundular.



Bu kadar genç yaşta milli sporcu seçildiğinizde ne hissettiniz?

Milli sporcu olmak... nasıl söylesem, gurur kelimesinin tam olarak hayata geçmiş hali olabilir. Duyguları tanımlamak çok zor, hissiyatı anlatmak çok zor. O Türk bayraklı formayı üstünüze geçirdiğinizde sanki 1 değil 1000 kişi olmuşsunuz gibi hissediyorsunuz. Anlatamadım sanırım ama böyle bir şey işte.

Bu genç yaşınızda bu kadar sıkı ve ağır çalışmak size nasıl hissettiriyor? Hiç vazgeçmek istediğiniz oldu mu?

Sporcu olmak başlı başına bir fedakârlık demek. Bunu kabul ederek hayatınıza devam ediyorsunuz. Sürekli “vay arkadaşlarımla çok görüşemedim, ailemden ayrı kaldım, bugün çift idman yaptım yoruldum” diye sızlanırsanız konsantre olamazsınız. Evet özlem duygusu çok ağır ama bu sizin seçtiğiniz yol ve yürümelisiniz. Fiziki yorgunluktan daha yorucu yani bu. Vazgeçmek demeyelim ama bazen işler yolunda gitmiyor dediğiniz tabi ki oluyor. İnsanız neticede. Moral çöküyor, kaslar ağrıyor. Ama bir şekilde kalkıp yola devam etme ışığını içinde buluyorsunuz.



Bu kadar zorluk arasında devam etmenizi sağlayan motivasyon kaynağınız nedir?

Ülkemi ve bayrağımı çok seviyor olmak. Ailemin arkamda sağlam duruşu. Bunca yıllık emeklerim. Bir birey olarak başarıya açılığım ve başarma arzum.



Nur Sude Var
CTIS-PREP

YASEMİN ŞEFİK

“Radyoculukta önemli olan içerik üretmek. Duymak istediğiniz şeyleri kendi karakterinizle anlatmanın yolunu bulmalısınız.”

Sizin için en uygun mesleğe nasıl karar verdiniz? Şahsen radyoculuk yapmaya nasıl başladınız?

Gençliğimde hayalim ve hedefim radyoculuk değildi. Aslında savaş muhabiri olmak istiyordum. Gazetecilik ve televizyon üzerine plan yapıyordum. Ancak staj yaptığım dergide yayın yönetmeninin bana “Aşağıda radyomuz var orada program yap” demesiyle bir daha ayrılmadığım bir hikâye başladı. Ben plan yaparken, hayat benim için başka şeylerle karşıma çıktı. Sonrasında ise “anlatıcı” kimliğini edindim. Radyo, televizyon ve sahne gösterilerimle anlatan kişi oldum.

Radyoyla ilk temasınızı hatırlıyor musunuz? Zihninizdeki en eski anı hangisi?

Önce kasetçalar temasım var. Şöyle ki kasetçalar önemliydi. Erkek kardeşimle sesimizi kaydedip dinlerdik. Program yapardık. Hoş o çok tanınan bir make-up artist oldu. Ben ise bu yola devam ettim. İlk özel radyolar, siyah kurdele zamanı, hepsini yaşadım.





Radyoda gerçekleştirdiğiniz programlar için ilham kaynağınız kimler/neler?

Yaptığım program benim karakterimle bir. Hayatımla eş zamanlı giden bir akışı var. Gördüğüm, okuduğum, gözlemlediğim, analizini yaptığım ve hissettiğim birçok konuyu, durumu, kişiyi programımda anlatıyorum. İlham kaynağı olarak tanımlayabileceğim bir isim veremem. Birçok farklı kategoride hayatımızda olan figürlerin etkisi olduğunu düşünüyorum.

Kendi kariyerinizin unutulmaz günleri olarak hangi radyoyu ve dönemi unutamıyorsunuz?

Gerçekten zor bir soru. Ben daha çok “an” ile özdeşleştiriyorum kendimi. Best Fm benim kendi kimliğimi oluşturmamda çok büyük bir etkidir. Radyoculuk hayatımda özgür yayıncılık ve özellikle genç yaşta mikrofon başında kendimi anlatabilmek çok önemli. Ve inanın hayatımın bir evresinde “oldum işte” diyemiyorum. Bu süreç hep devam ediyor.

Radyo ve iletişim alanında ilerlemek isteyen öğrencilerimize ne gibi tavsiyeler verirsiniz?

Şu anda teknolojinin cep telefonlarımızla bile yayın yapabileceğimiz bir dönemdeyiz. Benim zamanımda karasal yayınlar dışında bir alternatif yoktu. Şu anda podcast ya da YouTube ve benzeri stream alanlarında yayın yapabilirler. Ama asıl önemli olan içerik üretmek. Duymak istedikleri şeyi kendi karakterleriyle anlatmanın yolunu bulmaları gerekiyor.



İdil Baloğlu
ECON-1



Alametifarika'nın Kurucusu Uğurcan Ataoğlu

Alametifarika'nın kuruluş sürecinde bulunmak nasıl bir tecrübeydi? Kendi emeklerinizin meyvesi olan Alametifarika'da çalışıyor olmak nasıl bir duygu?

Mutluyum, işe gidip çalışıyormuş gibi hissetmiyorum. Kendi şirketimi kurmak gibi bir hayalim hiç olmadı. Okuldan sonraki yirmi yılda çalıştığım ajanslarda ekiplerimi hep kendim kurdum. Yetenekli, çalışkan ve uyumlu olmalarına da çok önem verdim. Zamanla hocaları ve ustaları oldum. Bu yüzden son on beş yıldır aynı yerde çalışabildik. Okuldaki hocamın, kurucu ortağı olduğu ajanstan yıllar sonra hisselerini yabancılara satıp ayrılmasıyla oradaki grafik otorite oldum. Buna rağmen, zamanın şartları bizi ayrılıp yeni bir ajans kurmaya yönlendirdi. Kurulma aşamasında çağırdığımız arkadaşlar her şeyden vazgeçip bizimle geldiler. Sanki evdeymiş gibi çalışmak Alamef'in en belirgin duygusuydu. Son günlerde yaşadığımız Covid olayları yüzünden hepimiz gerçekten evimizden çalışmaya başladık.

Üniversitede okurken ve mezun olup çalışmaya başladığınız süreç içerisinde sizi bu noktaya getiren olaylar nelerdir?

Küçük şehirden dev bir şehre gelince üzerimde biraz deplasman ezikliği oldu. Sessiz, çekingen ve içe dönük biri olarak okulun ilk üç yılı vasat bir öğrenciydim. Okula sonradan gelen bazı hocalar bana yeni bir yol gösterdiler. O yoldan ilerleyerek kendi sesimi bulduğum işler yapmaya başladım. İddialı bir tasarımcı adayı olarak mezun oldum. Hocalarımla okul sonrası görüşmeye devam ettim, yıllar sonra beni de hoca olmaya ikna ettiler. Şimdi onlar yokken okulun bayrağını biz devraldık. Çocukluktan beri kendimi en iyi ifade ettiğim alanlarda eğitim almışım. Geriye bakınca bunu bir şans değil ilahi yönlendirme olarak görüyorum.



İçinde bulunmuş olmaktan mutluluk duyduğunuz reklam ve tanıtım projeleri nelerdir?

Reklamcı ve grafik tasarımcı olarak iki farklı disiplini birlikte yürütüyorum. 25 yıllık meslek hayatımda tasarladığım ve tasarım yönetimini yaptığım bütün işleri, katkısı olanları ve yapıldığı yılları içeren bir kitap yaptım. Adı Yirmibeş Kuruşluk Kitap. En son çıkan kitabım, 52 Cuma Hutbesi. Sosyal medya hesaplarımdan her cuma günü paylaştığım aforizmalarımı kartpostal kitap olarak tasarladık. Sonuçlarından mutlu olduğumuz reklamlardan ise kreatif direktörlüğünü Serdar Erener’le birlikte yaptığımız üç kampanya var: 12 Dev Adam isminin bulunması, logosunun tasarım süreci, afişi, şarkısı, senaryosu ve filmi. Bonus Ailesi olarak başlayan “bonus kafalı” kampanyalar. Hazır Kart için Özgür Kız karakteri, şarkısı ve kampanyanın grafik tasarım dünyası.

Mezun olduğunuz üniversite olan Mimar Sinan Üniversitesi’nde öğretim görevlisi olmak ve gelecekteki meslektaşlarınızın hayatlarında yer sahibi olmak nasıl bir duygu?

Üniversitedeki yıllarımda, kendimin tam oluşmadığı, yarım bir haldeyim. Geride bıraktığım için sevindiğim bir yere yıllar sonra geri dönmek, bana göre ilahi bir yönlendirme. Konuşmayı sevmeyen, topluluk önünde konuşmaktan koşarak kaçan biri niye öğretmen olmak istesin ki. Hocam, Yurdaer Altıntaş, bir şey isterse itiraz hakkımız yoktur, yapılır. Topluluk önünde konuşma fobim olmasına rağmen hayır diyemedim. Ailemde dedem, annem, babam, iki teyzem, eniştem, halam, amcam, amcamın eşi, amcamın iki kızı ve dayımın oğlu öğretmen. Ailemin ilk halkası sanki öğretmenler evi gibi. Ben öğretmen olmak istemiyorum desem kimin umurunda, genler böyle istiyor. İyi ki istemişler diyorum çünkü memnunum.





KOBE

BRYANT



Dünyada birçok basketbol severin hayatına dokunmuş bir insanın bu kadar erken aramızdan ayrılabilceğini kim düşünebilirdi ki? Öldüğünü öğrendiğim anı büyük ihtimal hayatım boyunca hatırlayacağım. Hemen birkaç yakın arkadaşına ulaşmaya çalıştım fakat birçoğu konuşamayacak haldeydi. Bir basketbolcu insanın hayatına bu kadar etki edebilir mi diye soruyor olabilirsiniz ama Kobe Bean Bryant basketbol oynayan çoğu kişi için bir idoldü. Herkes onu izlemek için gecenin geç saatlerinde uyanıp uykusuz kalır, ardından öğle teneffüsünde yapılan basketbol maçlarında hareketleri taklit eder ve zor bir şut sokulunca ismini haykırırlardı. Kendisi NBA'in globalleşmesinde çok önemli bir rol oynadı. Kariyerine bakacak olursak 1996 draftında orta-üst denilebilecek bir yer olan 13. sıradan Charlotte tarafından seçildi. Belki de bugün Lakers'ın NBA'in en çok fanı olan takım olmasının baş sebebi, o gün yapılan ve sonucunda Kobe'nin Lakers'a kazandırıldığı takastır.

Kobe ilk sezonunda etkileyici bir oyun sergilemese de gelecek için olumlu sinyaller verdi. Oyun zekasını kullanırsa çok can yakacağı belliydi. Nitekim öyle de oldu ve ertesi sezon sayı ortalamasını ikiye katlayarak all-star seçildi. Kobe Bryant kariyeri boyunca 18 kez üst üste all-star seçilerek ulaşılması zor bir seviyeye çıktı. Henüz ikinci sezonunda smaç yarışmasını kazanan Kobe Bryant, 2000 yılında ise ilk NBA şampiyonluğu olmak üzere üst üste 3 toplamda 5 NBA şampiyonluğunun sahibi oldu. Son 2 şampiyonluğunda ise finals MVP seçilmeyi başardı. Kobe'nin bu kadar başarısına rağmen 1 kez normal sezon MVPsi olması ise hala süren bir tartışma konusu.

Kobe'den basketbola ve hayata dair öğrenebileceğiniz sayısız şey var fakat bunlardan en önemlisi bence azim. Kobe bazı maçlarda çenesini öne çıkarır ve dişlerini sıkardı. İşte o zaman durdurulamaz bir oyuncuya dönüşür ve saha içinde inanılmaz hareketler yapardı. Örnek vermek gerekirse Kobe Toronto Raptors'a attığı 81 sayıyla modern NBA'in bir maçta en çok sayı atan ismi, tarihte ise Wilt Chamberlain'in 100 sayısından sonra ise bir maçta en çok sayı atan 2. kişi. Toronto Raptors'a karşı attığı 81 sayının yanında maçtaki eforu ve takımına galibiyeti getirmek için gösterdiği performansı maçta çıkardığı çeneye bakarak tahmin edebilirdiniz zaten. Kobe bütün bu başarıların sadece yetenekle değil sıkı bir çalışmayla beraber olacağının farkındaydı. Bir gün Amerika milli takımından Kobe'nin takım arkadaşları olan Chris Bosh ve Dwayne Wade beraber erkenden kalkıp kahvaltı edip ardından antrenman yapmaya kendilerini uzun bir konuşma sonunda ikna ederler. Ertesi gün kahvaltıya indiklerinde Kobe'nin antrenmanını yapmış ve terli bir şekilde kahvaltıya geldiğini görürler. Bu olay hakkında Dwayne Wade, bu seviyede bir adamın işini her gün bu kadar ciddiye alıp çalışması inanılmaz demiştir.

Kobe Bryant emekli olduğunda arkasında dev bir miras bıraktı. Son maçında 60 sayı atarak emekli oldu. 33,643 sayı kaydederek NBA'in tüm zamanlar en çok sayı kaydeden 4. ismi oldu. Sayısız istatistiğe ve rekora adını yazdıran Kobe Bryant emekli olduktan sonra "en iyi kısa animasyon filmi" dalında ise Oscar kazanarak çok yönlü bir insan olduğunu bir kez daha ispat etti. Kobe Bryant sadece saha içi değil saha dışında da basketbola dair çalışmalar yapmayı bırakmadı. Seçtiği bazı oyuncularla antrenman yaptı, oyunculara moral verdi ve televizyonda maçları pozisyon bazında değerlendirdi bir dönem. Basketbola kendi imzasını bıraktı Mamba Mentality adı altında. Ne olursa olsun pes etmemek ve elinden geleni yapıp en sonunda kazanmak Kobe'nin işiydi. Bu mirası artık yardım ettiği oyuncular devam ettirecek. Kobe, gelmiş geçmiş en iyi oyuncular tartışmasında adından söz ettirmeye devam edecek şüphesiz. Fakat burada önemli olan bu efsanevi kişiliği, inanılmaz basketbolcuyu olabildiğince güzel anmak ve sonsuza kadar yaşatmaktır. Basketbol sahalarından ayrılırken söylediğin son sözlerle bitirmek istiyorum bu yazıyı Kobe.





İNGİLTERE'NİN TATİL ŞEHİRİ

BRIGHTON

İngiltere dendiğinde birçok insanın aklına yağmurlu ve kapalı bir havası olan ada ülkesi gelir. Bugün sizi bu ön yargıdan kurtaracak ve fırsat bulunca kesinlikle gitmek isteyeceğiniz bir şehir olan Brighton ile tanıştıracayım. Brighton'ı tam anlamıyla İngiltere'nin Antalya'sı olarak düşünebilirsiniz. Adanın o boğuk ve yağmurlu ikliminin aksine insanların plajda güneşlendiği, arkadaşlarıyla denizde yüzdüğü güneşli bir iklime sahip olan Brighton, İngiltere'de tatil dendiğinde akla gelen ilk yerlerden. Londra veya Manchester gibi yoğun nüfuslu şehirlerin aksine daha az kalabalık ama bir o kadar da eğlenceli olan bu şehir özellikle dil okulu için gelen öğrencilerin fazlalığı sebebiyle heyecanını hiç kaybetmiyor. Peki, yolumuz bir şekilde Brighton'a düştü, bu güzel şehirde neler yapabiliriz ve gerçekten nasıl eğlenebiliriz? Hadi hep beraber Brighton'ı biraz daha yakından tanıyalım.

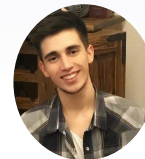
Brighton'ın kalbi Brighton Pier adı verilen iskeledir. İskele boyunca kafeler, marketler ve bir lunapark bulunur. Lunaparkın denizin üstünde olması zaman zaman bindiğiniz aletlerde sizi korkutsa da yaşayacağınız adrenalin ve alacağınız zevki de ikiye katlar. İskelenin etrafında sürekli gezen martılar şehir için önemli bir sembol haline gelmiştir ki şehrin futbol takımı "Brighton&Hove Albion" ambleminde martı logosu bulundurmaktadır. Bu iskeleye uğramış birinin güneşin batışını izlemeden buradan ayrılma ihtimalinin olmadığını da belirtelim. Şehirdeki bu kasaba hayatı gibi görünen kısımdan sonra şehrin en büyük alışveriş merkezi olan Churchill Square'in olduğu caddeye geliyoruz. Burası ise tam olarak bir mini "Oxford Street". İnsanlar alışveriş için sürekli bu caddede gezerken siz de zaman zaman çok uygun fiyatlara kendinize bir şeyler bulabilirsiniz.



Bu arada caddeye doğru yola çıktığınızda olur da canınız tatlı çekerse yolunuzun üstündeki Ben's Cookies'e uğramayı ihmal etmeyin, gerçi canınız çekmese bile yoldan geçerken alacağınız o mutfak hissi koku sizi istemsizce oraya götürecektir. Hayatınızda yiyip yiyebileceğiniz en güzel kurabiyeleri sadece 10 metrekare bir dükkânda yaptıklarını görünce siz de küçük dilinizi yutacaksınız. Sıcacık kurabiyelerinizi dükkânın önünde oturup yediğiniz sırada kurabiyecinin tam karşısında adeta filmlerdeki gibi bir sahaf göreceksiniz. Hiçbir yerde göremeyeceğiniz ilk baskı kitapları görmek ve o eski kitap kokusunu solumak istiyorsanız burası tam olarak sizin yeriniz. Aynı zamanda sahibi Connor "Amca" çok tatlı bir

beyefendi ve tam bir kitap kurdu, onu görürseniz de benden de ufak bir selam vermeyi unutmayın.

Özetlemek gerekirse, Brighton fırsatı olan herkesin gitmesi ve görmesi gereken çok eğlenceli ve çok hareketli bir şehir. Küçük nüfusuna rağmen şehre sürekli gelip giden insan sayısının fazlalığı şehrin dinamizminin kaybolmasına asla fırsat vermiyor. Eğer yolunuz düşer de Brighton'a uğrarsanız, Pier'de (iskelede) sağ tarafta dürbünlerin olduğu kısımda tıpkı korsan filmlerindeki gibi rulo olarak katlanmış bir kâğıt bulabilirsiniz. O kâğıda isminizi yazmayı ve unutamayacağınız bu şehrin de bir nebze olsun sizi unutmamasını dileyebilirsiniz.



Berke Dişli
IE-1



Bill & Melinda Gates Vakfı: Nedir? Ne İş Yapar?

Hepimiz yüzeysel veya derinlemesine Microsoft ve onun artık efsaneleşmiş kurucusu Bill Gates hakkında bilgiye sahibiz. Fakat Microsoft haricinde Bill Gates'in eşi Melinda Gates ile birlikte yönettiği ve Dünya'nın en büyük vakfı olarak alınan Bill & Melinda Gates vakfı ile ilgili bilgimiz sadece yüzeysel. Vakfın esas misyonunu " Hükümetlerin çözmeye parasının yetmediği ve özel sektörün çözmek için motivasyonunun olmadığı problemleri çözmeye çalışmak " olarak anlatıyor Bill Gates. Eğitim, sağlık ve enerji alanlarını temel alarak sayısız projeye imza atan bu vakıf dünyayı çok daha yaşanılabilir bir yer haline getiriyor. 2000 senesinde William H. Gates Foundation adıyla kurulan vakıf, zaman içerisinde ikili yönetim yapısı ve Melinda Gates'in vakfı şekillendirici tutumu nedeniyle Bill & Melinda Gates Foundation adını benimsiyor.

Son 20 sene içerisinde çeşitli projelere 53.8 milyar dolar para harcayan vakıf bu meblağın hemen hemen yarısını 'Küresel Gelişim' kategorisi altında çeşitli ekonomik kalkınma ve eğitim programlarına yatırmış. Toplam sermayenin %30 kadarını 'Küresel Sağlık' temelli projelere ve gelişim programlarına bağışlamış. Bu sermayenin çok büyük bir kısmını küresel projelere yatırmış olması vakfın 'Küresel Kalkınma' vizyonunu destekler nitelikte. Bu noktada 2010 senesinde başarılı yatırımcı Warren Buffet ve Bill Gates önderliğinde hayata geçirilen 'The Giving Pledge' isimli kampanyaya da değinmek istiyorum. Milyarderlerin kişisel zenginliklerinin çoğunluğunu hayır işlerine yatırmaya teşvik etmeyi amaçlayan bu kampanyaya Mark Zuckerberg, Elon Musk ve Ray Dalio gibi ilham verici isimler destek veriyor. Peki, Bill & Melinda Gates'in bugüne kadar hayır işleri için itici güç konumunda bulunan vakfı hangi alanlarda çalışıyor ve nasıl sonuçlar alıyor?

Küresel Sağlık

Vakfın kurulduğu andan itibaren en yoğun çalıştığı, en çok para yatırdığı ve en verimli sonuçlar aldığı alan küresel sağlık. Dar gelirli ülkelerde çok ciddi gerilemeye yol açan sağlık problemlerinin ekonomik gelişmişliği daha yüksek ülkelerde kolaylıkla çözülebileceğini fark eden Gates çifti bu konuda ne yapabileceklerini detaylı araştırdıktan sonra esas problemin ülkelerdeki aşı bilinci ve aşı uygulama metodlarındaki geri kalmışlıklar olduğunu görüyor. Bu problemin çözümü için; Unicef, Dünya Bankası ve Dünya Sağlık Örgütü gibi küresel organizasyonların da desteğini alarak Gavi isimli bir yapılanmayı hayata geçiriyorlar. Gavi geri kalmış ülkelerdeki aşı ağını geliştirmeyi temel alarak çocuk ölümlerini azaltmayı ve bu yolla ekonomik gelişmeyi desteklemeyi amaçlayan bir kuruluş. Bugüne kadar Dünya'nın en fakir ülkelerindeki 760 milyon çocuğun aşılmasını destekleyerek 13 milyondan fazla çocuğun hayatını kaybetmesini engellemiştir. Küresel sağlık alanının vakfın odaklandığı temel alan olacağını söyleyen Bill Gates: "Bu iş gelecek için çok önemli; küresel ısınma, insanları ölümcül hastalıklara yatkın hale getirecek." diyerek konunun önemini vurguluyor.

Eğitim

Amerika özelinde çalışmalarını eğitim alanına odaklayan Bill & Melinda Gates Vakfı diğer bütün çalışma alanlarından daha çok zorlandığını açıklıyor. Durumun ciddiyetini "20 sene öncesinde sorsanız, eğitim çalışmalarımızın vakfın en başarılı ve en verimli çalışma alanı olacağını rahatlıkla söyledik. Fakat zaman içerisinde gördük ki, 760 milyon çocuğa aşı ulaştırmak Amerikan eğitim sistemini geliştirmeye çalışmaktan daha kolay." sözleriyle açıklayan çift, daha olumlu sonuçlar almadan pes etmeyeceklerini belirtiyor. Zorlandıkları en temel konunun eğitim uzmanları arasında hangi metodun başarılı sonuç verdiğiyle ilgili fikir birliğine ulaşılamadığı olduğunu söylüyorlar. Bütün bu zorluklara rağmen, kısıtlı olanaklara sahip 20.000'in üzerinde öğrenciye Gates Millenium Scholars Program aracılığıyla eğitim hayatları boyunca destek olmak üzere burs veren vakıf aynı zamanda yaklaşık 420 okula 240 milyon dolar bağışlayarak müfredatlarının öğrenci ve öğretmenlere daha uygun hale getirilmesini sağlamıştır. Destek verilen bu okulların mezuniyet oranları 2000 senesinde kıyasla %45 oranında artış göstermiştir.

İklim Değişikliği:

Küresel sağlık çalışmaları için 3. Dünya ülkelerine yaptığı gezilerde elektrik ağının ne kadar zayıf olduğuna dikkat eden Bill Gates, ekonomik ve sosyo-kültürel gelişimin önemli bir parçası olan enerjiye erişimin gerekliliğine odaklanıyor. Bu problemi çözüm bulmaya çalışırken sorunun cevabının sadece enerji ağı olmadığını, dünyanın daha bütüncül ve sürdürülebilir bir çözüme ihtiyaç duyduğunu fark ediyor. Şu an 860 milyon insanın elektriğe ulaşımı oldukça sınırlı. Bunlardan 600 milyonu Sahra-Altı Afrika'da yaşıyor. Elektriğe ulaşımın modern yaşantının temel gerekliliklerinden biri olduğunu belirten Bill Gates; Dünya'nın daha zengin, daha sağlıklı ve daha eşitlikçi bir yer olması için herkesin sürdürülebilir elektriğe ihtiyaç duyduğunu söylüyor. Bunu sağlarken de iklim değişikliğini pozitif yönde etkileyecek adımlar atılması gerektiğini vurguluyor. Vakıf olarak Paris Antlaşması'nın önemini benimsediklerini ve 2050 yılına kadar karbon emisyonunun sıfıra düşürülmesi için ellerinden geleni yapacaklarını ekliyor. Bugüne kadar Dünya'nın karşılaştığı en büyük problemin iklim değişikliği olduğunu ve bu sorunu çözmek için menfaatler gözetilmeksizin küresel koordinasyonun sağlanması için çalışmalara başladığını vurguluyor Bill Gates.

Cinsiyet Eşitliği:

Kadınlar üzerine gerçekleştirilen Pekin Dünya Konferansı'ndan ilhamla cinsiyet eşitliğinin küresel kalkınma adına önemine dikkat çeken Melinda Gates, önümüzdeki yirmi yılda vakfın fırsat eşitliği üzerine daha fazla yoğunlaşacağını belirtiyor. Gelişmekte olan ülkelerde fırsat eşitliğinin yarattığı fark ciddi boyutlarda. Sahra-Altı Afrika ülkelerinde ortalama bir kız çocuğu, bir erkeğe oranla iki yıl daha az eğitim alabiliyor. Beş genç kızdan biri 18 yaşından önce evleniyor. Kadınların yönetici pozisyonlarındaki orana göz atıldığında %39 ile başı çeken Latin Amerika ülkelerini %37 ile Avrupa ve Kuzey Amerika takip ediyor. Tablonun alt sütunlarına dikkat ettiğimizde Kuzey Afrika ve Güney Asya ülkeleri %12'lik oranla dikkat çekiyor. Yüksek gelirli ülkeler değerlendirildiğinde aynı yaşta bir erkek çalışan, kadın çalışana göre %70 oranla daha fazla yönetimde söz sahibi oluyor. Bütün bu veriler göz önüne alındığında cinsiyet eşitliği üzerine çalışmaların önümüzdeki 20 sene içerisinde çok daha büyük yankı uyandırması bekleniyor. "Eşitlik daha fazla bekleyemez." diyen Melinda Gates, bu alandaki çalışmaların radikal bir şekilde hızlandırılacağını müjdeliyor.



Doğan Can Koyuncu
ECON-1



FİLM ÖNERİSİ

CIDADE DE DEUS

City of God gerek mekân gerekse çekimleriyle Brezilya sokaklarının kirli yüzünü temposundan ödün vermeden bizlere sunuyor. Oyuncularının hikâyeye konu olan gettolardan yetişmesi ve oyunculuk eğitimi aldırılarak filmin içine yerleştirilmesi, filmimizin mekanları ve çekimleriyle buluşunca Hollywood sinemasında bile eşine rastlayamayacağımız bu muhteşem yapıtı ortaya çıkarıyor. Film Brezilya'da Tanrı Kent adı verilen bir bölgede, şiddeti ve çocuk çetelerini, Tanrı Kent'te yetişmiş olan Paulo Lins'in yarı otobiyografik romanından yola çıkarak anlatmaktadır. Filmde hikâyeye konu olan gerçek mekanlar yani Tanrı Kent'in sokakları kullanılmıştır. Çekimlerde dar sokakların ve karanlık mekanların kullanımı tedirgin edici bir atmosfer yaratmakta ve filmin anlatmak istediği şiddeti etkili bir şekilde seyirciye aktarmaktadır.

Filmin içerisinde çok sayıda karakter olmasına karşın film iki zıt karakter Rocket ve Ze'yi ön planda tutar. Rocket çoğu Tanrı Kentli gencin aksine suça eğilimi olmayan ve fotoğrafçı olmayı hayal eden bir çocuk. Diğer tarafta ise Tanrı Kentli gençlerin suça olan eğilimini başka bir boyuta taşımış, daha çocuk yaşta cinayetin zevkine varan Ze. Zalim karakterimiz Ze kaosun ve bilinmezliğin hâkim olduğu Tanrı Kent'te kendine kolayca yer edinebilirken, Rocket Tanrı Kent'in yoksulluğu ve zorbalığından sıyrılma mücadelesi vermektedir.

Fernando Meirelles'in Tanrı Kent'in gerçeklerini ve şiddetini tüm çıplaklığıyla seyirciye aktarımı bazen aşırıya kaçsa da bu aktarım bizleri filmin içine daha çok çekiyor, yaşananların korkunçluğunu ve Tanrı Kent halkının çaresizliğini gözler önüne seriyor. City of God, Brezilya sokakları gerçeklerini akıcı senaryosu ve çekim teknikleriyle sinemaya mükemmel uyarlamış bir film. Bir önceki önerim olan Dogville'in aksine aksiyonun bir an olsun eksik olmadığı bir yapım. İzleyenin hayran, izlemeyenin bin pişman olacağı bu yapım sinema seven sevmeyen herkese tavsiye edilir. Herkese iyi seyirler.



Melih Bülbül
IE-PREP



Dört Ayak Üstüne Düşmek

“Dört ayak üstüne düşmek” atasözü bir kişinin işlerinin her zaman rast gittiği, tehlikeli durumları şansı yardımıyla zararsız bir şekilde atlattığı anlamlarını taşıyor. Kullanımı itibariyle mecazi bir anlam taşıyan bu atasözü aynı zamanda bir durumu doğrudan ifade ediyor: türlü türlü yüksekliklerden bırakılan kedilerin havaya bırakıldıkları pozisyondan bağımsız olarak her zaman dört ayakları üstüne düşmeleri. Bu durum mecazi bir anlamla dilimize yerleşmekle kalmamış, Dünya çapında George Gabriel Stokes, James Clerk Maxwell gibi pek çok bilim insanının merakını kamçılamış. Ancak bu konuya bakışları meraktan öteye geçmemiş, konu üzerine araştırmalar veya bilimsel çalışmalar yapılmamış.

Bilim insanlarının konudaki eylemsizliği, 1969 yılında yapılan bir araştırmayla bozulmuş. NASA’nın desteğiyle Stanford Üniversitesi profesörleri T.R. Kane ve M.P. Scher’in yürüttüğü araştırmanın sonuçları, “A Dynamical Explanation of the Falling Cat Phenomenon.” makalesiyle yayınlanmış.

Kedilerin vücudunu bir noktada birleşen iki silindir olarak modelleyen profesörler, kedilerin düşerken yaptığı hareketler bütününe matematiksel olarak ifade etmiş. NASA, kedilerin bu becerisinin astronotların uzaydaki yerçekimsiz ortamda vücutlarını daha iyi yönetebilmesi için oldukça etkili olacağı kanısındaymış. Dolayısıyla söz konusu matematiksel denklemler astronotların uygulayabileceği bir hareketler bütünü oluşturulmak için kullanılmış.



Hayatımız boyunca onlarcasını görmemizle sıradanlaşan, üstünde düşünme zahmetine girmedüğümüz kediler böylece bilimin en karmaşık dallarından birine hatırı sayılır bir katkıda bulunmuş oldu. Başka bir deyişle insanoğlu, doğada var olanı gözlemleyerek ve bunu farklı bir bağlamda taklit ederek gelişmiş oldu. İnsanların doğayı gözlemleyerek doğada var olanı farklı biçimlerde uygulaması, son yüzyılda insanlığa katılmış bir değer değil. Aksine, bu durum antik çağlardan beri süregeliyor ve tarih bunun örnekleriyle dolu.

İnsanın doğayı taklit ederek ilerlemesine başka bir örnek ise orta çağın en büyük dehalarından Leonardo Da Vinci. Hayattaki en büyük isteği uçmak olan Da Vinci, kuşlara yoğun bir ilgiyle yaklaşmış. Kuşların hareketlerini yakından gözlemleyen Da Vinci döneminden oldukça ileri planör ve helikopter tasarımları yapmış. 19. Yüzyıl sonlarında bu planör tasarımı model alınarak yapılan prototip uçuşurulmuş, bu da Wright kardeşlerin icadı olan ilk motorlu uçağın geliştirilmesine önemli katkılar sağlamış.

Dünyaca tanınan bir simge haline gelmiş Eyfel Kulesi'nin iskelet yapısından faydalanarak yapılmasından yarasalar gözlemlenerek yapılmış radar sistemine kadar sanat, teknoloji, mimari ve daha pek çok alanda insanın doğadan faydalanarak ilerleme kaydettiğini görebiliyoruz. Dünya üzerindeki kaynakları başka canlıların yaşam haklarını yok sayarak harcayan insan, hatırı sayılır bir ilerlemeyi saygı duymadığı canlıların özelliklerinden ilham alarak sağlıyor. Canlılar arasında zekasıyla sıyrılarak egemenlik kurmuş insan, kurduğu medeniyeti aşağı gördüğü canlılardan yararlanarak ilerletebiliyor ve bazı durumlarda insanın cevabını bulamadığı hatta soracak yetkinliğe erişmediği bazı sorular cevabını doğada barındırabiliyor.



Janset Ekin Ak
IE-1



BLUES'UN DOĞUŞU

Karakteristik akor dizileri, genellikle problemlerinden yakınma üzerine kurulu sözleri ve doğaçlama gitar sololarıyla çoğu kişinin aşına olduğu blues müziği oldukça ilginç bir tarihe sahip. The Thrill is Gone, Crossroads, Born Under A Bad Sign ve (I'm Your) Hoochie Coochie Man gibi müzik tarihine adını kazıyan ve günümüz müziğine etkisini sürdüren şarkıları içeren bu müzik türünün kökleri 16-19. yüzyıllar arasında köle olarak Amerika'ya getirilen Afrikalılara dayanıyor. Bu Afro-Amerikalıların tarlalarda çalışırken söylediği bu duygusal-ritmik şarkılar, Afrika kültürüne özgü geleneksel müzik türleri ile de birleşerek blues halini alıyor.

1800'lü yılların ortasına doğru Amerika'da kölelik kaldırıldı. Ancak bu siyahilere karşı yapılan ayrımcılığın sona erdiği anlamına gelmiyordu. Hâlâ ırkları dolayısıyla nefrete maruz kalan Afro-Amerikalıların beyazlarla aynı musluktan su içmesine, aynı tuvaleti kullanmasına bile izin verilmiyordu. Bu ayrımcılık ırklar ve kültürler arası iletişime olumsuz yönde etki ediyordu, bu nedenle blues gibi siyahilere özgü müzik türleri de 20. yüzyılın ortalarına dek ülke çapında yayılma gösteremedi. Türün ilk örnekleri Mississippi'de yani ABD'nin güneyinde ortaya çıkmıştı. Güneyde maruz kaldıkları ırkçılık nedeniyle kuzeye göçen siyahiler, blues müziği de yanlarında götürdüler ve blues önce Memphis, sonra da Chicago'ya sıçradı. Özellikle de Chicago blues müziğinin popülerleşmesi, alt türlere ayrılması ve modernleşmesinde kilit bir şehir haline geldi.

21. yüzyılda blues maalesef ki popüler müzikte sahip olduğu yeri kaybetmiş durumda. Ancak biliyoruz ki Rock'n Roll ve R&B gibi günümüzde de son derece popüler olan müzik türleri blues olmadan ortaya çıkamazdı, ayrıca caz ve country müzikte de blues'un etkisi büyük. Yani bir bakıma tür olarak eski ününü sürdürmese de müzik tarihinde sahip olduğu etkinin hâlâ büyük olduğunu söyleyebiliriz.



Çağla Ataoğlu
CS-1

RUBİK KÜPÜ

1974 yılında Macaristan'da icat edilen Rubik küpü; zekâ, sabır ve sinir küpü gibi isimlerle de bilinse de isminin esası mucidinin soy adına dayanıyor. Bir mimar ve heykeltıraş olan Ernő Rubik tarafından öğrencilerinin üç boyutlu düşünme becerilerini geliştirebilmeleri için tasarlanan Rubik küpünün günümüzde geldiği nokta mucidinin bile tahmin edemeyeceği cinsten. Piyasada klasik olan 3x3x3 ile beraber 2x2x2 , 4x4x4 ve 11x11x11 gibi farklı boyutlara rastlamak mümkün. Başlarda küpler herkese çözülmesi imkânsız gibi geldiğinden, satılırken insanların hevesinin kaçmaması için yanında renkli çıkartmalarla satılıyor olsa da sonrasında çıkan ve küplerin çözüm metotlarını anlatan kitaplar milyonlar satmaya başladı. Tasarlanırken oyuncak olması bile düşünülmeyen bu icat şu anda 300 milyondan fazla satışla Dünya'nın en çok satan oyuncacı olarak biliniyor.

Çözüm metotları keşfedildikçe daha da ilginçleşen bu icadın rekabetçi bir hal alması ise 1982 yılını buluyor. İlk Dünya rekorunun sahibi 19 saniye ile Ronald Brinkmann (Almanya) olsa da 2004 yılında Dünya Küp Organizasyonu'nun (WCA) kurulmasıyla turnuvaların sayısı katlanarak artıyor ve rekor üstüne rekor kırılıyor. Ancak bir rekortmen var ki tarihe adını altın harflerle yazdıran rekor üstüne rekor kıran bir dahi: Feliks Zemdegs. 1995 yılında Avustralya'nın Melbourne kentinde dünyaya gelen Feliks'in profesyonel küp kariyeri 14 yaşındayken başlıyor. Daha ilk turnuvasında ondan fazla ulusal rekor kıran Feliks'in ilk Dünya rekorunu kırması ise henüz ikinci turnuvasında (Melbourne Summer Open 2010) gerçekleşiyor. Günümüze gelene dek tam 121 dünya rekoru, 2 dünya şampiyonluğu, 593 altın madalya elde eden bu yeteneğin 3x3x3 rekoru 24 Kasım 2018'de Çinli Yusheng Du tarafından adeta şansın ve kaderin oyunuyla 3.47 saniye ile kırılıyor. Feliks her ne kadar hala 5 çözümün ortalamasının alındığı averaj kategorisinde dünyada bir numara olsa da 3.47'lik inanılmaz rekoru kırabilmiş değil. Asla adil olmayan hayatın burada da iş başında olduğunu görüyoruz. Feliks'in yakın zamanda 3.47 saniyelik rekoru kıracağını umut ederek yazımı sonlandırmak istiyorum. Günün sonunda herkesin hak ettiğini alması dileğiyle.



Atakan Aşut
IE-1



- Şimdilik -

YENİ ÇIKANLAR

Müziği ve yorumuyla kısa süre içinde büyük bir beğeni ve dinleyici kitlesi kazanan yerli rock müziğin yükselen sesi Batu Akdeniz; 17 Ocak'ta yayınladığı ikinci EP'si Yarın Yokmuş Gibi'nin ardından bu kez de akustik bir EP ile karşımızda: "Yarın Yokmuş Gibi Akustik" 'Yarın Yokmuş Gibi' EP'sindeki 5 parçanın sadeleştirilmiş ve akustik gitar sosuyla bezenmiş 5 yeni versiyonuna ev sahipliği yapan EP; Batu'nun yakaladığı modern-klasik rock soslu sound'un aksine; genç sanatçının sesini ve yorumunu daha çok ortaya çıkaran, daha az işlenmiş, saf ve sade bir dinleme deneyimi vaat ediyor. Garaj Müzik etiketiyle yayınlanan EP'nin en çok öne çıkan parçalarından Artık Bi' Manyanın Var bu kez Batu'nun tek gitarı ve Aleyna Talınlı'nın yardımcı vokalleriyle canlı kaydedilmiş bir düete dönüşüyor. İkili daha önce sanatçının en bilinen parçalarından Yanlış Biriyle Doğru Hikaye'de de birlikte söylemiş ve parça Spotify'da yaklaşık bir buçuk milyon dinlenmeye ulaşmıştı. Bu yeni düet; video klibiyle birlikte Batu'nun kanalından izlenebiliyor.





Alternatif Müziğin genç ve dinamik isimlerinden olan İnsan Mıyız'ın "Şimdilik" albümü Retro Yapım etiketiyle tüm dijital platformlardaki yerini aldı. İnsan Mıyız, 2016 yılının sonunda Ankara'da kuruldu. Henüz 16 yaşlarında bir araya gelen grup, 2017 yılında "Gül" isimli ilk single çalışmalarıyla dinleyicilerine merhaba dedi. Henüz yolun başında, enerjileriyle dikkat çeken grup 2018 yılında "Nasıl Olsa" isimli ikinci single çalışmalarını yayınladı ve ardından 2020 yılının Mart ayında "Şimdilik" albümü yayınlandı. "Şimdilik" albümü, içinde daha önce single olarak yayınlanmış "Vazgeçilmiyor" ve Zamanın Ötesinde'nin de bulunduğu 8 şarkıdan oluşuyor. İçsel çatışmaların, krizlerin ve şüphelerin içinde yaşanan mutsuz aşklar göz kırıyor dinleyiciye.

Can Ozan'ın 2016 Ocak ayında evde aldığı kaydı "Hayal Edemezsin" cover'ı, dört yıl sonra yayında!

Fikri Karayel'in ilk çalışmalarından biri olan parça döneminde oldukça ilgi görmüştü, şimdi akustik çalışmalarıyla sevilen Can Ozan'ın sesiyle tekrar karşımızda.



DILAN BALKAY
FT. CANOZAN

HEPSİ KAFAMDA



Canozan'ın alt yapılarını hazırladığı ve Dilan Balkay'ın yazıp söylediği "Hepsi Kafamda" 17 Nisan'da tüm dijital platformlarda!

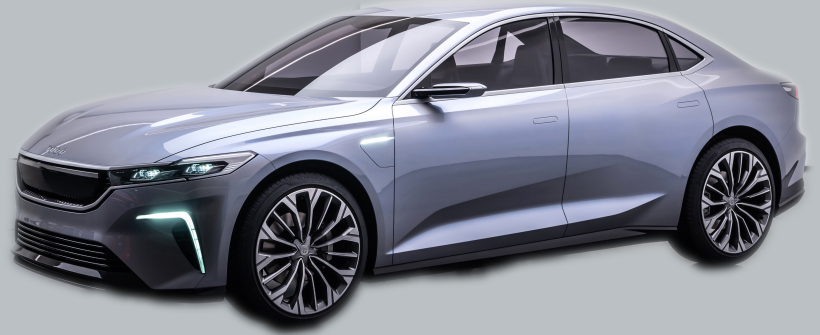


Yalın Mocan
CTIS-PREP

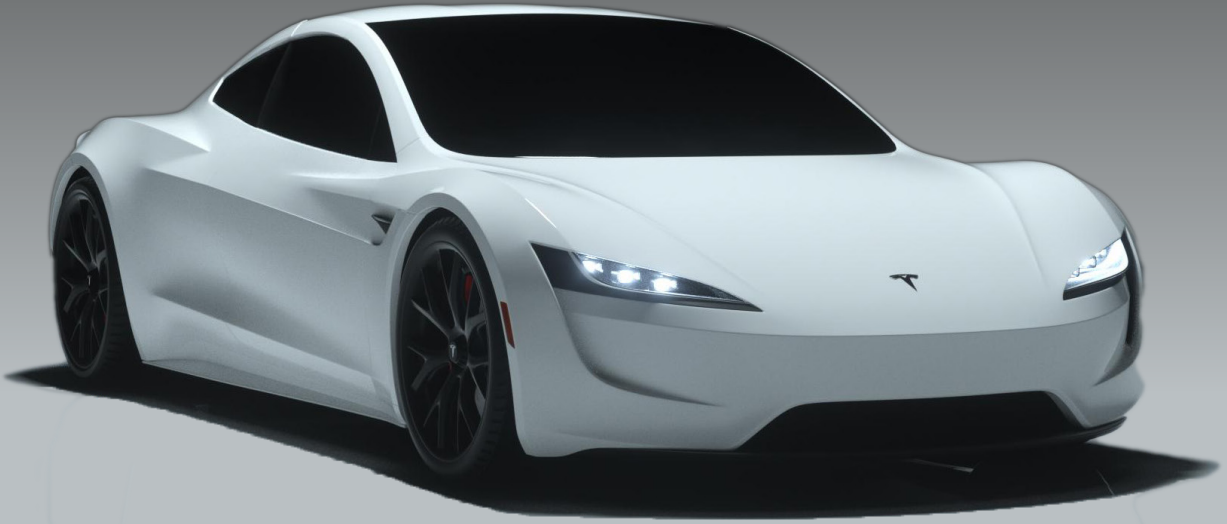
ELEKTRİKLİ OTOMOBİL SAVAŞLARI

Günümüzde otomobil endüstrisinin elektrikli araçlara fazlasıyla yöneldiğinin hepimiz farkındayız. Hatta bu sektörün gelecekte tamamen elektrikli otomobillerden oluşacağını öngören otoriteler de yok değil. Tamamen elektrikli otomobillerin yanı sıra günümüzde Volkswagen, Mercedes ve BMW gibi dev firmalar Hybrid motorlu, yani gücünü hem petrolden hem de elektrikten alan karma motorlu otomobillerini çoktan tanıtmış durumda ve yenilerini tanıtmaya devam ediyor. Elektrikli otomobiller, fosil yakıtlı araçların aksine düşük maliyeti, çok daha ekonomik kullanışı ve yüksek performansları nedeniyle Dünya'nın dört bir yanında tercih edilmeye başlandı ve böyle giderse fosil yakıtlı araçların yerini almaları an meselesi. Sektörün büyük veri firmalarından olan IHS Markit'in analizlerine göre Avrupalı kullanıcıların elektrikli otomobil seçenekleri önümüzdeki sene 100'den 175'e fırlayacak. 2025 sonunda ise 330 adet elektrikli otomobil modelinin satışta olacağı belirtiliyor.

Amerikan menşeli elektrikli otomobil devi Tesla'nın yıllardır sektörü domine ettiği ortada. Ülkemizde olmasa da Dünya'nın birçok yerinde uygun fiyatlı ve yüksek performanslı lüks araçlarıyla öne çıkan firmanın kuruluşundan sadece 17 sene sonra 2020 Ocak ayında piyasa değeri 100 milyar doların üzerine çıktı ve piyasa değeriyle; Audi, Porsche, Bentley ve daha birçok dev otomobil şirketini bünyesinde bulunduran Volkswagen Grubu'nu geride bıraktı.



Tesla'nın araçlarının şimdiye kadar ulaştığı performans verilerini ve tek şarjda gidebildiği uzun mesafelerini vaat eden otomobiller şu anda olmasa da neredeyse tüm şirketlerin bu pazara yönelmesinin rekabeti arttıracakları kesin. Volvo'nun Polestar'ı, Jaguar'ın I-Pace'i, Audi'nin e-Tron'u ve bunlar gibi birçok farklı segmentlerde elektrikli otomobilin piyasada olması ve Subaru, Lexus, ve Maserati gibi birçok markanın elektrikli otomobillerini tanıtacağını açıklaması; bu sektörde meydanın sadece Tesla'ya kalmayacağını gösterir nitelikte. Hatta Ford'un otomobilseverleri şok eden bir kararla efsanevi Mustang modelinin elektrikli bir SUV formatı olan Mustang Mach-E'yi duyurması, bu sektörün önümüzdeki yıllarda ne kadar kızışacağını göstergesi nitelikte. Model 480 km menzile sahip ve 0-100 km/h hızlanmasını 3.5 saniyede tamamlıyor.



2019'un son çeyreğinde Tesla'nın tanıttığı ve neredeyse tüm otomobil severleri tasarımıyla şaşırtan pickup modeli Cybertruck'a rakip olan Rivian R1T, 0-100 km/h hızlanmasını 3 saniyede tamamlıyor ve pickup pazarında Cybertruck'ın en büyük rakibi durumunda. Ayrıca Amazon'un Rivian markasına yaptığı büyük yatırımlardan sonra markanın yakın gelecekte yeni modellerle ismini duyurmasını bekleyebiliriz.

Şu anda ise Tesla'nın en ciddi rakibi ise Porsche'nin 2019 yılında tanıttığı elektrikli Taycan modeli. Turbo, Turbo S ve daha uygun fiyat etiketine sahip olan 4S versiyonlarıyla satılan Taycan 480 km menzili ve 2.8 saniyede tamamladığı 0-100 km/h hızlanması ile Tesla'nın tahtını sallayacak gibi duruyor. 750 beygir üretebilen Turbo S modeli Top Gear'ın yaptığı testte Tesla'nın Model S Plaid'ini geride bıraktı ve Nürburgring'de segmentinin tur rekorunu kırdı. Bu duruma kayıtsız kalamayan Tesla'nın ünlü CEO'su Elon Musk Twitter'dan Model S'in Nürburgring'de rekoru kıracağını açıkladı. O tweetin üzerinden neredeyse hiç zaman geçmeden pistte Model S lerin tur denemelerine başladığını da ekleyelim.

Dünya'da durum böyleyken ülkemiz de bu sektöre çok güçlü bir projeye girmeye hazırlanıyor. 2018'de Türkiye'deki birçok firmanın güçlerini birleşmesiyle oluşturulan Türkiye'nin Otomobili Girişim Grubu (TOGG), uzun uğraşlar sonucu geçtiğimiz senenin sonunda bir SUV bir de kompakt sedan olmak üzere iki prototip tanıttı. Tamamen elektrikli olan bu modeller hakkında kesin bir performans veya menzil verisinin paylaşılmaması ile birlikte 2022'de seri üretime çıkacak SUV modelinin kağıt üzerinde 500km menzile sahip olduğu ve 0-100 km/h hızlanmasını 4.8 saniyede tamamladığı belirtiliyor. Sunduğu rakamlara bakılınca dünyadaki diğer rakiplerine karşı hiç de kötü bir performans sunmuyor. Rakamlar bazında oldukça başarılı olan yerli modelimizin önündeki en büyük engel ise rekabetin her geçen gün arttığı elektrikli otomobil piyasasında adını duyurabilmek. Yerli otomobilimizin başarılı satış rakamlarına ulaşip ulaşmayacağını zamanla hep birlikte göreceğiz.



Arda Özlü
IE-PREP





Endüstri Mühendisliği

**operational
research**

Kulübü

www.orbilkent.co



facebook.com/orbilkent



instagram.com/orbilkent



twitter.com/OR_Bilkent